

Istituto d’Istruzione Superiore “F. Albert”

Via Tesso, 7 - 10074 - LANZO TORINESE (TO)
Tel. 0123/29191 – email: TOIS023008@istruzione.it
PEC: TOIS023008@PEC.ISTRUZIONE.IT
web: <http://www.iisalbert.edu.it>

1

C.F. 92028700018

I.I.S.S. - "F. ALBERT" - LANZO T. (TO)
Prot. 0004106 del 15/05/2023
IV (Uscita)

Esame di Stato

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Anno scolastico 2022/23

Indirizzo: LICEO LINGUISTICO EsaBac

Classe V AL

Coordinatore prof.ssa Micheline Francone

1) L'ISTITUTO "F. ALBERT"

Il suo nome fa riferimento al beato Federico Albert, parroco di Lanzo, vissuto nella seconda metà dell'Ottocento e apprezzato nelle Valli per le sue opere in campo sociale e educativo. Anche se recente per la sua costituzione in Istituto di Istruzione Superiore, vanta decenni di esperienza nel settore della formazione culturale e professionale, grazie all'esperienza accumulata negli anni di appartenenza a Istituti diversi.

In particolare, i percorsi liceali si sono arricchiti dell'apporto del Liceo delle Scienze Sociali e del Liceo Linguistico sperimentale Brocca. Tali esperienze sono confluite nell'attuale organizzazione dell'Istituto che, in seguito all'introduzione del riordino dei cicli scolastici, risulta così strutturata:

- Liceo Linguistico
- Liceo delle Scienze Umane
- Liceo Economico Sociale
- Istituto Professionale Servizi per l'Enogastronomia e l'Ospitalità Alberghiera, con articolazioni:
 - enogastronomia
 - sala e vendita
- Istituto Tecnico Agrario (attivo dall'anno scolastico 2021-22)
- Istituto Professionale Servizi per l'Enogastronomia e l'Ospitalità Alberghiera per adulti (corso serale), attivo dall'anno scolastico 2021-22.

La coesistenza delle sezioni, diverse tra di loro per caratteristiche curricolari e per i profili professionali, è una risorsa ed uno stimolo per l'arricchimento dell'offerta formativa che le diverse competenze e la professionalità dei docenti amplia e rende sempre più adeguata alle richieste del territorio e della società attuale. Con l'ampio ventaglio di corsi attivati, l'Istituto si pone come un vero polo di istruzione superiore che, grazie all'interazione con il territorio e con il mondo del lavoro, svolge un ruolo di riferimento formativo per tutto l'ampio bacino di utenza.

2) IL PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE DELLO STUDENTE LICEALE

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali". (art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei..."). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Si tratta di un elenco orientativo, volto a fissare alcuni punti fondamentali e imprescindibili che solo la pratica didattica è in grado di integrare e sviluppare. La progettazione delle istituzioni scolastiche, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, che trova il suo naturale sbocco nel Piano dell'offerta formativa; la libertà dell'insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo. Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica;

logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica. Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

1. Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

2. Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: o dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; o saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; o curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
 - Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
 - Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. Area storico umanistica Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.

- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Risultati di apprendimento del Liceo linguistico

Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse" (art. 6 comma 1) Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

ESABAC

L'Esabac (Esame di Stato + Baccalauréat) è un diploma binazionale, con eguale valore legale in Italia e in Francia, che sancisce un percorso di formazione integrata attuato, a partire dall'anno scolastico 2012/2013, nelle classi del secondo biennio e dell'ultimo anno del Liceo Linguistico. L'Esabac implica lo studio approfondito della lingua e della letteratura francese nonché lo studio in francese di una disciplina non linguistica, Storia, con un programma di approfondimento sulla storia moderna e l'attualità. Viene così favorita la costruzione di una coscienza critica attraverso l'analisi di avvenimenti e percorsi comuni ai due paesi, Italia e Francia, in un contesto europeo. Oltre ad ampliare il bagaglio di conoscenze personali, il diploma Esabac promuove un profilo europeo molto coerente anche con le facoltà universitarie che prevedono una formazione in partenariato con la Francia e consente il libero e diretto accesso anche alle università e agli altri corsi di istruzione francesi di pari livello. Alla fine del quinto anno, durante l'Esame di Stato, gli studenti Esabac affrontano una quarta prova scritta in lingua francese: quest'ultima, comprenderà una prova di letteratura francese (commentaire dirigé, ou essai bref) e una prova scritta di storia (un'analisi di documenti storici in lingua sul programma dal 1945 ai giorni nostri). Le conoscenze e le competenze raggiunte dal candidato nella lingua straniera in oggetto verranno valutate, inoltre, nel colloquio orale. Il superamento di tale prova consentirà allo studente di conseguire un doppio diploma. Il diploma Esabac è riconosciuto da tutte le università italiane come attestato di B2 in lingua francese.

ATTIVAZIONE DELLA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA: Negli anni scolastici 2019-2020 e 2020-2021 a causa della pandemia COVID19, gli studenti dell'attuale classe V AL hanno svolto didattica digitale integrata attraverso la piattaforma G Suite for Education (attività sincrone e asincrone).

SOSPENSIONE DELL'ATTIVITA' ALL'ESTERO: per le stesse ragioni e negli stessi anni, i soggiorni linguistici, la mobilità internazionale e l'iniziativa TRANSALP sono stati sospesi. Pertanto, gli studenti non hanno avuto l'opportunità di svolgere le suddette ed importanti attività.

QUADRO ORARIO

	1° Biennio		2° Biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	2	2			
Inglese °	4	4	3	3	3
Francese °	3	3	4	4	4
Spagnolo ° o Tedesco °	3	3	4	4	4
Storia			2	2	2
Storia e Geografia	3	3			
Filosofia			2	2	2
Matematica, con informatica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali (biologia, chimica, sc. della terra)	2	2	2	2	2

Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore	27	27	30	30	30

° include un'ora settimanale di conversazione con conversatore madrelingua

Ogni ulteriore dettaglio relativo all'offerta formativa è consultabile al link

https://www.iisalbert.edu.it/theme/default/assets/images/manage/large/ptof/ptof_2022__tois023008-202225-202122-20220103.pdf

3) RELAZIONE INTRODUTTIVA

All'inizio del suo percorso liceale, nell'anno scolastico 2018-2019, la classe risulta composta da 28 studenti; questo numero ha subito alcune variazioni nel corso del primo biennio a causa di due trasferimenti e di due non ammissioni nel passaggio dalla classe prima alla classe seconda.

L'anno scolastico 2019-2020 è stato caratterizzato dalla pandemia; con l'introduzione della didattica a distanza tutti gli studenti sono ammessi alla classe successiva, anche se alcuni di loro riportano alcune carenze formative in qualche disciplina.

La III AL inizia il percorso del triennio (anno scolastico 2020-2021) con un totale di 24 studenti, uno dei quali si è ritirato all'inizio del pentamestre. Al termine dell'anno risultano non ammesse due studentesse e la classe incomincia il percorso del IV anno con un totale di 22 componenti, essendosi aggiunta una studentessa. Nell'ultimo anno la classe è composta infine da 21 elementi, poiché, durante il quarto anno, un altro componente ha abbandonato il percorso.

L'anno scolastico 2019-2020 è stato ancora contrastato dalla pandemia, la classe ha vissuto degli episodi di didattica a distanza, non senza quarantene ed isolamenti; nondimeno, nel complesso, il gruppo classe, ormai ben consolidato, ha saputo affrontare queste criticità con una partecipazione quasi sempre costante ed impegnata, capace di adeguarsi alle forme nuove della didattica.

La composizione del Consiglio di Classe è stata abbastanza costante per quanto concerne le discipline umanistiche e scientifico-matematiche, lo stesso si può dire per l'insegnamento della lingua inglese; quanto al francese si constata la continuità dell'insegnamento fino al quarto anno. E' stata, invece, continuativa la docenza di histoire. L'insegnamento della terza lingua è stato caratterizzato, per il tedesco dal cambiamento dell'insegnante all'inizio della quarta, quanto allo spagnolo, invece, è purtroppo mancata la continuità che ha caratterizzato la maggior parte delle altre discipline.

All'interno del Consiglio di Classe, la componente dei genitori è sempre stata rappresentata, tranne nel caso del corrente anno scolastico. I rapporti con le famiglie sono sempre stati cordiali e costruttivi.

Generalmente la classe ha risposto in modo positivo alle proposte didattiche fatte dai docenti, anche nei normali e suddetti avvicendamenti degli insegnanti e nei momenti complicati e faticosi della didattica a distanza, durante la pandemia.

Sebbene alcuni studenti abbiano mostrato talvolta una certa fatica ad aprirsi ed a vincere l'iniziale, a volte apparente freddezza, si può dire che il clima della classe è sempre stato accogliente e sereno; gli studenti hanno saputo confrontarsi tra loro e con i docenti in modo corretto e rispettoso delle regole e degli accordi stabiliti.

A livello didattico è possibile riscontrare diversi gradi di capacità e di rendimento. Alcuni alunni hanno sempre messo in atto un serio, costante e responsabile metodo di lavoro, arrivando talvolta a risultati eccellenti. Altri studenti hanno conseguito buoni risultati in quasi tutte le discipline, mentre altri, pochi, in verità, presentano ancora serie difficoltà in alcune discipline, a volte a causa della fatica di assimilazione e di rielaborazione, a volte a causa di un impegno incostante, talora opportunistico, ovvero a causa di numerose assenze.

L'esperienza di PCTO si è svolta in modo abbastanza regolare, sebbene l'attività di IMUN sia stata condotta interamente in modo virtuale. Tutti gli studenti hanno portato a termine con serietà e tempestività il loro percorso, completando, quasi sempre con valutazioni più che buone, il monte ore richiesto, ora in attività di animazione o di dopo scuola, ora con un servizio in biblioteca, in libreria o in uffici presso varie aziende (per ulteriori approfondimenti si veda il punto 6 del presente Documento). Purtroppo, a causa della pandemia i soggiorni linguistici, fiore all'occhiello dell'indirizzo linguistico, non si sono potuti svolgere, mentre in anni alterni, compatibilmente con le limitazioni pandemiche, si è svolta con successo la Settimana delle Lingue, una settimana di vario approfondimento dedicata alle lingue studiate negli indirizzi.

Interessanti spunti di riflessione sono altresì stati proposti grazie al nuovo insegnamento di Educazione Civica, nell'ultimo anno, particolarmente, la classe ha percorso un significativo cammino di approfondimento trasversale sul ruolo politico, culturale e sociale della donna nel Novecento.

Si rimanda alle tabelle successive, per meglio comprendere il cammino storico della classe, e alle relazioni dei diversi docenti per inquadrare, disciplina per disciplina, i caratteri di una classe che nel corso del triennio è cresciuta sia didatticamente sia in relazione agli obiettivi educativi.

4) STORIA DELLA CLASSE

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

Materia	3° anno	4° anno	5° anno
---------	---------	---------	---------

Lingua e Letteratura ITALIANA	Michelina Francone	Michelina Francone	Michelina Francone
Lingua INGLESE	Cristina Contini	Cristina Contini	Cristina Contini
Conversazione INGLESE	Tracy Anne Elms	Meaghan Sweeney	Chinwe Eunice Asomugha
Lingua FRANCESE	Liliana Schiavolin	Liliana Schiavolin	Teresa Morelli
Conversazione FRANCESE	Sakina M'Ghazli	Timothée Butel	Sakina M'Ghazli
Lingua SPAGNOLA	Nunzia Bubbico	Viviana Curci	Valeria Cacciatore
Conversazione SPAGNOLA	Maria de Los Angeles Rivas Diaz De Tudanca	Maria Soledad Del Villar Toribio	Maria de Los Angeles Rivas Diaz De Tudanca
Lingua TEDESCA	Carla Baima	Claudia Sasso	Claudia Sasso
Conversazione TEDESCA	Niina Miriam Weiblinger	Niina Miriam Weiblinger	Regina Maria Kitta
HISTOIRE	Micaela Maria Savant Aleina	Micaela Maria Savant Aleina	Micaela Maria Savant Aleina
POTENZIAMENTO	Cristina Roscio		Valentina Soriente
FILOSOFIA	Marco Volpe	Federica Rizzi	Vincenzo Castagna
MATEMATICA e INFORMATICA	Andreina Bardina	Andreina Bardina	Andreina Bardina
FISICA	Andreina Bardina	Andreina Bardina	Andreina Bardina
SCIENZE NATURALI	Clelia Di Mauro	Clelia Di Mauro	Clelia Di Mauro
STORIA dell'ARTE	Linda Piardi	Giuseppe Flores	Laura Festa
SCIENZE MOTORIE e SPORTIVE	Daniele Perga	Daniele Perga	Daniele Perga
RELIGIONE	Giovanni Ravalli	Giovanni Ravalli	Giovanni Ravalli

STUDENTI

Anno di corso	Inizio anno			Fine anno			
	Da classe precedente	Ripetenti	Totale	Promossi		Non promossi	Ritirati
				Con debito	Senza debito		
3°	24	/	/	5	16	2	1
4°	21	1	22	2	19	/	1
5°	21	/	21				

RISULTATI DELLO SCRUTINIO FINALE DEL TERZO ANNO

	N. studenti con voto
--	----------------------

Materia	Tra 8 e 10	7	6 senza debito formativo	6 con debito formativo superato ad agosto
Lingua e Letteratura ITALIANA	10	3	7	3
Lingua INGLESE	8	7	7	/
Lingua FRANCESE	5	5	7	5
Lingua SPAGNOLA	3	4	2	/
Lingua TEDESCA	6	3	2	/
HISTOIRE	4	7	11	/
FILOSOFIA	10	6	5	/
MATEMATICA e INFORMATICA	10	4	8	/
FISICA	9	10	4	/
SCIENZE NATURALI	15	4	4	/
STORIA dell'ARTE	7	5	11	
SCIENZE MOTORIE e SPORTIVE	21	1	2	
EDUCAZIONE CIVICA	14	7	2	

RISULTATI DELLO SCRUTINIO FINALE QUARTO ANNO

Materia	N. studenti con voto			
	Tra 8 e 10	7	6 senza debito formativo	6 con debito formativo superato ad agosto
Lingua e Letteratura ITALIANA	8	4	8	1
Lingua INGLESE	13	7	1	/
Lingua FRANCESE	8	9	4	/
Lingua SPAGNOLA	4	5	/	/
Lingua TEDESCA	5	6	/	/
HISTOIRE	4	8	9	/
FILOSOFIA	13	8	/	/
MATEMATICA e INFORMATICA	8	4	9	/
FISICA	7	5	8	1
SCIENZE NATURALI	10	9	/	2
STORIA dell'ARTE	10	9	2	/
SCIENZE MOTORIE e SPORTIVE	21	/	/	/
EDUCAZIONE CIVICA	15	6	/	/

5) ATTIVITÀ DIDATTICHE PROGRAMMATE E REALIZZATE CON LA CLASSE NELL'ANNO SCOLASTICO 2022/23

OBIETTIVI COMUNI A TUTTE LE AREE DISCIPLINARI

- Ampliamento delle conoscenze in un'ottica interdisciplinare in vista dell'esame di Stato
- Sviluppo di un corretto metodo di lavoro e della capacità di condurre una ricerca
- Consolidamento e ampliamento della capacità comunicativa sotto i seguenti aspetti:
 - Comprensione dei messaggi ricevuti nei vari codici in cui si esprimono e nelle componenti specifiche di sottocodice
 - Produzione di atti comunicativi linguistici efficaci e corretti sia orali che scritti tanto in italiano quanto nelle lingue straniere studiate, dimostrando l'acquisizione di un lessico sempre più ampio e preciso, adeguato alla complessità dei contenuti appresi
 - Sviluppo dello spirito critico e della capacità di ragionamento da applicare nei confronti dei messaggi provenienti da diverse fonti
 - Apertura verso gli stimoli esterni e disponibilità alla valorizzazione dei contributi che provengono dal contesto socioculturale
 - Maturazione della disponibilità al dialogo, alla discussione e al rispetto delle idee altrui
 - Sviluppo della capacità di autovalutazione

AREA PROGETTUALE/PERCORSI INTERDISCIPLINARI/UDA

Tematica - ***Dalle suffragette alle Madri Costituenti: Il contributo della donna nel panorama politico e culturale del '900.***

Competenze conseguite: Diventare consapevoli del fatto che, in contesti politici e sociali differenti, le donne del '900 hanno saputo far fronte comune per la crescita della civiltà ed hanno partecipato in modo consapevole e produttivo alla vita politica, economica e sociale del loro Paese.

Discipline coinvolte: Italiano, Inglese, Storia dell'Arte, Scienze Naturali, Spagnolo, Filosofia, Fisica.

Durata del percorso: n.16 ore.

ATTIVITA' INTERDISCIPLINARI

- **Visita di istruzione a Vienna - Mauthausen- Gusen** (6-10 febbraio 2023). Questo viaggio, programmato nell'ambito delle iniziative del Treno della Memoria, è stato organizzato dall'associazione DEINA. Tale iniziativa ha presupposto la partecipazione a due incontri di preparazione a cura dell'associazione stessa.
- **Settimana delle Lingue** 13-14 Marzo 2023
- **Collegamento con il Consolato d'Italia di Friburgo:** Incontro on-line promosso dal Consolato d'Italia in collaborazione con l'Università di Friburgo. Tale incontro, tenutosi in occasione della Giornata Internazionale della Donna, ha visto alcune giovani ricercatrici di Friburgo rivolgersi agli studenti collegati da remoto, per indicare loro cosa significhi fare ricerca e quale possa essere il percorso da seguire.

PARTECIPAZIONE AD ATTIVITA' CULTURALI, SPORTIVE, RICREATIVE

Nel corso degli ultimi tre anni scolastici la classe ha partecipato alle seguenti attività, riportate nella tabella.

	a.s 2020/2021	a.s 2021/2022	a.s. 2022/2023
	classe terza	classe quarta	classe quinta

Area linguistica	Corso di preparazione all'esame di certificazione DELF B1. Attività WetheEUROPE simulazione del Parlamento europeo in inglese.	Settimana delle Lingue Teatro in francese " <i>Jean Valejan</i> " Film in francese " <i>Demain</i> " sulle tematiche ambientali	Settimana delle Lingue Concerto di musica tedesca sponsorizzato dal "Goethe Institut" (per il gruppo classe di tedesco) Visione del film in francese " <i>J'accuse</i> " di Polanski; " <i>Les naufrageuses</i> " di El Hosaini; " <i>Suite Francaise</i> " di Dibb
Attività culturali	Debate "Café Philo", caffè letterari su tematiche filosofiche	Visita di istruzione a Venezia con guida in francese	Visita di istruzione a Vienna-Mauthausen-Gusen
Educazione alla salute	Educazione alla sessualità	Prevenzione delle malattie tumorali	Malattie metaboliche, Donazione di Sangue, Incontro sulle vittime dell'IIPCA Le malattie metaboliche
Cittadinanza e Costituzione ed Educazione Civica	Si veda prospetto allegato	Si veda prospetto allegato	Si veda prospetto allegato
Scienze motorie e sportive	Corri Albert, Tornei di Istituto	Corri Albert, Tornei di Istituto	Corri Albert Rafting
Attività di orientamento			Partecipazione al Salone dell'Orientamento presso il PalaAlpitour di Torino. Orientamento " <i>Campus France</i> " per gli studenti post diploma Esabac in Francia. Incontri patrocinati dalla Regione Piemonte

CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE

La seguente tabella riporta le certificazioni linguistiche conseguite a livello di classe; le informazioni inerenti ciascun candidato sono disponibili sul relativo Curriculum dello Studente.

	INGLESE	FRANCESE	TEDESCO/SPAGNOLO
CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE I	First B2 (conseguito da otto studenti)	Delf B1 (conseguito da due studenti)	Dele B2 (conseguito da uno studente)

ESABAC

Gli studenti della classe 5AL hanno integrato il loro percorso liceale con il progetto EsaBac, volto al conseguimento del doppio diploma italiano e francese: Esame di Stato e Baccalauréat

La classe ha avuto/non ha avuto continuità didattica nell'insegnamento della letteratura francese e della storia, come sintetizzato dalla seguente tabella:

	a.s 2020/2021	a.s 2021/2022	a.s. 2022/2023
Letteratura francese	Liliana Schiavolin	Liliana Schiavolin	Teresa Morelli
Histoire	Micaela Maria Savant Aleina	Micaela Maria Savant Aleina	Micaela Maria Savant Aleina
Potenziamento Histoire	Cristina Roscio		Valentina Soriente

Le prove di verifica sono state corrette utilizzando la tipologia di valutazione prevista dal progetto EsaBac:

Letteratura: Essai bref – Commentaire dirigé

Histoire: Ensemble Documentaire- Composition

CLIL

Sulla base di quanto previsto dal DPR 89 del 15 marzo 2010, si rimanda alla tabella sottostante in riferimento alle discipline e ai contenuti che la classe ha svolto in modalità CLIL.

	a.s 2020/2021	a.s 2021/2022	a.s. 2022/2023
CLIL : discipline	a.s 2020/2021	a.s 2021/2022	a.s. 2022/2023
Docenti coinvolti	Clelia Di Mauro	Andreina Bardina	Clelia Di Mauro
Contenuti	Scienze: il corpo umano	Fisica: Il suono	Scienze: Le biomolecole
Modalità di svolgimento	Lezioni frontali, video, cooperative learning, speaking.	Lezioni frontali, video, cooperative learning, speaking.	Lezioni frontali, video, cooperative learning, speaking.
Tipologia di verifica	Test semistrutturati, speaking.	Test semistrutturati, speaking.	Test semistrutturati, speaking.

6) PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO - PCTO- EFFETTUATI NEL CORSO DEL TRIENNIO

Ottemperando alle finalità e obiettivi che l'Istituto di Istruzione Albert si è ripromesso di perseguire nell'ambito delle attività PCTO (si vedano le pagine 50-52 del PTOF), il consiglio di classe ha predisposto nel corso del triennio percorsi rivolti all'intero gruppo classe orientati al potenziamento di competenze disciplinari e interdisciplinari coerenti all'indirizzo, integrati da percorsi per piccoli gruppi o individuali mirati alla esplorazione di ambiti professionali coerenti ai curricula di studio, ad esperienze che richiedano la capacità di trasferire conoscenze acquisite in altro contesto, mettere in atto capacità, percorsi orientati all'esplorazione ed allo sviluppo di talenti individuali.

Tutti i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento organizzati dall'Istituto comprendono queste tre aree:

la formazione in aula (es. corso sulla sicurezza, mercato del lavoro, ecc.);

esperienze promosse dalla scuola con l'obiettivo di far operare lo studente secondo i criteri del "learning by doing", favorendo cioè l'apprendimento in contesti operativi;

esperienza di formazione svolta dallo studente presso strutture ospitanti in convenzione con l'Istituto.

La classe ha svolto le attività di PCTO secondo i dettami della normativa vigente (Legge 13 Luglio 2015, n.107 e successive integrazioni); tutti gli studenti tranne due hanno superato il monte ore previsto.

La seguente tabella fornisce un quadro sintetico delle attività PCTO effettuate.

a.s. 2020/2021 classe terza			a.s. 2021/2023 classe quarta			a.s. 2022/2023 classe quinta		
ATTIVITA'	ORE	TUTOR	ATTIVITA'	ORE	TUTOR	ATTIVITA'	ORE	TUTOR
Corso di formazione sulla sicurezza propedeutico ai PCTO	04	Prof. Francone						
IMUN WetheEU: simulazione del Parlamento Europeo	70	Prof. Francone						
			Esperienze individuali PCTO (si veda dossier relativo alle singole documentazioni in aula PCTO n.201) Progetto Ricerca-lavoro e stesura curriculum	In base al monte ore da coprire	Prof. Francone			

Di seguito si riportano nel dettaglio le esperienze PCTO suddivise per anno scolastico:

Anno scolastico 2020/2021

PCTO presso l'Istituto in collaborazione con l'Ente IMUN relativo alla simulazione del Parlamento italiano e/o europeo (in lingua inglese) con sospensione dell'attività didattica. Totale 70+4 (corso sulla sicurezza e incontri propedeutici con esperti del settore).

WE THE EUROPEAN UNION, SIMULAZIONE DEL PARLAMENTO EUROPEO

E' una simulazione di sedute del Parlamento Europeo. Gli studenti prendono parte ad un percorso formativo incentrato sulla conoscenza e sulla comprensione dei meccanismi di funzionamento del Parlamento Europeo, nonché sullo sviluppo di specifiche attività per il miglioramento delle loro soft skills. Al termine del percorso si svolge la simulazione durante la quale gli studenti sono suddivisi in gruppi parlamentari e lavorano alla stesura di raccomandazioni che saranno approvate in occasione della giornata finale, utilizzando l'inglese come lingua veicolare.

Gli studenti hanno frequentato individualmente in modalità on line il **Corso di formazione sulla sicurezza** propedeutico ai PCTO nel primo trimestre, sostenendo l'esame finale e ottenendo la certificazione utile alla rendicontazione delle attività successive. Per tali attività la tutor scolastica è stata la prof.ssa Francone, mentre per ogni ente è stato designato un tutor aziendale interno all'azienda o ente ospitante.

Anno scolastico 2021/2022

PCTO ATTIVITA' DI DOPOSCUOLA PRESSO SCUOLE SECONDARIE DI PRIMO GRADO DEL TERRITORIO

Disponibilità di ore date dagli allievi per attività di sostegno nello studio individualizzato delle lingue straniere nei confronti degli alunni con difficoltà di apprendimento o di socializzazione. Tali attività sono state sia interne, sia esterne all'Istituto (sostegno agli studenti della Scuola secondaria di primo grado del territorio).

PCTO DALLA REDAZIONE DEL CURRICULUM VITAE ALLA SIMULAZIONE DI UN COLLOQUIO DI LAVORO

Si intende affrontare l'argomento con taglio operativo, guidare gli studenti delle classi quarte e quinte ad elaborare un curriculum vitae, aiutandoli a riflettere sull'importanza di progettare percorsi di studio e professionali soddisfacenti; si tratta di far conoscere alcuni siti importanti per la ricerca attiva del lavoro e di proporre semplici simulazioni di colloquio di selezione del lavoro. Il percorso è attivato in collaborazione con lo sportello Lavoro di Ciriè, gestito dalla Caritas. La maggior parte degli studenti del Liceo prosegue il percorso di studi, tuttavia, è molto utile proporre loro una riflessione in merito al progetto formativo e lavorativo: quali competenze gli studenti hanno maturato fino ad ora per entrare nel mondo del lavoro? Quali competenze devono ancora costruire?

Alcuni studenti hanno svolto la loro attività in vari ambiti (biblioteche, strutture ricettive, aziende, parrocchie...), ed hanno completato, già in quest'anno, il monte ore richiesto. Per tali attività la tutor scolastica è stata la prof.ssa Francone, mentre per ogni ente è stato designato un tutor aziendale interno all'azienda o ente ospitante.

Si precisa che tutta la documentazione relativa a ciascuna attività svolta da ciascuno studente è conservata agli atti nell'ufficio PCTO (aula n. 201)

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Al termine del percorso PCTO, tutti gli studenti hanno raggiunto i seguenti obiettivi:

- conoscere le procedure da rispettare per la salvaguardia della salute e della sicurezza nel posto di lavoro;
- saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per fare ricerca, progettare, comunicare;
- utilizzare le proprie conoscenze linguistiche (in lingua italiana e straniera) in contesti diversi da quello scolastico;
- inserirsi in contesti diversi con atteggiamento costruttivo e teso alla collaborazione;
- gestire tempi ed attività in modo funzionale agli obiettivi prefissati; individuare e potenziare le attitudini individuali;
- riconoscere i punti di forza e le criticità della propria esperienza di PCTO al fine di migliorarsi.

MODALITA' DI VALUTAZIONE

La conclusione del percorso ha previsto la valutazione del lavoro svolto in base agli standard europei di certificazione delle competenze acquisite.

In allegato la tabella relativa ai percorsi individuali e la scheda di valutazione delle attività PCTO.

RELAZIONE di PCTO per il COLLOQUIO all'ESAME di STATO

Durante il colloquio è prevista la discussione di una relazione scritta e/o in formato multimediale sulla propria esperienza di PCTO, che illustri natura e caratteristiche delle attività svolte, correlandole alle competenze specifiche dell'indirizzo e alle competenze trasversali acquisite e sviluppi una riflessione sulla loro ricaduta verso la futura prosecuzione degli studi nella formazione superiore, anche non accademica e/o professionale.

7) PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA

La disciplina è trasversale per tutte le discipline e nel corso dell'A.S. 2022-23 è stata affrontata come da programmazione in allegato.

Anno Scolastico	Attività
	Macroarea 1 COSTITUZIONE
2020/2021	-WEtheEU: simulazione Parlamento Europeo (PCTO). -Istituzioni Europee in Germania e compito della Presidenza del Consiglio d'Europa (TEDESCO). -La democrazia ad Atene; Habeas Corpus; Bill of Rights; Le statut des Indiens d'Amérique; la Constitution Américaine (HISTOIRE). -Docufilm: "Le chemin de l'école (FRANCESE). -Plurilinguismo e art.3 della Costituzione spagnola (SPAGNOLO). -Lettura e analisi testuali da LILIANA SEGRE, <i>La memoria ci rende liberi</i> e da PRIMO LEVI, <i>Se questo è un uomo</i> . Riferimenti costanti alla Dichiarazione universale dei Diritti Umani (ITALIANO). -Dantedi: Esule, cittadino del mondo: la parabola politica di Dante Alighieri (ITALIANO) -La Magna Charta (INGLESE).

2021/2022	<ul style="list-style-type: none"> -Progetto di Ricerca attiva del lavoro. -L'Articolo 21 della Costituzione Italiana: la libertà e la responsabilità dell'intellettuale: l'esperienza di Galileo (ITALIANO). - Das politische System in der BRD und das Grundgesetz (Il sistema politico nella Repubblica Federale di Germania e la Costituzione tedesca) (TEDESCO). -Dichiarazione dei Diritti dell'uomo e del cittadino in relazione al progetto politico di Napoleone; Lo statuto Albertino; il Tricolore e l'Inno d'Italia (HISTOIRE). -Il Franchismo (SPAGNOLO). -Norme di comportamento in palestra (SCIENZE MOTORIE).
2022/2023	<ul style="list-style-type: none"> - Svolgimento di un'UdA sul tema: <i>Dalle suffragette alle Madri Costituzionali, il contributo della donna nel panorama culturale del Novecento.</i> (n.16 ore) - La Costituzione (HISTOIRE-ITALIANO); - <i>Die Arbeitswelt und das Bewerbungsgespräch</i> (Il mondo del lavoro e il colloquio di lavoro) (TEDESCO)
	Macroarea 2 SVILUPPO SOSTENIBILE
2020/2021	<ul style="list-style-type: none"> - La Magna Charta: commento all'articolo sulla difesa delle donne; La "Magna Charta dei poveri" firmata dal Governo filippino nel 2018 (INGLESE). -Corso sulla sicurezza sul posto di lavoro (PCTO). -Valorizzazione e tutela del patrimonio artistico (ARTE). -Alcoolismo e tabagismo; malattie psichiatriche (SCIENZE). -Educazione alla salute: sessualità (SCIENZE). -Normativa in tema di prevenzione COVID-19; AIDS (SCIENZE). -Salute/malattia (art.32) (SCIENZE). -Socialità e solidarietà. Relazionarsi con gli altri in tempo di Coronavirus (FILOSOFIA).
2021/2022	<ul style="list-style-type: none"> -Agenda 2030 Goal 13: Lutte contre le changement climatique; Participation / Engagement des VIP dans la sensibilisation et la lutte; Développement durable. (FRANCESE). -Radioattività (SCIENZE). -I disturbi alimentari (incontro con la psicologa, richiesto dalla classe). - Agenda 2030 Goal 11: La città industriale in epoca vittoriana; la città sostenibile nel XXI secolo (macroarea 2- goal 11 agenda 2030) (INGLESE). -La questione ucraina. -Le tossicodipendenze: incontro con la Comunità del Cenacolo (RELIGIONE). -Sicurezza stradale (FISICA).
2022/2023	<ul style="list-style-type: none"> -Energia, società, ambiente (FISICA) -Marie Curie e la radioattività (FISICA) -Chimica organica; ambiente; biotecnologie; malattie metaboliche; vittime dell'IPCA (SCIENZE). -Partecipazione all'apertura delle Aule Verdi nel cortile dell'Istituto con la presentazione, a cura della classe, di Rita Levi- Montalcini.

	<p>- In collegamento con il Consolato italiano di Friburgo in occasione della Giornata Internazionale della Donna: Le donne nella ricerca scientifica.</p> <p>-L'écriture au féminin en France et ailleurs: Colette, Simone de Beauvoir, Marguerite Duras, Irène Némirovsky, Assia Djebar, Amélie Nothomb, Annie Ernaux (FRANCESE)</p> <p>- Mujeres que han hecho Historia: recordar la biografía de algunas de las mujeres más importantes en la historia y cultura de España (con el fin de hacerlas visibles y no olvidarlas) (SPAGNOLO)</p>
	Macroarea 3 CITTADINANZA DIGITALE
2020/2021	<p>-Alfabetizzazione informatica (MATEMATICA).</p> <p>-Il foglio elettronico (MATEMATICA).</p>
2021/2022	- Cittadinanza digitale: presentazioni, inserimento di video, forme, maschera di immagini, avvio ed esportazione di presentazioni (MATEMATICA).
2022/2023	

Le esperienze svolte dalla classe nel corso del Triennio hanno avuto una valenza formativa in chiave di esercizio più consapevole della cittadinanza.

TEMPI e PERIODO di REALIZZAZIONE

	Numero ore svolte	Periodo
Macroarea 1 Costituzione	17	Intero anno scolastico
Macroarea 2 Sviluppo sostenibile	43	Intero anno scolastico
Macroarea 3 Cittadinanza digitale		

Competenze generali:

- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti e dei doveri correlato alle Cittadinanze.
- Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-politico (e di quello economico) per orientarsi nel tessuto culturale ed associativo (e in quello produttivo) del proprio territorio.
- Comprendere il linguaggio e la logica interna della disciplina, riconoscendone l'importanza perché in grado di influire profondamente sullo sviluppo e sulla qualità della propria esistenza a livello individuale e sociale, applicandola in modo efficace con autonomia e responsabilità a scuola come nella vita.

Competenze operative:

- Saper analizzare la realtà e i fatti concreti della vita quotidiana ed elaborare generalizzazioni che aiutino a spiegare i comportamenti individuali e collettivi alla luce delle cittadinanze di cui si è titolare;
- riconoscere la varietà e lo sviluppo storico delle forme delle cittadinanze attraverso linguaggi, metodi e categorie di sintesi fornite dalle varie discipline;
- riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni culturali, sociali, economici, istituzionali, tecnologici e la loro dimensione globale-locale;
- stabilire collegamenti tra le tradizioni locali, nazionali e internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro;

- orientarsi nella normativa e nella casistica che disciplina le cittadinanza, con particolare attenzione alla tutela dell'ambiente e del territorio e allo sviluppo sostenibile e all'educazione digitale; individuare le strategie appropriate per la soluzione di situazioni problematiche.

8) VERIFICHE E VALUTAZIONE

QUADRO RIASSUNTIVO DELLE VERIFICHE SOMMATIVE SVOLTE DURANTE L'ANNO PER TIPOLOGIA

1. Analisi del testo – 2. Saggio breve – 3. Tema – 4. Questionari risposta aperta – 5. Produzione scritta /relazione – 6. Riassunto – 7. Traduzione -8. Quesiti risposta chiusa – 9. Quesiti risposta aperta – 10. Esercizi – 11. Test risposte chiusa e aperta – 12. Analisi dei documenti- 13. Ensemble documentaire- 14. Composition- 15. Commentaire dirigé-16. Prove dell'Esame di Stato-17.Lavoro di gruppo-18. Interrogazione lunga/breve- 19. Prove strutturate e semi strutturate- 20. Test motori

MATERIA	N° verifiche orali	N° verifiche scritte	N° prove pratiche	Tipologie di prova usate
Lingua e Letteratura ITALIANA	5	6		3-4-5-6-9-10-16-18
Lingua INGLESE	5	8		1-5-16-18
Lingua FRANCESE	4	9		2- 8-9-15-16-17-18
Lingua TEDESCA/SPAGNOLA	5/	4/		1-4-5-8-9-18
HISTOIRE	5	8		13-14-18
FILOSOFIA	4	1		9-18
MATEMATICA e INFORMATICA	2	3		10-18-19
FISICA	5			10-18
SCIENZE NATURALI	7			11-18
STORIA dell'ARTE	1	6		4-11-18-19
SCIENZE MOTORIE e SPORTIVE		1	8	5-18-20
IRC				18

CRITERI ADOTTATI PER LA VALUTAZIONE

- Quantità e qualità delle conoscenze acquisite
- Qualità dell'esposizione sia orale che scritta, con riguardo all'uso del linguaggio specifico di ogni disciplina
- Grado di sviluppo di competenze e capacità, quali capacità di analisi e sintesi, di operare collegamenti, di rielaborazione personale.

Il livello di sufficienza è stato concordato nella dimostrazione di una conoscenza generale dei concetti più importanti, insieme ad una capacità di esposizione semplice e sostanzialmente corretta. Si richiede

che l'alunno sia in grado di eseguire compiti semplici e che sappia effettuare, pur con qualche difficoltà, operazioni di analisi e sintesi.

Per la valutazione finale si terrà conto anche dell'impegno dimostrato durante l'anno scolastico e della partecipazione alle diverse attività didattiche.

9) PARTECIPAZIONE STUDENTESCA ai sensi dello STATUTO

L'art. 2 comma 4 dello Statuto delle Studentesse e degli Studenti (DPR del 24 giugno del 1998 n°249 e succ. modifiche) recita: *“Lo studente ha diritto alla partecipazione attiva e responsabile alla vita della scuola. I dirigenti scolastici e i docenti, con le modalità previste dal regolamento di istituto, attivano con gli studenti un dialogo costruttivo sulle scelte di loro competenza in tema di programmazione e definizione degli obiettivi didattici, di organizzazione della scuola, di criteri di valutazione, di scelta dei libri e del materiale didattico. [...]”*. La scuola, dunque, attraverso i progetti e le attività riferiti all'offerta formativa, incentiva lo studente a partecipare e a rendersi protagonista delle nuove esigenze educative e delle sue soluzioni. Tali tematiche, inoltre, prevedono il coinvolgimento delle famiglie degli studenti.

Nell'ottica, dunque, del raggiungimento degli obiettivi formativi che caratterizzano la scuola dell'autonomia, l'Istituto mette in atto un coinvolgimento consapevole e attivo di tutte le componenti della comunità scolastica all'interno dei percorsi didattici. In particolare gli alunni e le famiglie sono presenti nei consigli di classe e nel Consiglio di Istituto.

Gli alunni hanno dimostrato partecipazione attiva attraverso i seguenti progetti o iniziative nell'anno scolastico corrente (e nei precedenti):

Gli alunni hanno dimostrato partecipazione attiva durante le assemblee studentesche di Istituto che si sono svolte in momenti autorizzati e pianificati. In tali assemblee gli studenti hanno organizzato attività poliedriche che hanno previsto laboratori (teatro, disegno, yoga...), cineforum, dibattiti, corsi di educazione alimentare, raccolta differenziata, eccetera.

10) SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME

PRIMA PROVA: Italiano, 3 aprile 2023.

Le prove sono state corrette tramite la griglia di valutazione elaborata dal Dipartimento. In allegato la griglia utilizzata (griglia/e approvata/e in dipartimento disciplinare il 27 marzo 2023)

SECONDA PROVA: Inglese, 29 marzo 2023.

Descrizione e indicazioni relative alla tipologia della prova utili alla commissione

In allegato il testo della prova e la griglia di valutazione utilizzata. (griglia/e approvata/e in dipartimento disciplinare il 27 marzo 2023)

TERZA PROVA: Progetto ESABAC, 30 marzo 2023.

In allegato il testo della prova e la griglia di valutazione utilizzata. (griglia/e approvata/e in dipartimento disciplinare il 27 marzo 2023)

COLLOQUIO

Non sono state realizzate simulazioni di colloquio.

Il colloquio è disciplinato dall'art. 17, comma 9, del d. lgs. 62/2017, e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). Nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente. Il candidato dimostra, nel corso del colloquio:

- a. di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;
- b. di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO, con riferimento al complesso del percorso effettuato;
- c. di aver maturato le competenze di Educazione civica come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe.

In considerazione del fatto che l'insegnamento dell'educazione civica è, di per sé, trasversale e gli argomenti trattati, con riferimento alle singole discipline, risultano inclusi nel suddetto documento, non è prevista la nomina di un commissario specifico.

Il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla sottocommissione, attinente alle Indicazioni nazionali per i Licei e alle Linee guida per gli istituti tecnici e professionali. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema, ed è predisposto e assegnato dalla sottocommissione.

11) ALLEGATI:

- A. Le relazioni consuntive redatte da ogni singolo docente
- B. I programmi svolti di ogni disciplina
- C. Le tracce e le griglie di valutazione delle simulazioni delle varie prove

Per il rispetto delle regole della privacy ai sensi dell'art. 13 del Regolamento UE 679/2016 (di seguito G.D.P.R.) verrà pubblicato sul sito istituzionale il documento senza alcuni allegati, successivamente disponibili alla commissione d'Esame.

Lanzo Torinese, 15 maggio 2023

Il Consiglio di classe V AL

Materia	Docente	Firma
Lingua e Letteratura ITALIANA	Michelina Francone	
Lingua INGLESE	Cristina Contini	
Conversazione INGLESE	Eunice Asomugha Chinwe	
Lingua FRANCESE	Teresa Morelli	
Conversazione FRANCESE	Sakina M'Ghazli	
Lingua SPAGNOLA	Valeria Cacciatore	
Conversazione SPAGNOLA	Maria De Los Angeles Rivas Diaz De Tudanca	
Lingua TEDESCA	Claudia Sasso	
Conversazione TEDESCA	Regina Maria Kitta	
HISTOIRE	Micaela Maria Savant Aleina	
FILOSOFIA	Vincenzo Castagna	
MATEMATICA e INFORMATICA	Andreina Bardina	
FISICA	Andreina Bardina	
SCIENZE NATURALI	Clelia Di Mauro	
STORIA dell'ARTE	Laura Festa	
SCIENZE MOTORIE e SPORTIVE	Daniele Perga	
INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA	Giovanni Ravalli	

Lanzo Torinese, 15 maggio 2023

Sommario

1) L'ISTITUTO "F. ALBERT".....	2
2) IL PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE DELLO STUDENTE LICEALE.....	2
QUADRO ORARIO.....	5
3) RELAZIONE INTRODUTTIVA.....	7
4) STORIA DELLA CLASSE.....	8
COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO.....	8
STUDENTI.....	9
RISULTATI DELLO SCRUTINIO FINALE DEL TERZO ANNO.....	9
RISULTATI DELLO SCRUTINIO FINALE DEL QUARTO ANNO.....	10
5) ATTIVITA' DIDATTICHE PROGRAMMATE E REALIZZATE CON LA CLASSE NELL'ANNO SCOLASTICO 2022/23.....	11
OBIETTIVI COMUNI A TUTTE LE AREE DISCIPLINARI.....	11
ESABAC.....	13
6) PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO -PCTO- EFFETTUATI NEL CORSO DEL TRIENNIO.....	14
7) PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA.....	17
8) VERIFICHE E VALUTAZIONE.....	20
9) PARTECIPAZIONE STUDENTESCA ai sensi dello STATUTO.....	21
10) SIMULAZIONE DELLE PROVE D'ESAME.....	21
11) ALLEGATI.....	22
12) IL CONSIGLIO DI CLASSE 5 AL.....	23

ALLEGATI A, B (PRESENTATI IN ORDINE DI DISCIPLINA)

Istituto d'Istruzione Superiore "F. Albert"

Via Tesso, n. 7 – LANZO TORINESE (TO) – 10074

email: TOIS023008@istruzione.it

PEC: TOIS023008@pec.istruzione.it

Tel. 0123/29191 – web: <http://www.iisalbert.edu.it>

C.F. 92028700018

RELAZIONE FINALE SUL LAVORO SVOLTO NELLA CLASSE VAL EsaBac

ANNO SCOLASTICO 2022 / 2023

DOCENTI Cristina CONTINI e Chinwe Eunice ASOMUGHA

MATERIA Lingua e Letteratura INGLESE/Conversazione INGLESE

NUMERO DI ORE DI LEZIONE:

PREVISTE	99	
SVOLTE	89	Di cui 29 di conversazione

NUMERO DI ORE DI LEZIONE di EDUCAZIONE CIVICA SVOLTE:

PROGRAMMATE	5
SVOLTE	5

NUMERO DI PROVE DI VERIFICA SVOLTE NELL'ANNO:

ORALI	6
SCRITTE	8

TIPOLOGIA DI VERIFICA:

Interrogazione lunga	x	Tema o problema	x
Interrogazione breve	x	Relazione	x
Prove strutturate o semi-strutturate	x	Questionario	x

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

Recupero curricolare	x
----------------------	----------

OBIETTIVI CONSEGUITI**COMPETENZE**

Gli allievi hanno complessivamente dimostrato di:

Comprendere messaggi di vario tipo, in contesti diversificati

Interagire in una conversazione in situazioni formali e informali

Riferire, raccontare, riassumere, esprimere la propria opinione motivandola.

- Comprendere in modo globale e analitico diverse tipologie di testi scritti specifici e non dell'indirizzo, con analisi ed interpretazione a vari livelli.

- Comprendere e interpretare testi letterari analizzandoli e collocandoli nel loro contesto storico e socioculturale.
- Essere a conoscenza dei principali aspetti della cultura e della civiltà dei Paesi anglofoni, con particolare attenzione alle problematiche attuali.
- Utilizzare i supporti multimediali per l'apprendimento delle lingue.

CONOSCENZE

- Grammatica della frase e del testo
- Registri comunicativi formali e informali
- Lessico coerente con i messaggi ascoltati
- Uso del dizionario bilingue
- Struttura di un testo scritto: meccanismi di coesione e coerenza; modalità di organizzazione dei diversi generi testuali

TEMATICHE TRATTATE NELL'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA

Suffragettes and flappers; pioneering women in British journalism; codebreaker women of Bletchey Park.

METODOLOGIE ADOTTATE

Lezione frontale	x	LIM	x
Lezione partecipata	x		
Lavori di gruppo	x		

CRITERI E STRUMENTI DI VERIFICA

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI:

Nell'espressione orale si è tenuto conto di fattori quali l'intelligibilità da parte di un ascoltatore straniero, la pertinenza del messaggio, la pronuncia.

Si fa riferimento alla griglia contenuta nel PTOF per i punteggi e per la scala di misurazione, oltre che alla griglia elaborata dal dipartimento di lingue straniere.

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE:

Per la produzione scritta si è tenuto conto di: intelligibilità, pertinenza, correttezza grammaticale, ortografica e sintattica, conoscenze lessicali, organizzazione del testo.

Si fa riferimento alla griglia allegata al Documento del 15 maggio per la valutazione delle prove scritte.

ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI REALIZZATE	SI/NO	INDICARE QUALI
Progetti	si	Esame di certificazione First B2

GIUDIZIO COMPLESSIVO SULLA CLASSE E SUL LAVORO SVOLTO

Gli studenti hanno dimostrato generalmente interesse e partecipazione rispetto alle attività proposte.

La classe può essere distinta in tre fasce di rendimento: un primo gruppo ha sempre affrontato lo studio con motivazione e progressivo senso critico, con risultati davvero apprezzabili sia nelle prove orali che nelle produzioni scritte; un secondo gruppo ha lavorato con maggiore impegno soprattutto in questo ultimo anno scolastico, migliorando i propri risultati; un terzo gruppo presenta ancora carenze non gravi dal punto di vista linguistico, che emergono maggiormente nella produzione scritta, mentre per quanto riguarda la conoscenza dei contenuti letterari, anche per costoro la preparazione si attesta comunque su un livello più che sufficiente, grazie a uno studio scolastico e diligente.

Nel complesso il quadro delle conoscenze, abilità e competenze, pur nel variare della dimensione orale o scritta della lingua e nel variare anche spiccato, per attitudine e interesse, delle singole individualità, è da ritenersi soddisfacente.

Le lezioni hanno sempre avuto l'obiettivo del potenziamento delle quattro abilità linguistiche di base e dell'acquisizione della capacità di analisi e rielaborazione personale, di una efficace sintesi espositiva, con il libro di testo come strumento indispensabile, da integrare con appunti presi durante la lezione e materiale anche multimediale aggiuntivo caricato su classroom.

Lanzo Torinese, 12/05/2023

Le Docenti

Cristina Contini

Chinwe Eunice Asomugha

Istituto d'Istruzione Superiore "F. Albert"

Via Tesso, 7 - 10074 - LANZO TORINESE (TO)

Tel. [0123/29191](tel:012329191) – email: TOIS023008@ISTRUZIONE.IT

PEC: TOIS023008@PEC.ISTRUZIONE.IT

web: <http://www.istituto-albert.it>

C.F. 92028700018

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE V SEZ. AL EsaBac

ANNO SCOLASTICO 2022 / 2023

MATERIA Lingua e letteratura INGLESE e CONVERSAZIONE INGLESE

DOCENTI : Cristina CONTINI e Chinwe Eunice ASOMUGHA

LIBRO di Testo : Maglioni -Thomson Time Machines vol. 2 Black Cat

TOPIC 1

WINDS of WAR

WWI	pag.154
Poetry in the Modern Age	pag.240
Wilfrid Owen	pag. 244
video :analysis and comment of the poem Dulce et Decorum	
Dulce et Decorum	fotocopia
Rupert Brooke	
The Soldier	fotocopia
Margareth Postgate Cole	
The Falling Leaves	fotocopia
Ernest Hemingway	pag.228
For Whom the Bell Tolls	fotocopia
Hitler's rise to power and WWII	pag. 157
Wystan Hugh Auden	pag.263
Refugee Blues	fotocopia
Winston Churchill	
Blood, toil, tears and sweat	fotocopia
Video from The Darkest Hour	
From The Times 4/05/1982	
We are all Falklanders now	fotocopia
Wystan Hugh Auden	pag. 26
video : analysis and comment of the poem Refugee Blues	
Refugee Blues	fotocopia

LINKS

ARTE

- The Menin Road di Paul Nash pag.152
- Autumn Regrets di John Atkinson Grimshaw
- Guernica di Pablo Picasso pag. 248

LETTERATURA ITALIANA

- Veglia di Giuseppe Ungaretti
- Soldati di Giuseppe Ungaretti

TOPIC 2

MODERNISM

Modernism in Europe pag. 162-163

Modernism and the novel pag.166

link →article Cities in Modernist literature

James Joyce pag.182

video: the stream of consciousness simply explained

The Dead da pag.183 a pag.185

Eveline fotocopia

Ulysses pagg.186-187

Virginia Woolf pag.192

video 1) her life and literary works 2) introduction to Mrs Dalloway

Mrs Dalloway pag. 196

Poetry pag.241

Thomas Stern Eliot pag. 254

video : analysis and comment of the text Unreal City

The Waste Land: Unreal City lines 1-9 pagg. 255-256

LINKS

ARTE

- S. Dali The Persistence of Memory pag.162
- E. Munch Evening on Karl Johann Strauss pag. 165

LETTERATURA ITALIANA

- E. Montale Non chiederci la parola
- I. Svevo La coscienza di Zeno

TOIC 3

THE EMPIRE

Britain and the process of decolonization pag. 278

Rudyard Kipling

The White Man's Burden fotocopia

E. M. Forster pag.176

A Passage to India da pag.177 a pag.179

Wole Soyinka pag. 386

Telephone Conversation pagg. 387-388

Benjamin Zephaniah

video: his political commitment and literary works

The British

We Refugee fotocopia

The Windrush Generation pag. 279

link→video

TOPIC 4

DYSTOPIAS

Aldous Huxley pag. 204

Brave New World da pag.205 a pag. 206

George Orwell pag.208

1984 da pag. 209 a pag. 21

TOPIC 5

THE ABSURD

Drama of our time pag. 392

Samuel Beckett pag. 394

video: 1) his life and literary works 2) why should we read Waiting for Godot

Waiting for Godot pag. 396

CONVERSAZIONE

Tra i temi affrontati:

1) **Gender equality**

Chimamanda Ngozi Adichie We should all be feminists TED Talk

Women discrimination in Iran

2) **Mindset**

Early bird or night owl?

Incidents and situations that boosted our self esteem

Mindfulness

3) **London Tourist project : group presentation**

4) **Cultural expectations and leadership**

5) **How to write a CV**

6) **Stress: how it affects students**

7) **Cut and paste: create your poster-group activity and presentation**

Water is gold

Eating disorders

Human Mind and self-reflections

EDUCAZIONE CIVICA UdA INTERDISCIPLINARE

Tematica: Dalle suffragette alle Madri Costituenti: il contributo della donna nel panorama del '900.

- Lee Miller and women reporters in the WWII frontline
- Belle da Costa Greene: the African American librarian who pretended to be white
- Joan Clarke and Joyce Aylard: codebreakers in WWII
- Coco Chanel, Elizabeth Arden, Elsa Schiaparelli and Luisa Spagnoli: iconic women in business
- Rosa Parks and the fight for civil rights in the USA
- Georgia O'Keefe, Dorothea Lange, Leonora Carrington and Barbara Kruger: iconic women in art and photography
- Amelia Earhart and Louise Arner Boyd : women adventurers and explorer

Lanzo, 12/05/2023

Le Docenti

Cristina Contini

Chinwe Eunice Asomugha

SIMULAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA - LINGUA E CULTURA STRANIERA 1:
INGLESE

TOIS023008- LICEO LINGUISTICO ESABAC- IIS Federico ALBERT

NAME DATE CLASS

TEXT 1

We irrupt into the life of our hero (for so, I suppose, he must be called) at the age of nineteen, and meet him upon the roof of Chevron estate a little after midday on Sunday, July the 23rd, 1905.

He had climbed on to the roof not only because for years such exercise had been his favourite pastime but because it was now his only certain method of escape. So he escaped; sprang upstairs through the rich confusion of staircases and rooms; and finally reaching the attics pushed his way out through a small door which opened on to the leads. Nimble in tennis-shoes, he went up an angle of the sloping tiles, to sit astride the peak of the roof; tore his shirt open, fanned his flushed face, and drank the air in large draughts.

Acres of red-brown roof surrounded him, heraldic beasts carved in stone sitting at each corner of the gables. Across the great courtyard the flag floated red and blue and languid from a tower. Down in the garden, on a lawn of brilliant green, he could see the sprinkled figures of his mother's guests, some sitting under the trees, some strolling about; he could hear their laughter and the tap of the croquet mallets. Round the garden spread the park; a herd of deer stood flicking with their short tails in the shade of the beeches.

All this he could see from the free height of the roof. Immediately below him—very far below, it seemed—lay a small inner court, paved, with an immense bay-tree growing against the grey wall, and as he peered down, feeling a little giddy, he saw a procession emerge from a door and take its way across to a door opposite. The flock of housemaids had risen from their seats in the servants' hall, and, carrying their plates of pudding in their hands, were retiring to their own sitting-room to complete their meal. So the procession came, one behind the other, in print dresses and white aprons, carrying their plates with a dab of pudding and a spoon laid across, as though they observed the ritual of some ancient and hierarchical etiquette.

It must, therefore, be a quarter to one. The servants' dinner began at half-past twelve, and the punctuality of the house was as reliable as the sun himself. Sebastian grinned, then he sighed: the approach of luncheon meant that he must abandon the roof and its high freedom and go downstairs to be engulfed once more in the bevy of his mother's guests. Week-ends were always like this, throughout the summer, though he, Sebastian, who was at Oxford, suffered from them only during his summer holidays. For his sister it was different; she was always at home. But although it was easy to get up it was not so easy to get down. Sebastian hung for a long time in perilous hesitation over the well of the little court. A tentative movement made a tile slip with a single, cautionary rattle. The heraldic leopards watched him sarcastically. Overhead, the clock suddenly struck one, and the sound reverberated all round. There was nothing for it but to jump. Sebastian jumped.

533 words From The Edwardians 1930 by Vita Sackville-West

COMPREHENSION

Say whether each of the following statements is True (T), False (F) or Not Stated (NS). Put a cross on the correct option.

1. Sebastian is escaping from a strict and authoritative mother. T F NS

- | | | | |
|--|---|---|----|
| 2. Sebastian belongs to a wealthy, upper class family. | T | F | NS |
| 3. Sebastian's mother gives parties regularly in summertime. | T | F | NS |
| 4. The housemaids are serving the pudding to the guests. | T | F | NS |
| 5. Sebastian gets hurt after jumping. | T | F | NS |

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

6. Focus on the details concerning Sebastian and his escape: which information can we get of Sebastian's social class, upbringing and personality?
7. The writer used two different expressions (underlined in the text) to refer to people. Why? Which considerations do these expressions convey?
8. From whose point of view are the events narrated? Which narrative technique is used?

PRODUCTION

Do you ever happen to feel the need to be silent and alone, almost invisible to others? What do you do in such cases? How do you react? Write a 300 word essay on the topic by referring to your experience; you may also refer to your readings or writers/artists you have studied this year.

SIMULAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA - LINGUA E CULTURA STRANIERA 1:
INGLESE

TOIS023008- LICEO LINGUISTICO ESABAC- IIS Federico ALBERT

NAME

DATE

CLASS

TEXT 2

Congressman John Lewis, before his passing, wrote: “Democracy is not a state. It is an act.” And what he meant was that America’s democracy is not guaranteed. It is only as strong as our willingness to fight for it, to guard it and never take it for granted. And protecting our democracy takes struggle and sacrifice.

Because “We The People” have the power to build a better future. And when our very democracy was on the ballot in this election, with the very soul of America at stake, and the world watching, you ushered in a new day for America.

We are so grateful to the woman most responsible for my presence here today — my mother, Shyamala Gopalan Harris, who is always in our hearts. When she came here from India at the age of 19, maybe she didn’t quite imagine this moment. But she believed so deeply in an America where a moment like this is possible. So, I’m thinking about her and about the generations of women — Black women. Asian, White, Latina, and Native American women throughout our nation’s history who have paved the way for this moment tonight. Women who fought and sacrificed so much for equality, liberty, and justice for all, including the Black women, who are too often overlooked, but so often prove that they are the backbone of our democracy. All the women who worked to secure and protect the right to vote for over a century: now, in 2020, with a new generation of women in our country who cast their ballots and continued the fight for their fundamental right to vote and be heard.

Tonight, I reflect on their struggle, their determination and the strength of their vision — to see what can be, unburdened by what has been — I stand on their shoulders. And what a testament it is to Joe Biden’s character that he had the audacity to break one of the most substantial barriers that exists in our country and select a woman as his vice president. But while I may be the first woman in this office, I won’t be the last.

Because every little girl watching tonight sees that this is a country of possibilities. And to the children of our country, regardless of your gender, our country has sent you a clear message: dream with ambition, lead with conviction, and see yourself in a way that others might not see you, simply because they’ve never seen it before. And we will applaud you every step of the way. Now is when the real work begins: to save lives and beat this pandemic. To rebuild our economy. To root out systemic racism in our justice system and society. To combat the climate crisis. To unite our country and heal the soul of our nation. The road ahead will not be easy. But America is ready.

477 words
7th, 2020

Kamala Harris’ s Victory Speech November

COMPREHENSION

Say whether each of the following statements is True, False or Not Stated. Put a cross on the correct choice.

- 1) Congressman John Lewis was among the public at the victory ceremony. T F NS
- 2) According to Kamala Harris American democracy had been at risk. T F NS
- 3) Black Women have given a great, fundamental contribution to democracy. T F NS
- 4) With Kamala Harris as vice president, American women have reached equality. T F NS
- 5) Kamala Harris considers the American legal system as the fairest possible. T F NS

Answer the following question using complete sentences and your own words.

- 6) Comment the underlined sentence in the article: what feelings pervade Kamala Harris's words when she made this statement?
- 7) What is Kamala Harris's message to the American men and women of the future generations?

PRODUCTION

Kamala Harris's mother, Shyamala Harris, was a worldwide esteemed biomedical scientist who contributed to study breast cancer; she was actively involved in the civil rights movement in the 1960s, married a Jamaican student she met at a protest without asking for her parents' consent first and died of cancer when she was 70.

Imagine to be Kamala Harris in 2035, living in a women dominated American society. Describe how things have changed for women in a 300 word letter to mother Shymala, considering that this letter will be part of your biography.

Il testo 1 e il testo 2 (comprensione e relative produzioni scritte) sono entrambi da svolgere

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso dei dizionari monolingue e bilingue.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

ESAME DI STATO

Liceo Linguistico EsaBac Federico Albert Lanzo Torinese

Candidato: _____ Classe V sezione: _____

Lingua straniera: **INGLESE**

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA		
PARTE 1 – COMPrensIONE E INTERPRETAZIONE	TEXT 1	TEXT 2
COMPrensIONE DEL TESTO		
5	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.		
4	4	4
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottesi anche attraverso qualche inferenza.		
3	3	3
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.		
2	2	2
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.		
1	1	1
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.		
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
5	5	5
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa.		
4	4	4
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa.		
3	3	3
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.		
2	2	2
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta.		

Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1	1
Il candidato non risponde a nessuna domanda	0.5	0.5
PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA		
ADERENZA ALLA TRACCIA		
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	3
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	1
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa e autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	4

Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Il candidato non ha svolto la produzione scritta.	0.5	0.5
Punteggio parziale	/20	/20
PUNTEGGIO PROVA - TOTALE	2= :	



Istituto d'Istruzione Superiore "F. Albert"

Via Tesso, n. 7 – LANZO TORINESE (TO) – 10074
 email: TOIS023008@istruzione.it
 PEC: TOIS023008@pec.istruzione.it
 Tel. 0123/29191 – web: <http://www.iisalbert.edu.it>
 C.F. 92028700018

RELAZIONE FINALE SUL LAVORO SVOLTO NELLA CLASSE 5AL

ANNO SCOLASTICO 2022 / 2023

DOCENTE Teresa MORELLI Sakina M'GHAZLI
MATERIA Francese Conversazione

NUMERO DI ORE DI LEZIONE EFFETTIVAMENTE SVOLTE (ore settimanali x 33 settimane)

PREVISTE	4
SVOLTE	4

NUMERO DI ORE DI LEZIONE di EDUCAZIONE CIVICA SVOLTE:

PROGRAMMATE	7
SVOLTE	7

TIPOLOGIA DI VERIFICA: (crocettare le relative caselle)

Interrogazione lunga	x	Tema o problema		Esercizi	
Interrogazione breve	x	Relazione		Essai bref	x
Prove strutturate o semi-strutturate	x	Questionario	x	Commentaire dirigé	x

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE: (crocettare le relative caselle)

Corso di recupero (n° ore)		Recupero in orario curricolare (anche in DAD)	x
Sportello didattico		Altro	

OBIETTIVI CONSEGUITI per la DISCIPLINA (indicare quali):

CONOSCENZE :

Storia della letteratura del XIX e XX secolo e metodologia Esabac. Secondo quanto previsto dal percorso di formazione integrata nel triennio dei licei Esabac, lo studio della letteratura francese ha avuto come elemento caratterizzante la centralità del testo letterario, analizzato per scoprirne la bellezza, il significato e il valore intrinseco. L'analisi del testo si è arricchita inoltre di riferimenti all'autore, all'opera, alla stagione letteraria, al periodo storico. Sono stati effettuati collegamenti con il panorama letterario italiano e con le altre discipline oggetto di studio dell'ultimo anno di corso. Il percorso Esabac ha richiesto la messa a punto di due tecniche metodologiche specifiche: l'Analyse de Texte e l'Essai Bref sur corpus.

LA PROSE: DE BALZAC AUX CONTEMPORAINS Cadre historique, cadre artistique e analisi delle opere proposte, cadre littéraire:	LA POÉSIE MODERNE: DE BAUDELAIRE À NOS JOURS Cadre historique, artistique et littéraire	LA MÉTHODE du commentaire et de l'essai bref
<ul style="list-style-type: none"> ● Zola ● Maupassant ● Proust ● Gide ● Céline ● Saint-Exupéry ● Sartre ● Camus ● Colette ● De Beauvoir ● Némirovsky ● Duras ● Djébar ● Ernaux ● Nothomb ● Perec ● Tournier ● Le Clézio ● Chamoiseau <p>Lettura in autonomia: <i>Stupeur et tremblement</i> A. Nothomb <i>Printemps</i> J.M.G Le Clézio</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Baudelaire ● Verlaine ● Rimbaud ● Dadaïsme et Surréalisme ● Apollinaire ● Queneau ● Vian 	<ul style="list-style-type: none"> ● L'analyse des textes ● La rédaction du commentaire et de l'essai bref

COMPETENZE:

- Saper sintetizzare le proprie conoscenze
- Saper condurre un'analisi del testo articolata sui quattro assi essenziali: retorico, poetico, stilistico ed ermeneutico
- Saper trasferire le conoscenze storiche in testi letterari, contestualizzandoli
- Riconoscere, in un'ottica comparativa, punti in comune e differenze in brani di autori della letteratura italiana e francese
- Saper leggere globalmente un corpus e formulare una problématique
- Saper individuare tematiche comuni e mettere a confronto testi poetici anche di lingue diverse
- Saper presentare un corpus di testi all'orale
- Saper redigere un commentaire con plan e assi di lettura
- Saper redigere un essai bref

In relazione al QCER (Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue), il livello di competenza linguistica richiesto per il rilascio del doppio diploma ESABAC alla fine del percorso di formazione integrata è B2.

TEMATICHE TRATTATE NELL'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA

L'Affaire Dreyfus: la lettre J'accuse de Zola, vision du film de Roman Polanski.

L'écriture au féminin: Colette, Simone de Beauvoir, Marguerite Duras, Irène Némirovsky, Assia Djébar, Amélie Nothomb, Annie Ernaux.

FASCE DI PROFITTO PER LA DISCIPLINA	n. allievi
Voto da più di 8 a 10	6
Voto da più di 6 a 8	8
Voto uguale a 6	4
Voto meno di 6	3

FASCE DI PROFITTO PER LA DISCIPLINA	
Atteggiamento positivo e di collaborazione nei confronti del docente	x
Clima sostanzialmente sereno tra gli alunni	x
Presenza di alunni che esercitano una leadership positiva sull'intera classe	
Presenza diffusa di un efficace metodo di studio	x
Rispetto dei tempi, delle consegne e dei compiti assegnati	x
Scarsa motivazione allo studio (<u>gruppo ristretto</u>)	x
Carenza diffusa di un efficace metodo di studio (<u>gruppo ristretto</u>)	x
Difficoltà relazionali tra gli alunni	
Scarso rispetto per la puntualità, le consegne, i compiti assegnati	
Scarsa abitudine all'attenzione e/o alla riflessione	
Problemi disciplinari frequenti	
Partecipazione attiva alla Didattica a Distanza	

METODOLOGIE ADOTTATE (<i>croccettare le relative caselle</i>)				
Lezione frontale	x	Laboratorio Informatica		Laboratorio Enogastronomia
Lezione partecipata	x	Laboratorio Scienze		DDI videolezioni
Lavori di gruppo	x	Laboratorio Sala		DDI Classroom / Altro (<i>specificare</i>)
Aula LIM	x	Laboratorio Accoglienza turistica		Altro (<i>specificare</i>)

CRITERI E STRUMENTI DI VERIFICA

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI:

Le prove di verifica della produzione orale si basano sull'abilità di lettura sulla partecipazione dell'alunno a conversazioni su temi preparati, su interrogazioni-dialogo che possano evidenziare la capacità di descrivere, riassumere, argomentare. Nell'espressione orale si tiene conto soprattutto di fattori quali l'intelligibilità da parte di un ascoltatore, la pertinenza del messaggio, la pronuncia, l'intonazione, il ritmo.

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE:

Per la produzione scritta si valutano l'intelligibilità, la pertinenza, la correttezza grammaticale, ortografica e sintattica, le conoscenze lessicali, l'organizzazione del testo e la capacità di rielaborazione personale. Per le prove specifiche di *essai bref* e *commentaire dirigé* si rimanda alle griglie di valutazione specifiche.

ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI REALIZZATE <i>(completare)</i>	INDICARE QUALI
Spettacoli teatrali on line	
Progetti	
Stage	
Altro <i>(specificare)</i>	Viaggio d'istruzione Vienna-Mauthausen-Gusen, febbraio 2023

GIUDIZIO COMPLESSIVO SULLA CLASSE E SUL LAVORO SVOLTO

Dopo un momento iniziale di freddezza e reticenza a lasciarsi andare al dialogo, la classe si è mostrata sempre più partecipe e propositiva, accettando di buon grado le attività proposte e intervenendo in maniera attiva durante le lezioni. Il clima in classe è stato sempre sereno e disteso e gli allievi si sono rapportati all'insegnante in modo corretto e collaborativo.

Si evidenzia la presenza di numerosi allievi che rispondono molto positivamente agli stimoli e che riescono spesso a operare collegamenti con argomenti trattati negli anni passati o in altre discipline; questo atteggiamento permette loro di avere un'ottica generale dei periodi storici, artistici e letterari affrontati e di utilizzare tale ricchezza nelle prove scritte (commentaire dirigé, essai bref). Tali allievi hanno lavorato con costanza e serietà durante tutto l'anno e hanno mostrato impegno e maturità, anche se non tutti hanno raggiunto un livello alto nelle valutazioni. D'altra parte, un gruppo ridotto di studenti è risultato meno interessato e coinvolto nelle attività e ha mostrato un impegno scarso e superficiale anche nel lavoro a casa. Questo ha portato a risultati appena sufficienti sia nelle prove di verifica dei contenuti sia nelle esercitazioni scritte, che spesso hanno fatto rilevare lacune pregresse nella grammatica e nella struttura morfo-sintattica della lingua.

Lanzo Torinese,

Il/La Docente

ANNO SCOLASTICO 2022 / 2023

DOCENTE Teresa MORELLI

Sakina M'GHAZLI

MATERIA Francese

Conversazione

Libro di testo utilizzato

AA.VV., La Grande Librairie (vol. 1 e vol. 2), Einaudi Scuola 2017

AA.VV., EsaBac en poche, Zanichelli 2019

Programma svolto

1. L'âge du réalisme. L'art et la Beauté: Charles Baudelaire.

L'albatros (p.46)

Correspondances (p.47)

Spleen (p.52)

Synthèse vidéo - Baudelaire (Classroom)

Fin de siècle. L'école naturaliste. L'écriture réaliste: description objective des conditions de vie et de travail ou outil de contestation sociale?

Emile Zola

J'accuse et l'affaire Dreyfus (film, vidéo sur Classroom)

Les Rougon-Macquart

L'Assommoir: La machine à souler (p.91)

Au Bonheur des dames: Un débordement d'étalages (p.95)

Germinal: Du pain! du pain! du pain! (photoc.)

Synthèse vidéo - Zola (Classroom)

Vidéo Germinal: Zola, l'écrivain-reporter (Classroom)

Guy de Maupassant

Boule de suif: Ces gredins honnêtes (p.102)

Du Naturalisme au Vérisme: Giovanni Verga (p.99)

2. La galaxie symboliste. Le poète: un déchiffreur de symboles, un voyant ou un être maudit?

Vidéo Le symbolisme (Classroom)

Paul Verlaine

Fêtes galantes: Clair de lune (p.106)

Romances sans paroles: Chanson d'automne - Il pleure dans mon coeur (p.108)

Sagesse: Le ciel est, par-dessus le toit... (p.110)

Vidéo Verlaine en musique. Debussy, Léo Ferré (Classroom)

Arthur Rimbaud

Poésies complètes: Le dormeur du val (p.115) - Voyelles (p.118)
Le voyant - Lettre du 15 mai 1871 (p.117)
Illuminations: Aube (p.121)

3. L'esprit nouveau. Le surréalisme. Poésie et vision. Quelles sont les nouvelles formes d'expression pour exprimer la vision d'une autre réalité ?

Guillaume Apollinaire

Calligrammes: Le miroir - Étrange maison (p.153) - Il y a (p.154) - Zone (p.156)

André Breton

Nadja: Elle va la tête haute (p.161)

Vidéo Entretien avec André Breton, 1960 (Classroom)

Vidéo La véritable histoire de "Nadja" de Breton (Classroom)

Vidéo Un chien andalou (court métrage, Classroom et vision en classe)

Vitesse, modernité, dynamisme: les mots clés du futurisme (p.150)

4. La transformation du roman. Comment les romanciers remettent-ils en question les règles du genre romanesque ?

Marcel Proust

Du côté de chez Swann: Tout est sorti de ma tasse de thé (p.180)

André Gide

Les Faux-Monnayeurs: Mon roman n'a pas de sujet (p.188)

Louis-Ferdinand Céline

Voyage au bout de la nuit: Vivent les fous et les lâches (p.193)

Vidéo Sarkozy parle de Céline

Antoine de Saint-Exupéry

Vol de nuit: Il découvrait sa propre vérité (p.199)

5. L'écriture au féminin. Quelle vision du monde et de la société transparait à travers les portraits des femmes?

Colette

Sido: Un état de grâce indicible (p.172)

Vidéo bande annonce du film Colette (Classroom)

Vidéo Colette, une vie au féminin (Classroom)

Simone de Beauvoir

La force de l'âge: C'est l'Espagne (p.252)

Interview à Simone de Beauvoir (Classroom)

Marguerite Duras

Hiroshima mon amour: Comment supporter une telle douleur (p.299)

Vidéo extrait Hiroshima mon amour (Classroom)

Irène Némirovsky

Suite française: Une multitude confuse (p.338)

Vision du film en classe

Assia Djébar

Vaste est la prison: L'ennemi (p.382)

Amélie Nothomb

Ni d'Ève ni d'Adam: Notre apocalypse de lucioles (p.396)

Stupeur et tremblements, version intégrale

Annie Ernaux

Les Années: Quelque chose qui ne pouvait être cru (p.405)

6. L'invention.

Raymond Queneau

L'Instant fatal: Si tu t'imagines (pag 273)

Vidéo Si tu t'imagines, Juliette Gréco (vision en classe)

Vidéo Exercices de style (Classroom)

Boris Vian

L'écume des jours: Il y a de l'amour dans l'air (pag 278)

Le déserteur (Classroom)

Vidéo Boris Vian, visites privées (Classroom)

Vidéo Boris Vian raconté par son épouse et des artistes qui l'ont côtoyé (Classroom)

7. L'Absurde et la révolte. Comment les dramaturges du XXe siècle mettent en scène le tragique de la condition humaine? Le nouveau sens du tragique.

Jean-Paul Sartre

Les Mouches: Je veux être un roi sans terre et sans sujet (pag 245)

La Nausée: Exister (photoc., Classroom)

Albert Camus

L'Étranger: La porte du malheur (p.260-261) - Incipit (photoc., Classroom)

Vidéo: Camus, l'homme révolté

Eugène Ionesco

La cantatrice chauve: Le yaourt est excellent pour l'estomac (p.286)

Samuel Beckett

En attendant Godot: Alors on y va? Allons-y. Ils ne bougent pas (p.292)

8. La crise de la modernité. Le culte de la modernité cède la place à la post-modernité, c'est un retour vers des formes plus traditionnelles?

Georges Perec

W ou le souvenir d'enfance: Il faut se battre pour vivre (p.345)

Michel Tournier

Vendredi ou les Limbes du Pacifique: Il l'avait tué (p.368)

Jean-Marie Gustave Le Clézio

L'Africain: Un pays aux horizons lointains (p.371)

Printemps, version intégrale

9. Ailleurs en français. La littérature en langue française n'est plus l'apanage des écrivains de l'Hexagone, les littératures francophones constituent-elles aujourd'hui une des dimensions essentielles de l'identité française?

Michel Tremblay

A toi pour toujours, ta Marie-Lou: Tout est resté pareil (p.376)

Vidéo Cinq minutes avec Michel Tremblay

Patrick Chamoiseau

L'esclave vieil homme et le molosse: Leur seule mémoire (p.387)

Conversazione

L'Affaire Dreyfus: justice / droit, censure, liberté, intolérance, antisémitisme, presse et propagande, arrivisme militaire, corruption.

Film Les nageuses: Société multiculturelle / multiculturalisme, colonisation et colonialisme, l'immigration: régulière, irrégulière et clandestinité, droit national et international sur la question des réfugiés, la Guerre civile en Syrie, conséquences psychologiques et physiques, propagande politique, humanitarisme et bénévolat, le voyage de l'espoir, le voyage de la mort: le parcours, les risques, les spéculations, la répression, les centres d'accueil temporaires, les violences, les horizons incertains.

La Francophonie et la francophonie: introduction générale : définition, naissance, évolution, développement, populations et géographie. La Francophonie : Les institutions francophones, les objectifs et les travaux accomplis. La francophonie : le monde francophone et les diversités culturelles. Langues et langages dans les pays francophones. Le statut de la langue. L'impact des cultures sur la langue. Le français multicolore. Aperçu sur la littérature francophone en générale et sur la littérature maghrébine francophone en particulier.

NOME

CLASSE

COGNOME

DATA



Prova di: LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

La seguente prova di esame è costituita da una prova di lingua e letteratura francese e da una prova di storia in lingua francese. La somministrazione della prova di storia deve avvenire dopo l'effettuazione della prova scritta di lingua e letteratura francese.

Svolga il candidato una delle seguenti prove a scelta tra:

- a) analisi di un testo;
- b) saggio breve.

a) analisi di un testo

Dopo avere letto il testo rispondete alle domande e elaborate una riflessione personale sul tema proposto.

Dans ce passage du roman Eldorado, une femme, après un long voyage, embarque avec son bébé en Lybie sur un bateau de passeurs qui doit les conduire en Europe.

- 1 Mais il y eut ces cris poussés à l'aube du deuxième jour, ces cris qui renversèrent tout et marquèrent le début du second voyage. De celui-là, elle se rappelait chaque instant. Depuis deux ans, elle le revivait sans cesse à chacune de ses nuits. De celui-là, elle n'était jamais revenue.
- 5 Les cris avaient été poussés par deux jeunes Somalis. Ils s'étaient réveillés avant les autres et donnèrent l'alarme. L'équipage avait disparu. Ils avaient profité de la nuit pour abandonner le navire, à l'aide de l'unique canot de sauvetage. La panique s'empara très vite du bateau. Personne ne savait piloter pareil navire. Personne ne savait, non plus, où l'on se trouvait. A quelle distance de quelle côte ? Ils se rendirent compte avec désespoir qu'il n'y avait pas de réserve d'eau ni de nourriture. Que la radio ne marchait pas. Ils étaient pris au piège. Encerclés par l'immensité de la
- 10 mer. Dérivant avec la lenteur de l'agonie. Un temps infini pouvait passer avant qu'un autre bateau ne les croise. Les visages, d'un coup, se fermèrent. On savait que si l'errance se prolongeait, la mort serait monstrueuse. Elle les assoifferait. Elle les éteindrait. Elle les rendrait fous à se ruer les uns contre les autres.
- 15 Tout était devenu lent et cruel. Certains se lamentaient. D'autres suppliaient leur Dieu. Les bébés ne cessaient de pleurer. Les mères n'avaient plus d'eau. Plus de force. Plus les heures passaient et plus les cris d'enfants faiblissaient d'intensité – par épuisement – jusqu'à cesser tout à fait. Quelques bagarres éclatèrent, mais les corps étaient trop faibles pour s'affronter. Bientôt, ce ne fut plus que silence.

Laurent Gaudé, Eldorado, 2006

I. Compréhension

1. Relevez le champ lexical de l'angoisse.
2. Pourquoi, d'après vous, le narrateur utilise-t-il le conditionnel (lignes 11-13)?
3. Observez la construction des phrases. Quel effet le narrateur cherche-t-il à produire?

II. Interprétation

1. Confrontez la première et la dernière phrase du texte : quels changements remarquez-vous ?



Ministero dell' Istruzione, dell' Università e della Ricerca

2. Qu'est-ce que le narrateur veut dénoncer par le biais de cet extrait?

III. Réflexion personnelle

Cet extrait décrit le voyage comme tentative désespérée de fuite vers un avenir meilleur. Développez une réflexion personnelle sur ce thème en vous appuyant aussi sur vos lectures.

b) saggio breve

Dopo aver analizzato l'insieme dei documenti, formulate un saggio breve in riferimento al tema posto (circa 600 parole).

Musique pour vivre, musique pour écrire...

Document 1

La musique souvent me prend comme une mer !
Vers ma pâle étoile,
Sous un plafond de brume ou dans un vaste éther,
Je mets à la voile ;

La poitrine en avant et les poumons gonflés
Comme de la toile,
J'escalade le dos des flots amoncelés
Que la nuit me voile ;

Je sens vibrer en moi toutes les passions
D'un vaisseau qui souffre ;
Le bon vent, la tempête et ses convulsions

Sur l'immense gouffre
Me bercent. D'autre fois, calme plat, grand miroir
De mon désespoir !

Charles Baudelaire, « LXIX – La Musique », *Les fleurs du mal*, 1857

Document 2

De la musique avant toute chose,
Et pour cela préfère l'Impair,
Plus vague et plus soluble dans l'air,
Sans rien en lui qui pèse ou qui pose.

Il faut aussi que tu n'aïlles point
Choisir tes mots sans quelque méprise :
Rien de plus cher que la chanson grise
Où l'Indécis au Précis se joint.

C'est des beaux yeux derrière des voiles,
C'est le grand jour tremblant de midi,
C'est, par un ciel d'automne attiédi,
Le bleu fouillis des claires étoiles !



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Car nous voulons la Nuance encor,
Pas la Couleur, rien que la nuance !
Oh ! la nuance seule fiancée
Le rêve au rêve et la flûte au cor !

Fuis du plus loin la Pointe¹ assassine,
L'Esprit cruel et le Rire impur,
Qui font pleurer les yeux de l'Azur,
Et tout cet ail de basse cuisine !

Prends l'éloquence et tords-lui son cou !
Tu feras bien, en train d'énergie,
De rendre un peu la Rime assagie.
Si l'on n'y veille, elle ira jusqu'où ?

O qui dira les torts de la Rime ?
Quel enfant sourd ou quel nègre fou
Nous a forgé ce bijou d'un sou
Qui sonne creux et faux sous la lime ?

De la musique encore et toujours !
Que ton vers soit la chose envolée
Qu'on sent qui fuit d'une âme en allée
Vers d'autres cieux à d'autres amours.

Que ton vers soit la bonne aventure
Eparse au vent crispé du matin
Qui va fleurant la menthe et le thym...
Et tout le reste est littérature.

Paul Verlaine, « Art poétique », *Jadis et Naguère*, 1885

¹ Trait d'esprit dans les épigrammes ou à la fin des poèmes.

Document 3

Tout occupé par mes comparaisons, je n'ai point encore dit l'immense plaisir que Gertrude¹ avait pris à ce concert de Neuchâtel. On y jouait précisément *La symphonie pastorale*. Je dis "précisément" car il n'est, on le comprend aisément, pas une œuvre que j'eusse pu davantage souhaiter de lui faire entendre. Longtemps après que nous eûmes quitté la salle de concert, Gertrude resta encore silencieuse et comme noyée dans l'extase.

- Est-ce que vraiment ce que vous voyez est aussi beau que cela ? dit-elle enfin.

- Aussi beau que quoi, ma chérie ?

- Que cette « scène au bord du ruisseau ».

Je ne lui répondis pas aussitôt, car je réfléchissais que ces harmonies ineffables peignaient, non point le monde tel qu'il était, mais bien tel qu'il aurait pu être, qu'il aurait pu être sans le mal et sans le péché. Et jamais encore je n'avais osé parler à Gertrude du mal, du péché, de la mort.

- Ceux qui ont des yeux, dis-je enfin, ne connaissent pas leur bonheur.

- Mais moi qui n'en ai point, s'écria-t-elle aussitôt, je connais le bonheur d'entendre.

André Gide, *La symphonie pastorale*, 1919

¹ Jeune orpheline aveugle de quinze ans recueillie et élevée par le pasteur qui raconte cet épisode.

Document 4



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Ora, tu pensa un pianoforte. I tasti iniziano. I tasti finiscono. Tu sai che sono ottantotto, su questo nessuno può fregarti.

Non sono infiniti loro. Tu sei infinito e dentro quegli ottantotto tasti la musica che puoi fare è infinita. Questo a me piace. In questo posso vivere.

Ma se io salgo su quella scaletta e davanti a me si srotola una tastiera di milioni di tasti. Milioni e miliardi di tasti che non finiscono mai, e questa è la verità che non finiscono mai...quella tastiera è infinita...

Ma se quella tastiera è infinita, allora su quella tastiera non c'è musica che puoi suonare.

Ti sei seduto su un seggiolino sbagliato: quello è il pianoforte su cui suona Dio. [...]

Ma non avete paura, voi, solo a pensarla quell'enormità? Solo a pensarla, a viverla?

Io ci sono nato su questa nave. E vedi anche qui il mondo passava, ma non più di duemila persone per volta. E di desideri ce n'erano, ma non più di quelli che ci potevano stare su una nave tra una prua e una poppa. Suonavi la tua felicità su una tastiera che non era infinita.

Io ho imparato a vivere in questo modo...

La terra, è una nave troppo grande per me. È una donna troppo bella. È un viaggio troppo lungo. È un profumo troppo forte. È una musica che non so suonare. Non scenderò dalla nave.

Alessandro Baricco, *Novecento: Un monologo*, Feltrinelli, 1994

Imagine, maintenant : un piano. Les touches ont un début. Et les touches ont une fin. Toi, tu sais qu'il y en a quatre-vingt-huit, là-dessus personne peut te rouler. Elles sont pas infinies, elles. Mai toi, tu es infini, et sur ces touches, la musique que tu peux jouer elle est infinie. Elles, elles sont quatre-vingt-huit. Toi, tu es infini. Voilà ce qui me plaît. Ça, c'est quelque chose qu'on peut vivre. Mais si je monte sur cette passerelle et que devant moi se déroule un clavier de millions de touches, des millions, des millions et des milliards de touches, qui ne finissent jamais, et ce clavier-là, il est infini...

Et si ce clavier est infini, alors sur ce clavier-là, il n'y a aucune musique que tu puisses jouer. Tu n'es pas assis sur le bon tabouret : ce piano-là, c'est Dieu qui y joue. [...]

Vous n'avez jamais peur, vous, d'exploser, rien que d'y penser, à toute cette énormité, rien que d'y penser? D'y vivre...

Moi, j'y suis né, sur ce bateau. Et le monde y passait, mais par deux mille personnes à la fois. Et des désirs, il y en avait aussi, mais pas plus que ce qui pouvait tenir entre la proue et la poupe. Tu jouais ton bonheur, sur un clavier qui n'était pas infini.

C'est ça que j'ai appris, moi. La terre, c'est un bateau trop grand pour moi. C'est un trop long voyage. Une femme trop belle. Un parfum trop fort. Une musique que je ne sais pas jouer. Pardonnez-moi. Mais je ne descendrai pas.

Alessandro Baricco, *Novecento : pianiste. Un monologue*, traduction de Françoise Brun, Gallimard, coll. Folio, nouvelle éd., 2017



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Document 5



Henri Matisse, *La tristesse du roi*, 1952

Dans cet autoportrait de vieillesse, l'artiste se représente par cette forme noire et entouré des joies qu'il a éprouvées pendant sa vie.

Durata massima della prova di lingua e letteratura francese: 4 ore.

È consentito soltanto l'uso di dizionari monolingue.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla dettatura del tema.

PROVA ESABAC DI FRANCESE – GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ESSAI BREF

Classe: Cognome e nome del candidato

			PUNTEGGIO ATTRIBUITO	
METODO E STRUTTURA (MAX 5 PUNTI)	Rispetta in maniera sostanzialmente rigorosa ed equilibrata le caratteristiche delle tre parti di un saggio breve (<i>introduction, développement, conclusion</i>), usando in maniera sempre o quasi sempre appropriata i connettori testuali.	5-4	
	Rispetta le caratteristiche delle tre parti di un saggio breve, seppur in maniera non sempre rigorosa e/ o non sempre equilibrata. Usa i connettori testuali in maniera sufficientemente appropriata.	3		
	Rispetta in maniera approssimativa e scarsamente equilibrata la struttura di un saggio breve, con un uso scarso o inappropriato dei connettori testuali.	2		
	Dimostra di non conoscere per nulla la struttura di un saggio breve nelle sue parti e regole costitutive.	1		
TRATTAZIONE DELLA PROBLEMATICHE (MAX 8 PUNTI)	Analizza e interpreta, in funzione della problematica indicata, tutti i documenti, organizzandone e contestualizzandone gli elementi significativi, secondo un ragionamento sostanzialmente personale, logico e coerente	8-7	
	Analizza e interpreta, in funzione della problematica indicata, tutti i documenti, organizzandone gli elementi significativi in modo sufficientemente chiaro e organizzato	6		
	Analizza e interpreta, in funzione della problematica indicata, tutti i documenti, organizzandone gli elementi significativi, seppur in modo non sempre chiaro, né sempre bene organizzato o contestualizzato.	5		
	Analizza e interpreta i documenti in modo parziale, collegandoli alla problematica indicata in maniera piuttosto superficiale e / o non sempre chiara, evidenziando difetti di organizzazione e di contestualizzazione.	4-3		
	Analizza in maniera poco pertinente e / o confusa i documenti, omettendo di collegarli spesso o quasi sempre alla problematica indicata ed evidenziando scarse capacità di contestualizzazione e di coerenza di organizzazione.	2-1		
COMPETENZE LINGUISTICHE (MAX 7 PUNTI)	USO DEL LESSICO (MAX 2.5)	appropriato e vario	2.5
		appropriato, pur non molto vario	1.5	
		poco appropriato e poco vario	0.5	
	USO DELLE STRUTTURE MORFO-SINTATICHE (MAX 4.5)	ben articolato e sostanzialmente corretto, pur con qualche errore	4.5-3.5	
		semplice, pur con errori che non ostacolano la comprensione degli enunciati	2.5	
		inadeguato con molti o moltissimi errori che ostacolano a volte o spesso la comprensione	1	
TOTALE PUNTEGGIO			.../20	

I punteggi in neretto rappresentano la sufficienza conseguita per ogni descrittore

ESAME DI STATO ANNO SCOLASTICO

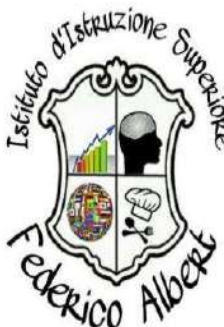
PROVA DI FRANCESE ESABAC

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL *COMMENTAIRE DIRIGÉ*

■ CLASSE: ■ CANDIDATO:

		PUNTEGGIO ATTRIBUITO	
COMPRESIONE E INTERPRETAZIONE (MAX 8 PUNTI - SUFFICIENZA 5 PUNTI)	Completa e precisa con puntuali e pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti.	8 - 7	
	Adeguate con pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti.	6	
	Abbastanza adeguata con alcune pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti.	5	
	Approssimativa con scarse, e non sempre pertinenti, citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti	4 - 3	
	Inadeguata con nessuna citazione, o con scarse e non pertinenti citazioni dal testo, a sostegno degli elementi di risposta forniti.	2 - 1	
RIFLESSIONE PERSONALE (MAX 5 PUNTI - SUFFICIENZA 3 PUNTI)	Argomentazione pertinente, complessivamente coerente e ben sviluppata con adeguati ed appropriati collegamenti alle conoscenze acquisite	5 - 4	
	Argomentazione semplice e sufficientemente chiara con collegamenti limitati alle conoscenze acquisite.	3	
	Argomentazione approssimativa non adeguatamente organizzata con collegamenti modesti o assenti alle conoscenze acquisite.	1 - 2	
COMPETENZE LINGUISTICHE (MAX 7 PUNTI - SUFFICIENZA 4 PUNTI)	USO DEL LESSICO (MAX 2,5)	appropriato e vario	2,5 - 2
		appropriato, pur non molto vario	1,5
		poco appropriato e poco vario	1
	USO DELLE STRUTTURE MORFO-SINTATICHE (MAX 4,5)	ben articolato e sostanzialmente corretto, pur con qualche errore	4,5 -
		semplice, pur con errori che non ostacolano la comprensione degli enunciati	2,5
		inadeguato con molti o moltissimi errori che ostacolano a volte o spesso la comprensione	1 - 2
TOTALE PUNTEGGIO	TOTALE: 20 PUNTI SUFFICIENZA: 12 PUNTI	/20

I punteggi in neretto rappresentano la sufficienza conseguita per ogni descrittore

	<p style="text-align: center;">Istituto d'Istruzione Superiore "F. Albert" Via Tesso, 7 - 10074 - LANZO TORINESE (TO) Tel. 0123/29191 – email:</p> <hr style="border: 1px solid blue;"/> <hr style="border: 1px solid blue;"/> <hr style="border: 1px solid blue;"/> <p style="text-align: center;">C.F. 92028700018</p>	
--	--	---

Relazione finale del docente

Premessa

La classe di 21 alunni è una classe ESABAC, e la conversazione in lingua si svolge in compresenza per un'ora settimanale. La classe ha nel complesso mantenuto un atteggiamento di collaborazione e di partecipazione nel corso di tutto l'anno. Anche se il livello a fine anno rimane abbastanza eterogeneo, una buona parte della classe ha raggiunto ottime capacità espressive e di approfondimento dei contenuti, mentre alcuni allievi hanno incontrato qualche difficoltà dovuta probabilmente al metodo di studio. Il profitto didattico complessivo della classe è molto buono, con un gruppo consistente di alunni molto preparati e sicuri nell'espressione linguistica orale.

Obiettivi raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e abilità acquisite dagli studenti).

L'obiettivo prioritario è stato finalizzato alla comunicazione per permettere di interagire in contesti situazionali diversificati. Inoltre, il percorso didattico per poter rispondere ad esigenze ESABAC è stato svolto attraverso la visione di film basati su opere letterarie a inizio anno estrapolandone argomenti di varia natura, dal sociale al politico e al giuridico, favorendo l'analisi critica, la discussione e il dibattito, l'interazione, l'argomentazione e la contro-argomentazione. Questi argomenti poi sono stati oggetto di verifica e di valutazione orale, tramite lavori di interazione sotto forma di dibattiti e lavori di gruppo.

Competenze

- Usare un patrimonio grammaticale e lessicale specifico che consenta di comprendere e produrre messaggi orali e scritti di vario genere, in contesti diversificati.
- Applicare un metodo di lettura finalizzato alla comprensione globale e alla ricerca di informazioni specifiche per l'analisi e l'interpretazione di testi e/o video principalmente letterari, storici e di recente attualità.
- Condurre un'analisi articolata di un film su un periodo letterario anche sul piano storico-sociale.
- Comprendere il contesto internazionale di fonti storico-letterarie, inquadrandole in contesto socioculturale (competenze interculturali) e organizzarli in un discorso orale fatto proprio.
- Stabilire relazioni di fenomeni storico-culturali italiani con Francia e Paesi francofoni (competenze interculturali)

Abilità dello studente

- Comprendere documenti scritti/orali, riesporre ed attuare un'analisi anche comparativa con la propria cultura.
- Sostenere conversazioni su argomenti oggetto del programma, fare ricerche mirate e produrre un exposé oral
- Analizzare, oralmente e dietro preparazione adeguata, testi e documenti storico-letterari e socio-culturali inquadrandoli nel loro contesto per saperne cogliere la prospettiva culturale ed interculturale.
- Esprimere oralmente un giudizio motivato su di un argomento, personalizzare i contenuti scritti in formato orale anche effettuando riferimenti.

Conoscenze

- Conoscenza della lingua nei suoi aspetti lessicali, morfosintattici e strutturali tendenti ad un livello B2.
- Conoscenza di aspetti socioculturali e d'attualità caratterizzanti il mondo francese
- Conoscenza del mondo francofono dal punto di vista storico, geografico e politico.
- Conoscenza di aspetti generali di alcuni aspetti della lingua, della cultura e della letteratura nei Paesi francofoni

Contenuti disciplinari:

Dall'inizio anno le lezioni sono state concentrate sulla discussione, sui dibattiti, sui lavori di ricerca e di approfondimento di gruppo, sull'esposizione per abituare gli allievi alla fluidità, alla correttezza linguistica e a lavorare sul linguaggio orale specificando argomenti di diverso tipo: letteratura, storia, società, attualità, argomentazione come preparazione in vista dell'esame di maturità.

Contenuti e strumenti:

Lo sviluppo della comunicazione diretta è stato la finalità principale dell'attività didattica sia tramite la comprensione e l'analisi di documenti storico-letterari (comprensione ed interpretazione) sia tramite la ricerca personale guidata. Queste attività hanno riguardato anche il contesto interculturale, così come hanno agevolato ed arricchito un'espressione orale argomentativa già in atto. Alcuni argomenti sono tratti da opere letterarie, altri da eventi politici, storici, culturali e sociali, costruiti intorno a temi di stretta attualità. Le lezioni sono state di tipo interattivo, con discussioni e dibattiti di gruppo.

Si è fatto uso di mezzi interattivi (LIM, materiale testuale, audio e video, per l'esposizione di documenti storici e letterari nonché di link e materiale vario in condivisione su classroom per la lezione partecipata o come approfondimento delle lezioni fatte e/o esercitazioni. Si è cercato di dare più importanza all'argomentazione nell'esposizione orale, alla riflessione personale, allo scambio di opinioni nonché all'interazione attiva.

Criteria e strumenti di valutazione adottati

Anche le abilità riguardanti l'orale di conversazione sono state valutate in itinere. Per quanto riguarda il livello e le competenze acquisite, sono state verificate tramite le ricerche e le esposizioni in lingua con le relative correzioni mirate di volta in volta alle lacune dei singoli allievi così come a quelle di gruppo. In particolare, si è controllata la correttezza grammaticale e sintattica del testo esposto oralmente, la concatenazione logica dei concetti e l'acquisizione di un bagaglio lessicale adeguato.

Sono state anche valorizzate le competenze acquisite con incoraggiamenti e aiuti a raggiungere risultati ancora più soddisfacenti. Le valutazioni, iniziale e finale, sono state fatte su lavori di ricerca e di esposizione di gruppo.

Lì, Lanzo il 02/05/2023

Prof. ssa : M'GHAZLI SAKINA

	<p align="center">Istituto d'Istruzione Superiore "F. Albert" Via Tesso, 7 - 10074 - LANZO TORINESE (TO) Tel. 0123/29191 – email: TOIS023008@ISTRUZIONE.I</p> <hr/> <p align="center">C.F. 92028700018</p>	
--	--	---

Programma svolto

Contenuti disciplinari tempi di realizzazione:

Le lezioni sono state fatte su contenuti per classi parallele e concentrate sull'esposizione sia individuale sia di gruppo per abituare gli allievi alla fluidità, alla correttezza linguistica e a lavorare sul linguaggio orale specifico veicolando argomenti di diverso tipo: letteratura, storia, società, attualità, argomentazione soprattutto in vista dell'esame di maturità .

Contenuti e strumenti:

Lo sviluppo della comunicazione diretta è stato la finalità principale dell'attività didattica sia tramite la comprensione e l'analisi di documenti storico-letterari (comprensione ed interpretazione) sia tramite la ricerca personale guidata. Queste attività hanno riguardato anche il contesto interculturale, così come hanno agevolato ed arricchito un'espressione orale argomentativa già in atto. Alcuni argomenti sono tratti da opere letterarie, altri da eventi politici, storici, culturali e sociali, costruiti intorno a temi di stretta attualità. Le lezioni sono state di tipo interattivo, con discussioni e dibattiti di gruppo.

Si è fatto uso di mezzi interattivi (LIM, materiale testuale, audio e video, per l'esposizione di documenti storici e letterari nonché di link e materiale vario in condivisione su classroom per la lezione partecipata o come approfondimento delle lezioni fatte e/o esercitazioni. Si è cercato di dare più importanza all'argomentazione nell'esposizione orale, alla riflessione personale , allo scambio di opinioni nonché all'interazione attiva.

Argomenti

Primo periodo

I- l'affaire Dreyfus film

Thématiques traitées

- 1 - La justice / le droit (D.D.H.C.)
- 2 - La censure, la liberté (et la Ligue des Droits de l'Homme)
- 3 - L'intolérance, l'antisémitisme
- 4 - Presse et propagande

- 5 - Le rôle politique de la presse dans l'affaire et en général
- 6 - Arrivisme militaire, la loi du plus fort / la corruption (tribunaux militaires et civils)

Secondo periodo

II- Les Nageuses Film

thématiques traitées

- 1- Société multiculturelle / multiculturalisme: peut-on parler d'interculture? Apport des autres cultures. Aspects négatifs et positifs.
- 2- Colonisation et colonialisme: aspects historiques de l'immigration: gestion politique du passé et aujourd'hui.
- 3- L'immigration: régulière, irrégulière et clandestinité. Entre rejets, abandon, et difficulté de vivre.
- 4- Politique
- 5- Droit national et international sur la question des réfugiés entre droits éthique et et pouvoir politique.
- 6- La Guerre civile en Syrie: raisons du conflit, aspects politiques et rapports internationaux.
(conséquences psychologiques et physiques :morts, abandon, pauvreté, dislocations familiales, multiplication des camps des réfugiés, immigration, fuite...)
- 7- Propagande politique:
- 8- Humanitarisme et bénévolat Humanitarisme et Vie en Syrie pendant la guerre civile : le rôle des ONG et le devoir de l'action manquante ou peu active des gouvernements.
- 9- Le voyage de l'espoir, le voyage de la mort. Le parcours, les risques, les spéculations, la répression, les centres d'accueil temporaires, les violences, les horizons incertains... la mort, la survie....

N.B. Le suddette tematiche sono state oggetto di ricerca e di esposizione da parte degli allievi suddivisi in gruppi, ad ogni gruppo è stato assegnato un solo argomento.

II- La Francophonie, le monde francophone, la diversité linguistique et la littérature d'expression française

- 1- Introduction générale : définition, naissance, évolution, développement, populations et géographie.
- 2- La Francophonie : Les institutions francophones, les objectifs et les travaux accomplis
- 3- La francophonie : le monde francophone et les diversités culturelles. Langues et langages dans les pays francophones . Le statut de la langue. L'impact des cultures sur la langue. Le français multicolore.
- 4- Aperçu sur la littérature francophone en générale et sur la littérature maghrébine francophone en particulier.

Lì, Lanzo il 02/05/2023

Prof. essa : M'GHAZLI SAKINA

Istituto d'Istruzione Superiore "F. Albert"

Via Tesso, n. 7 – LANZO TORINESE (TO) – 10074

email: TOIS023008@istruzione.it

PEC: TOIS023008@pec.istruzione.it

Tel. 0123/29191 – web: <http://www.iisalbert.edu.it>

C.F. 92028700018

RELAZIONE FINALE SUL LAVORO SVOLTO NELLA CLASSE

5 AL

ANNO SCOLASTICO 2022 / 2023

DOCENTE Prof.ssa SASSO Claudia; Prof. ssa
KITTA Regina Maria

MATERIA LINGUA E LETTERATURA
TEDESCA

NUMERO DI ORE DI LEZIONE EFFETTIVAMENTE SVOLTE
(ore settimanali x 33 settimane)

PREVISTE	132
SVOLTE	110

NUMERO DI ORE DI LEZIONE di EDUCAZIONE CIVICA
SVOLTE:

PROGRAMMATE	4
SVOLTE	4

TIPOLOGIA DI VERIFICA:

Interrogazione lunga	X	Tema o problema	
Interrogazione breve		Relazione	X
Prove strutturate o semi-strutturate	X	Questionario	

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

Corso di recupero (n° ore)		Recupero in orario
Sportello didattico		Altro

TEMATICHE TRATTATE NELL'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA:

Nel corso del trimestre sono state affrontate tematiche relative alla macroarea 3 e, nello specifico: il mondo del lavoro, ossia la micro lingua relativa alla ricerca del lavoro e gli annunci di lavoro: *die Arbeitswelt: Deutsch am Arbeitsplatz, Stellenanzeigen.*

FASCE DI PROFITTO PER LA DISCIPLINA	
--	--

Voto da più di 8 a 10	58,3 (7 su 12)
Voto da più di 6 a 8	25 (3 su 12)
Voto uguale a 6	8,3 (1 su 12)
Voto meno di 6	8,3 (1 su 12)

PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO

Atteggiamento positivo e di collaborazione nei confronti del docente

Clima sostanzialmente sereno tra gli alunni

Presenza di alunni che esercitano una leadership positiva sull'intera classe

Presenza diffusa di un efficace metodo di studio (non per tutti gli alunni)

Rispetto dei tempi, delle consegne e dei compiti assegnati

Scarsa motivazione allo studio

Carenza diffusa di un efficace metodo di studio (evidente per alcuni alunni)

Difficoltà relazionali tra gli alunni

Scarso rispetto per la puntualità, le consegne, i compiti assegnati	
Scarsa abitudine all'attenzione e/o alla riflessione	
Problemi disciplinari frequenti	
Altro (<i>specificare</i>)	

METODOLOGIE ADOTTATE (<i>croccettare le relative caselle</i>)				
Lezione frontale	X	Laboratorio Informatica		La
Lezione partecipata		Laboratorio Scienze		DI
Lavori di gruppo	X	Laboratorio Sala	X	DI (sp
Aula LIM	X	Laboratorio Accoglienza turistica		Al

CRITERI E STRUMENTI DI VERIFICA

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI:

Sono state effettuate due prove orali nel trimestre e due nel pentamestre strutturate come:

- verifiche orali del programma di letteratura (interrogazione breve/lunga);
- relazioni con presentazione multimediale come lavoro di gruppo di approfondimento su collegamenti interdisciplinari (*Referate*);

Nell'espressione orale si è tenuto conto soprattutto di fattori quali l'intelligibilità da parte di un ascoltatore straniero, la pertinenza del messaggio (*Erfüllung*), la pronuncia (*Aussprache*), l'intonazione ed il ritmo, nonché la correttezza grammaticale e sintattica (*Grammatik und Struktur*) e la ricchezza lessicale (*Wortschatz*). La validità dei contenuti culturali espressi, la capacità di sintesi, di collegamento e di rielaborazione personale hanno fornito ulteriori elementi di giudizio.

- Si rimanda alle indicazioni contenute nella programmazione del Dipartimento di Lingue nella sezione liceale

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE:

Sono state effettuate una prova scritta nel trimestre e tre nel pentamestre strutturate come:

- analisi del testo di estratti di opere già trattate durante le lezioni con quesiti a risposta chiusa e aperta;
- produzione scritta sulla base di domande guidate su contesto storico-culturale, autori e opere della letteratura tedesca;
- prove d'ascolto *Hörverstehen* di livello B1 su argomenti storico-letterari in linea con il programma svolto.

Per la produzione scritta sono state valutate:

- intelligibilità,
- pertinenza,
- correttezza grammaticale, ortografica e sintattica
- conoscenze lessicali (particolare uso della *Fachsprache: Literatur*),
- organizzazione del testo e capacità di rielaborazione personale.

Ha contribuito alla valutazione finale anche l'osservazione sistematica e continua degli allievi nel corso delle lezioni (partecipazione, interesse, impegno, interventi appropriati, puntualità nell'esecuzione dei lavori assegnati).

ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI REALIZZATE <i>(completare)</i>	INDICARE QUALI
Spettacoli teatrali	Partecipazione ad un concerto Goethe Institut
Progetti	
Stage	
Altro <i>(specificare)</i>	

GIUDIZIO COMPLESSIVO SULLA CLASSE E SUL LAVORO SVOLTO

La maggioranza dei componenti del gruppo classe risulta rispettoso sia nei confronti delle docenti che dei propri compagni, oltre che puntuale e serio. Tuttavia alcuni allievi, pur prestando attenzione durante le lezioni frontali, partecipano poco e si impegnano ancor meno nello studio a casa che risulta circoscritto esclusivamente al giorno che precede il momento valutativo. In questi allievi pertanto le difficoltà linguistiche sono ben evidenti ed essi stessi sono ben consapevoli delle proprie lacune.

Purtroppo però la sottoscritta non ha seguito la classe già dal biennio, periodo fondamentale per l'acquisizione delle strutture sintattico-grammaticali e del lessico di base, ma solo dal 4^o anno di studio della lingua, in cui si affronta prettamente la letteratura, e nel corso del quale tuttavia la docente ha cercato di tornare su argomenti grammaticali particolarmente complessi come la declinazione dell'aggettivo, la proposizione subordinata e il *Konjunktiv II*, già affrontati dalla docente precedente ma che per alcuni risultano ancora non assimilati, data la mancanza di un efficace e costante metodo di studio.

Le carenze sintattico-grammaticali e la povertà lessicale portano la maggior parte degli allievi a non riuscire a strutturare un periodo corretto né nella produzione scritta, né in quella orale.

In particolare per quanto riguarda la lingua orale molti allievi sono sempre stati reticenti a prendere parte alle lezioni di conversazione e quindi quest'ulteriore mancanza di esercizio va a inficiare pesantemente

sull'esposizione orale nel momento valutativo sia della letteratura, sia dei *Referate* su argomenti di attualità o civiltà.

In collaborazione con la docente di conversazione sono state adottate diverse strategie per rendere più interessanti e stimolanti gli argomenti di necessaria trattazione, come quelli legati alla letteratura e al contesto storico-sociale, insieme a tematiche pluridisciplinari in vista del colloquio d'esame. Ma, cosa ancora più importante, gli allievi sono stati più volte spronati a proporre essi stessi alle docenti argomenti per loro più coinvolgenti e sui quali si sentissero più preparati per poter affrontare un dialogo o un dibattito in classe.

Nonostante la totale disponibilità delle docenti, non sono mai giunte reali proposte di argomenti da trattare durante le ore di conversazione, per cui queste hanno cercato semplicemente di attenersi prevalentemente a tematiche interdisciplinari, di educazione civica o di attualità.

La docente di lingua ha tuttavia cercato di suggerire un metodo di studio del tedesco che ritiene particolarmente efficace, specialmente nella microlingua letteraria e per lo studio del contesto socio-culturale e politico: l'uso delle cosiddette *Schlüsselwörter* (parole chiave) attorno alle quali costruire dei collegamenti.

Già nella fase di spiegazione l'insegnante insiste sulle *Schlüsselwörter* estrapolate dal libro di testo che viene poi affiancato da video didattici e link ad approfondimenti in rete (anche in lingua italiana, per facilitare la comprensione). Tutto il materiale viene condiviso sulla piattaforma Google Classroom, di modo da averlo sempre disponibile per un ripasso.

All'inizio di ogni lezione, prima di procedere con la nuova spiegazione, la sottoscritta dedica 10 minuti per spronare gli allievi a fare un breve sunto dell'argomento trattato nella lezione precedente, utile sia per chi eventualmente fosse stato assente, sia per l'intera classe. Raramente però qualcuno prova a prendere la parola.

Terminato il programma, la docente si è offerta disponibile per un ripasso efficace, chiamando gli allievi ad esercitarsi nell'esposizione e a rivedere gli argomenti senza la pressione della valutazione, ma al solo scopo di simulare un colloquio d'esame.

Lanzo Torinese,

10 maggio 2023

Le Docenti

Claudia Sasso, Regina Maria Kitta

Istituto d'Istruzione Superiore "F. Albert"

Via Tesso, n. 7 – LANZO TORINESE (TO) – 10074

email: TOIS023008@istruzione.it

PEC: TOIS023008@pec.istruzione.it

Tel. 0123/29191 – web: <http://www.iisalbert.edu.it>

C.F. 92028700018

PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE

5 AL

ANNO SCOLASTICO 2022 / 2023

DOCENTI: SASSO Claudia

KITTA Regina Maria

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA TEDESCA

Libro di testo utilizzato: A. Frassinetto, "*Nicht Nur Literatur Neu*", Principato (corso di letteratura)

G. Motta, "*Grammatik direkt neu*", Loescher (grammatica di riferimento)

Programma svolto

(trimestre)

· Der Realismus: (1850 - 1890)

Der Realismus: (1850 - 1890) (S. 187);

Bevorzugte Gattungen (nur die Novelle und der Bildungsroman) (S. 188)

- Theodor Fontane: „*Effi Briest*“ (S. 192-193) + didaktische Videos auf Classroom;

· die Moderne: (1890 - 1925)

Der Untergang zweier Monarchien (S. 206-207);

Neue Technologien (S. 208);

Sozialen Klassen (S. 209);

die Wiener Moderne: Dekadenz und Vitalismus (S. 210);

Fokus auf: Zitate von Albert Einstein (S. 211);

Fokus auf: Sigmund Freud (S. 215);

Stilpluralismus: Naturalismus; Impressionismus; Symbolismus; Expressionismus (S. 216, 217, 218) + didaktische Videos auf Classroom;

- Rainer Maria Rilke: „*Der Panther*“ (S. 234 außer die Sprachkrise: Malte Laudris Brigge und Duineser Elegien); (S. 236-237) + Übersetzung auf Classroom + didaktisches Video auf Classroom;

- Thomas Mann: „*Tonio Kröger*“ (S. 238, 239, 240) + vereinfachtes Material auf Classroom;

Expressionismus (S. 258-259)

Die Phasen des Expressionismus (S. 260-261);

Die Großstadt (S. 262 nur kleine Infos) (Vertiefung auf Classroom);

- Georg Trakl „*Grodek*“ (S. 266; 271) + Übersetzung auf Classroom + vereinfachtes Material auf Classroom;

- Franz Kafka (S. 278, 279) + didaktische Videos auf Classroom:

„*Vor dem Gesetz*“ (S. 280, 281, 283) + Übersetzung auf Classroom + vereinfachtes Material auf Classroom;

„*Die Verwandlung*“ (S. 288) + Textanalyse als Hausaufgabe + didaktisches Video auf Classroom;

(pentamestre)

· Weimarer Republik – Hitlerzeit – Exil: (1919 - 1945)

Die Weimarer Republik (1919-1933) (S.308, 309, 310);

Strenger Alltag und Lebenslust (S. 311);

Kultur der Widersprüche (S. 312 nur Neue Sachlichkeit);

Marlene Dietrich (S. 315 nur kleine Infos);

Die Neue Sachlichkeit (S. 316 - 317);

- Alfred Döblin: „*Berlin Alexanderplatz*“ (S. 322-323-324) + vereinfachtes Material auf Classroom;

Hitlerzeit (1933-1945) (S. 342-343-344);

Landeskunde: Widerstand (S. 362-363) + „*Widerstand im Nationalsozialismus*“; „*Wer waren die Geschwister Scholl?*“; „*Zeitreise der Geschwister Scholl*“; „*Mut zum Widerstand*“; „*Falladas*“, „*Jeder stirbt für sich allein*“: der Film“ (nur kleine Infos); „*Sand im Betriebe*“

Vertiefung auf Classroom;

- Thomas Mann: „*Deutsche Hörer!*“ (S. 363);

Fokus auf: Der große Diktator: Charlie Chaplins große Rede an die Welt (S. 364-365) + didaktisches Video auf Classroom;

· Vom Nullpunkt bis zur Wende: (1945 - 1990)

Deutschland am Nullpunkt (1945-1949) (S. 372-373);

Zwei deutsche Staaten. Die Mauer (S. 375)

Bundesrepublik Deutschland (BRD); Deutsche Demokratische Republik (DDR); Die Wende (S. 375, 376, 377, 378 zusammengefasst);

Die Wiedervereinigung Deutschlands – Die friedliche Revolution (S. 379-380 zusammengefasst);

Fokus auf: Die Mauer (S. 381);

Gesellschaft: BRD und DDR (S. 382-383);

Trümmerliteratur und Heinrich Böll (S. 390 und 410 zusammengefasst; Verbindung mit der Vertiefung in der italienischen Literatur anlässlich des Tages der Erinnerung);

- Paul Celan: „*Todesfuge*“ (S. 393-394, 396);

Deutsche Demokratische Republik (S. 441 nur Sozialistischer Realismus, Frauenliteratur und Roman);

- Christa Wolf: „*Der geteilte Himmel*“ (S. 447, 448, 449) + Vertiefung auf Classroom;

I materiali presentati dal libro di testo sono stati il principale punto di riferimento per lo svolgimento del programma di letteratura, come indicato nel documento di programmazione iniziale. Nel corso dell'anno tuttavia sono stati forniti, tramite pubblicazione su piattaforma Google Classroom, ulteriori materiali semplificati nonché link a video didattici e ad articoli su autori ed argomenti di letteratura e di civiltà.

In aggiunta agli autori e alle opere della letteratura trattati dal libro di testo, la classe è stata chiamata ad effettuare ricerche lavorando in gruppo su tematiche interdisciplinari. In particolare momenti di ricerca e quindi di valutazione orale di conversazione sono stati portati a termine nel trimestre esaminando la città di Vienna in occasione del viaggio d'istruzione con collegamenti a diversi aspetti della cultura e della civiltà austriaca (ad esempio le pietanze tipiche, l'architettura, la letteratura e i personaggi illustri, tra cui la principessa Sissi). Nel pentamestre la classe ha relazionato su esempi di resistenza civile virtuosa e non, partendo dalla resistenza tedesca del periodo nazista, citando il movimento studentesco “*Die Weiße Rose*” dei fratelli Scholl e la resistenza di una coppia di berlinesi narrata nel romanzo di Hans Fallada “*Jeder stirbt für sich allein*”, per giungere poi ad episodi di scottante attualità come la situazione delle donne in Iran.

Durante le ore di conversazione sono stati trattati altri temi di attualità risultati particolarmente interessanti per gli allievi tra cui: le discriminazioni sul posto di lavoro ed il diritto all'aborto, comparando la normativa tedesca con quella italiana.

Per quanto riguarda l'educazione civica, nel corso del trimestre sono state affrontate tematiche relative alla macroarea 3 e, nello specifico: il mondo del lavoro, ossia la micro lingua relativa alla ricerca del lavoro e gli annunci di lavoro: *die Arbeitswelt: Deutsch am Arbeitsplatz, Stellenanzeigen*.

Per quanto riguarda le attività extra-scolastiche, il gruppo classe ha partecipato ad un concerto di una band tedesca sponsorizzato dal Goethe Institut. La docente ha selezionato alcune canzoni della band che sono state didattizzate dal Goethe Institut per trattare determinate tematiche non solo dal punto di vista lessicale, ma anche esercitando il piano sintattico e grammaticale.

Lanzo Torinese,

10/05/2023

Le docenti

Claudia Sasso

Regina Maria Kitta



Istituto d'Istruzione Superiore "F. Albert"

Via Tesso, n. 7 – LANZO TORINESE (TO) – 10074
email: TOIS023008@istruzione.it
PEC: TOIS023008@pec.istruzione.it
Tel. 0123/29191 – web: <http://www.iisalbert.edu.it>
C.F. 92028700018

RELAZIONE FINALE SUL LAVORO SVOLTO NELLA CLASSE

5AL

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

DOCENTI CACCIATORE VALERIA - MARIA DE LOS ANGELES RIVAS DIAZ DE TUDANCA

MATERIA LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA

NUMERO DI ORE DI LEZIONE EFFETTIVAMENTE SVOLTE (ore settimanali x 33 settimane)

PREVISTE	132
SVOLTE	112 (al 15/05/2023)

NUMERO DI ORE DI LEZIONE di EDUCAZIONE CIVICA SVOLTE:

PROGRAMMATE	4
SVOLTE	6 (Mujeres que han hecho Historia)

TIPOLOGIA DI VERIFICA: *(crocettare le relative caselle)*

Interrogazione lunga	X	Tema o problema	X	Esercizi	X
Interrogazione breve		Relazione		Altro (<i>prove DELE</i>)	X
Prove strutturate o semi-strutturate	X	Questionario		Altro	

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE: *(crocettare le relative caselle)*

Corso di recupero (n° ore)		Recupero in orario curricolare	X
Sportello didattico		Altro (brevi recuperi di base)	X

OBIETTIVI CONSEGUITI per la DISCIPLINA:

- Acquisire competenze linguistico-comunicative corrispondenti almeno al Livello B1.2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue.
- Consolidare il proprio metodo di studio, trasferendo nello studio dello spagnolo abilità e strategie acquisite studiando altre lingue.
- Produrre testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) coerenti e coesi.
- Riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un'accettabile competenza linguistica.
- Approfondire aspetti della cultura relativi alla lingua spagnola.
- Comprendere ed analizzare testi letterari inserendoli adeguatamente nel contesto storico culturale di riferimento.
- Comprendere ed analizzare forme espressive di interesse personale e sociale (attualità, cinema, musica, arte, ecc.), anche con il ricorso alle nuove tecnologie

CONOSCENZE:

Per lo studio della letteratura si è proceduto in ordine diacronico, rispettando la successione dei fenomeni

culturali, letterari e artistici più significativi dei secoli XIX e XX, approfonditi attraverso lo studio e l'analisi testuale degli autori più rilevanti.

I macro-argomenti svolti sono i seguenti:

- El Realismo y el Naturalismo.
- El Modernismo y la Generación del 98.
- Las Vanguardias y la Generación del 27.
- El Franquismo y la literatura de la Posguerra.
- Del Franquismo a la Transición y a la Democracia.
- La literatura de los Países Hispanoamericanos y su cultura.

Per il consuntivo analitico si rimanda al programma svolto allegato.

Per il programma di conversazione spagnola si veda il suddetto programma svolto.

COMPETENZE:

Per la comprensione orale e scritta gli studenti si sono esercitati al fine di: comprendere, assimilare e tradurre testi scritti e orali, come saggi, romanzi, poesie, dossier di civiltà; saper riconoscere i generi testuali e le costanti che li caratterizzano; stabilire collegamenti tra i concetti chiave di un testo; saper contestualizzare un testo letterario.

Si è cercato di rafforzare e sviluppare le abilità pragmatico-linguistiche per permettere agli studenti di stabilire relazioni interpersonali, sostenendo conversazioni funzionali al contesto e alla situazione comunicativa

A titolo esemplificativo, le competenze raggiunte alla fine del quinto anno sono riferite al saper:

Riflettere sui principali modelli linguistici ed il loro reimpiego e utilizzare costantemente la lingua straniera come unico veicolo di comunicazione.

Arricchire e potenziare le funzioni linguistiche ed il loro uso in contesti diversificati.

- Arricchire il lessico con specifico riferimento ad alcuni linguaggi settoriali (storico, letterario artistico, scientifico);
- Ricercare informazioni all'interno di testi di interesse personale, quotidiano, sociale, letterario.
- Ricercare informazioni per produrre testi di vario tipo.
- Comprendere i messaggi e interagire in conversazioni su testi di interesse personale, quotidiano e sociale.
- Descrivere esperienze ed eventi relativi all'ambito personale e sociale
- Produrre testi per un obiettivo di comunicazione (quotidiano, sociale e letterario).
- Identificare gli aspetti dell'opera letteraria.
- Studiare la civiltà e la letteratura spagnola.
- Conoscere la produzione letteraria dal Romanticismo ai giorni nostri.
- Analizzare testi letterari, argomentativi, espositivi e narrativi.
- Curare la preparazione per il conseguimento del Dele B1 e/o B2.
- Saper effettuare e sviluppare collegamenti tra argomenti anche interdisciplinari.

TEMATICHE TRATTATE NELL'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA

Durante le ore di educazione civica, in collaborazione con la docente di conversazione spagnola, gli studenti hanno analizzato alcune delle figure femminili più importanti della storia e cultura spagnola con il fine di renderle visibili e degne di nota. I lavori sono stati realizzati attraverso presentazioni individuali in formato Power point o Canva e sono stati oggetto di discussione in classe e successiva valutazione orale.

FASCE DI PROFITTO PER LA DISCIPLINA	%
Voto da più di 8 a 10	56
Voto da più di 6 a 8	44
Voto uguale a 6	–
Voto meno di 6	–

PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO	
Atteggiamento positivo e di collaborazione nei confronti del docente	X
Clima sostanzialmente sereno tra gli alunni	X
Presenza di alunni che esercitano una leadership positiva sull'intera classe	X
Presenza diffusa di un efficace metodo di studio	X
Rispetto dei tempi, delle consegne e dei compiti assegnati	X
Scarsa motivazione allo studio	
Carenza diffusa di un efficace metodo di studio	
Difficoltà relazionali tra gli alunni	
Scarso rispetto per la puntualità, le consegne, i compiti assegnati	
Scarsa abitudine all'attenzione e/o alla riflessione	
Problemi disciplinari frequenti	
Altro (<i>specificare</i>)	
Altro (<i>specificare</i>)	
Altro (<i>specificare</i>)	
Altro (<i>specificare</i>)	

METODOLOGIE ADOTTATE (<i>croccare le relative caselle</i>)				
Lezione frontale	X	Laboratorio Informatica	Laboratorio Enogastronomia	
Lezione partecipata	X	Laboratorio Scienze	DDI videolezioni	
Lavori di gruppo	X	Laboratorio Sala	Materiale condiviso su Classroom / Altro (<i>specificare</i>)	X
Aula LIM		Laboratorio Accoglienza turistica	Altro (<i>specificare</i>) Proiezione di film o documenti audiovisivi	X

CRITERI E STRUMENTI DI VERIFICA

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI:

Le prove effettuate hanno avuto l'obiettivo di verificare la competenza comunicativa degli allievi in riferimento sia ad abilità isolate (comprensione dell'orale, produzione orale) sia ad abilità integrate (conversazione). Dall'analisi dell'errore si è partiti per impostare attività di recupero e/o di revisione delle strutture linguistiche e grammaticali non ancora sufficientemente sistematizzate.

La valutazione ha riguardato di volta in volta le varie abilità, singole o integrate, e i progressi nella competenza linguistica.

Ogni prova ha previsto tipologie di attività diverse (interrogazione orale, analisi critica di un testo, conversazione su temi conosciuti o no, dibattito in classe).

La misurazione si è avvalsa dei criteri comuni esplicitati nella programmazione di dipartimento.

Nel corso dell'anno sono state effettuate sei verifiche orali (interrogazione lunga).

La valutazione delle prove orali è stata effettuata sulla base dei seguenti criteri:

- correttezza della pronuncia e dell'intonazione;
- ricchezza lessicale e accuratezza grammaticale;
- capacità di comprensione delle domande e coerenza delle risposte;
- fluidità dell'esposizione;
- conoscenza degli argomenti;
- capacità di elaborare semplici opinioni personali su argomenti conosciuti.

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE:

Le prove effettuate hanno avuto l'obiettivo di verificare la competenza comunicativa degli allievi in riferimento sia ad abilità isolate (comprensione e/o produzione di un testo scritto) sia ad abilità integrate (produzione di dialoghi e traduzione da L1 a L2 e viceversa).

Dall'analisi dell'errore si è partiti per impostare attività di recupero e/o di revisione delle strutture linguistiche e grammaticali non ancora sufficientemente sistematizzate.

Ogni prova ha previsto tipologie di attività diverse. Nel corso dell'anno sono state svolte cinque verifiche scritte (analisi e comprensione del testo, produzione del testo, questionari a risposta aperta, quesiti a risposta chiusa/aperta).

La valutazione delle prove scritte è stata effettuata sulla base dei seguenti criteri:

- conoscenza degli argomenti;
- ricchezza lessicale del testo prodotto e correttezza morfo-sintattica;
- coerenza delle risposte fornite;
- correttezza grammaticale;
- presenza di spunti originali e di analisi critica o rielaborazione del testo scritto.

Ha contribuito alla valutazione finale anche l'osservazione sistematica e continua dei singoli allievi nel corso delle lezioni (partecipazione, impegno, motivazione, interesse, interventi spontanei e appropriati, puntualità nell'esecuzione delle consegne assegnate).

ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI REALIZZATE	INDICARE QUALI
Spettacoli teatrali	
Progetti	Settimana delle lingue
Stage	
Altro (specificare)	

GIUDIZIO COMPLESSIVO SULLA CLASSE E SUL LAVORO SVOLTO

Conosco la classe dall'anno scolastico in corso e precisamente dal giorno 28/11/2022, data della presa di servizio successiva alla nomina da concorso straordinario bis. In precedenza la classe è stata seguita dal professore Baha Eddine Yousef (dal 21/09/2022 al 27/11/2022).

Si tratta di una classe articolata in cui nove studenti studiano la lingua spagnola e dodici la lingua tedesca.

La classe si presenta come un gruppo abbastanza omogeneo, maturo, collaborativo, propenso al lavoro e al rispetto delle consegne. Il clima di lavoro è molto sereno e gli allievi sono riusciti ad instaurare un ottimo rapporto di collaborazione e stima reciproca anche nei confronti delle insegnanti.

Gran parte degli studenti ha affrontato l'anno con serietà e mantenendo un comportamento educato e corretto improntato all'interesse per le lezioni e gli argomenti trattati in classe. Un secondo gruppo ha affrontato quest'anno scolastico in modo positivo raggiungendo risultati discreti.

In considerazione del fatto che il programma di quinta è prevalentemente dedicato all'ambito letterario, la maggior parte degli alunni si sa esprimere, in maniera sostanzialmente corretta, sia oralmente che per iscritto, sugli argomenti trattati. La totalità della classe dimostra di aver acquisito sufficienti capacità di analisi, di collegamento e di rielaborazione dei testi presi in esame, riuscendo a inquadrare adeguatamente gli autori e le loro tematiche principali, effettuando essenziali collegamenti di natura interdisciplinare. Inoltre, gli alunni dimostrano di aver acquisito analoghe competenze relative alla comprensione e produzione di testi di ambito non letterario.

Il profitto medio della classe è stato più che soddisfacente.

Le abilità e gli obiettivi previsti a inizio anno possono ritenersi raggiunti.

Il piano di lavoro proposto a inizio anno è stato svolto pienamente argomentando tutte le correnti letterarie, ma dovendo compiere delle scelte sugli autori e le opere da analizzare e trattare nel corso delle lezioni.

Lanzo Torinese,

15/05/2023

Le Docenti

Valeria Cacciatore

Maria De Los Angeles Rivas Diaz De Tudanca

Istituto d'Istruzione Superiore "F. Albert"

Via Tesso, n. 7 – LANZO TORINESE (TO) – 10074
email: TOIS023008@istruzione.it
PEC: TOIS023008@pec.istruzione.it
Tel. 0123/29191 – web: <http://www.iisalbert.edu.it>
C.F. 92028700018



PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE

5AL

ANNO SCOLASTICO 2022 / 2023

DOCENTI Valeria Cacciatore - Maria de los Angeles Rivas Diaz de Tudanca

MATERIA LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA

Libro di testo utilizzato

C. Ramos, M.J. Santos, M. Santos – *En un lugar de la literatura* – DeAgostini

Programma svolto

PROGRAMA DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA

UNIDAD 7

El realismo y el naturalismo

a) Contexto histórico y cultural

1. El reinado de Isabel II
2. De la revolución de 1868 a la Restauración borbónica
3. Alfonso XII
4. La regencia de Maria Cristina
5. Marco social y cultural

b) La literatura a principio del siglo XIX: el realismo y el naturalismo

Benito Pérez Galdós
Fortunata y Jacinta: capítulo II (texto)

Leopoldo Alas "Clarín"
La Regenta: capítulo III (texto)
Comparación entre Flaubert y Clarín

UNIDAD 8

El modernismo y la Generación del 98

a) Contexto histórico y cultural

1. El reinado de Alfonso XIII
2. La crisis del 1909 y 1917
3. La guerra colonial en Marruecos
4. La dictadura de Primo de Rivera
5. La proclamación de la II República Española
6. Marco social y cultural
7. La guerra de Cuba y los últimos de Filipinas

b) La literatura a principio del siglo XX: el modernismo literario

Rubén Darío
Sonatina (texto)
Venus (texto)

Juan Ramón Jiménez
El viaje definitivo (texto)
Platero y yo: capítulo I (texto)

c) La Generación del 98

1. Concepto de generación literaria
2. Antecedentes
3. Características generales
4. Temas
5. La renovación de la Generación del 98

Miguel de Unamuno y Jugo
Niebla cap. XXXI (texto)
Comparación entre Unamuno y Pirandello

José Martínez Ruiz “Azorín”
Castilla (texto)

Pío Baroja
El árbol de la ciencia cap. V (texto)
Antonio Machado
Soledades: Poema II (texto)
Campos de Castilla: Poema CXXV

Ramón María del Valle-Inclán
Luces de Bohemia: escena XII (texto)

UNIDAD 9

Las vanguardias y la Generación del 27

a) Contexto histórico y cultural

1. Los problemas de la República
2. La Trayectoria política de la República
3. Las libertades de la II República

b) El Novecentismo o Generación del 14

1. Rasgos característicos
2. Los géneros novecentistas

c) La Vanguardias

1. Rasgos característicos
2. Las Vanguardias españolas

d) La Generación del 27

1. Rasgos característicos
2. Evolución
3. La Residencias de Estudiantes

Federico García Lorca

Obra poética

Temas y estilo

Los símbolos

El teatro: resumen de todos los dramas (classroom)

La Barraca

La casa de Bernarda Alba: acto I - acto III (textos)

Romance sonámbulo (texto)

Rafael Alberti

Si mi voz muriera en tierra (texto)

UNIDAD 10

El Franquismo

a) Contexto histórico y cultural

1. La Guerra Civil Española
2. El Franquismo: autarquía y periodo desarrollista
3. La propaganda de la dictadura

b) La lírica de la posguerra

1. La poesía en el exilio
2. La poesía social

b) El teatro de la posguerra

1. El Teatro en exilio
2. El teatro burgués/comercial
3. El teatro de humor
4. El teatro realista o teatro social y comprometido

Antonio Buero Vallejo

Historia de una escalera: acto I - acto III (texto)

c) La narrativa de la posguerra

1. La década de los 40: la novela existencial
2. El tremendismo
3. La década de los 50: la novela social
4. La década de los 60: la novela experimental
5. La década de los 70: la novela contemporánea

Camilo José Cela

La familia de Pascual Duarte: capítulo I (texto)

Miguel Delibes

Cinco horas con Mario: capítulo XI (texto)

Carmen Laforet

Nada: Deseos de libertad (texto)

UNIDAD 11

Del Franquismo a la transición y a la democracia

a) Contexto histórico y cultural

1. La Transición española
2. La Constitución de 1978
3. La España democrática y el intento de golpe de Estado

Manuel Rivas

La lengua de las mariposas: La amenaza del colegio (texto)
Don Gregorio (texto)

UNIDAD 12

Hispanoamérica

a) Contexto histórico y cultural de los países Hispanoamericanos

b) El realismo mágico

c) La lírica

Pablo Neruda

Veinte poemas de amor y una canción desesperada (texto)

d) La narrativa

Gabriel García Márquez

Cien años de soledad (texto)

Crónica de una muerte anunciada (texto)

Isabel Allende

La casa de los espíritus (texto)

Programma svolto

PROGRAMA DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA

- Preparación de b2
- Vídeo servicio técnico
- Docupelícula hermanas Mirabal
- Mujeres estereotipos
- Mujeres escritoras con pseudónimo
- Como se hace una biografía
- Trabajo presentación “Mujeres que han hecho Historia” (Educazione Civica)
- Vídeo conversación “Sorteo de lotería de Navidad”
- Vídeo conversación “Danielle”
- Mercosur
- El bienestar social
- Película “El ángel de Budapest”
- Situación de las mujeres trabajadoras
- Conferencia Friburgo “Día de la mujer”
- Útero en alquiler/ adopciones

- Ataque neofascista en Florencia
- El estrés que causa la escuela/estudio
- Procrastinar o “vuelva usted mañana”

Temas de conversación pendientes de hacer:

- Modelos de belleza y lo que sucede en los desfiles
- Escándalo Balenciaga
- El nombramiento de Schein a la secretaria p.d.
- Tratamientos detenidos en las cárceles
- El uso equivocado del poder e injustificado uso de la fuerza por parte de las fuerzaas del

orden.

Lanzo Torinese, 15/05/2022

Le docenti

Valeria Cacciatore

Maria de los Angeles Rivas Diaz de Tudan



Istituto d'Istruzione Superiore "F. Albert"

Via Tesso, n. 7 – LANZO TORINESE (TO) – 10074

email: TOIS023008@istruzione.it

PEC: TOIS023008@pec.istruzione.it

Tel. 0123/29191 – web: <http://www.iisalbert.edu.it>

C.F. 92028700018

**RELAZIONE FINALE della CLASSE V SEZ. AL
ANNO SCOLASTICO 2022-2023
DOCENTE prof. Michelina FRANCONI MATERIA ITALIANO**

NUMERO DI ORE DI LEZIONE EFFETTIVAMENTE SVOLTE:

PREVISTE	33	66	99	132	165	188	ALTRO
SVOLTE				122			

NUMERO DI PROVE DI VERIFICA SVOLTE NELL'ANNO:

	0	1	2	3	4	5	6 o più
ORALI							x
SCRITTE						x	
PRATICHE							

TIPOLOGIA DI VERIFICA:

Interrogazione lunga	x	Tema o problema	x	Esercizi	
Interrogazione breve	x	Relazione	x	Altro (<i>specificare</i>)	
Prove strutturate o semi-strutturate		Questionario	x	Altro (<i>specificare</i>)	

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

IDEI (n° ore		Sportello didattico	
Brevi recuperi di base		Recupero curricolare	x

OBIETTIVI CONSEGUITI

- Conoscere il contesto storico, la corrente letteraria, la vita degli autori e le loro opere.
- Saper parafrasare, analizzare, sintetizzare e interpretare un testo letterario.
- Conoscere le figure retoriche e saperle riconoscere nel testo considerato.
- Rielaborare, argomentare, relazionare.
- Saper confrontare le interpretazioni.
- Assumere una propria posizione interpretativa nei confronti del messaggio di un testo letto, saperla esporre e motivare in modo corretto e convincente, sia in forma scritta sia in forma orale.
- Riflettere sul significato specifico del testo letterario.
- Saper aggiornare il testo letterario.

- Redigere con proprietà un testo scritto, nel rispetto delle diverse tipologie testuali analizzate e svolte durante il percorso liceale (analisi del testo, redazione di un tema in forma tradizionale, redazione di un saggio breve).

PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO:

Atteggiamento positivo e di collaborazione nei confronti del docente	X
Clima sostanzialmente sereno tra gli alunni	X
Presenza di alunni che esercitano una leadership positiva sull'intera classe	
Presenza diffusa di un efficace metodo di studio	X
Atteggiamento rispettoso delle consegne e dei compiti	X
Scarsa motivazione allo studio	X
Difficoltà relazionali tra gli alunni	
Scarsa abitudine all'attenzione e/o alla riflessione	
Problemi comportamentali	
Altro (<i>specificare</i>)	

La classe ha lavorato con impegno e partecipazione costanti, cercando di colmare, nel corso dell'anno, le lacune che ancora persistevano soprattutto nell'ambito della produzione scritta. Dal punto di vista del profitto conseguito, la classe si mostra assai eterogenea: ad un gruppo di studenti che, da sempre, segue e lavora con passione ed interesse, si affiancano alcuni studenti, pochi, in verità, che, soprattutto per scarsa applicazione, non hanno conseguito risultati apprezzabili ed hanno raggiunto con fatica la stretta sufficienza. Chi scrive ha seguito la classe fin dal primo anno del quinquennio ed ora, a percorso terminato, constata la apprezzabile crescita umana e culturale avvenuta nella maggior parte degli studenti e delle studentesse.

METODOLOGIE ADOTTATE

Lezione frontale	X	Aula LIM		Laboratorio Enogastronomia	
Lezione partecipata	X	Laboratorio Scienze		Laboratorio Sala	
Lavori di gruppo		Laboratorio Informatica		Laboratorio Accoglienza turistica	

CRITERI DI VALUTAZIONE

- CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI:

- Conoscenza dei contenuti e capacità di veicolarli con proprietà lessicale, coerenza, correttezza, sintesi.
- Contestualizzazione e attualizzazione dei testi letti

- CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE:

- Conoscenza dei contenuti e capacità espositiva adeguata
- Conoscenza delle varie tipologie testuali e capacità di attenersi alle loro caratteristiche, nella produzione di saggi brevi, analisi testuali e testi argomentativi
- Proprietà lessicale, correttezza ortografica, morfologica e sintattica.

EDUCAZIONE CIVICA

Durante l'anno scolastico la classe ha svolto un'attività trasversale sul tema: **Dalle suffragette alle Madri Costituenti, il contributo della donna nel panorama politico e culturale dell'Italia del Novecento.**

In occasione della Giornata della Memoria, la classe ha svolto un'analisi guidata del racconto di Boll, Viandante, se giungi a Spa...

E' stato inoltre effettuato un approfondimento sui principi fondamentali che hanno ispirato la nostra Costituzione. (Totale n.7 ore)

Lanzo Torinese, 15 Maggio2023

La docente, M. Francone



Istituto d'Istruzione Superiore "F. Albert"

Via Tesso, n. 7 – LANZO TORINESE (TO) – 10074
email: TOIS023008@istruzione.it
PEC: TOIS023008@pec.istruzione.it
Tel. 0123/29191 – web: <http://www.iisalbert.edu.it>
C.F. 92028700018



PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE 5AL

ANNO SCOLASTICO 2022 / 2023

DOCENTE: prof. Michelina Francone

MATERIA: Lingua e letteratura italiana

TESTO IN ADOZIONE: BALDI, GIUSSO, RAZETTI, ZACCARIA, *I classici nostri contemporanei*, Paravia, volumi 5.2, 6.

Programma svolto

STORIA DELLA LETTERATURA E AUTORI

La situazione economico-politica, gli intellettuali e il pubblico tra Naturalismo e Simbolismo.
Giovanni Verga e il Verismo in Italia.

La nascita della poesia moderna in Francia: da Baudelaire al Decadentismo di Verlaine e Rimbaud.
Il Decadentismo in Italia, la poesia di Giovanni Pascoli e di Gabriele D'Annunzio.

Dissoluzione e rifondazione del romanzo in Italia: Italo Svevo e Luigi Pirandello.

La poesia del primo Novecento tra Avanguardia, Crepuscolari e Futuristi: Corazzini, Gozzano, Marinetti.

Umberto Saba.

Giuseppe Ungaretti.

Salvatore Quasimodo e l'Ermetismo.

Eugenio Montale.

Esempi di prosa del Novecento: Beppe Fenoglio, Cesare Pavese, Italo Calvino.

DANTE ALIGHIERI, *La Commedia, Il Paradiso*. Lettura e analisi dei canti come di seguito indicato.

ELENCO TESTI ANALIZZATI

vol. 5.2

De Goncourt, Un manifesto del Naturalismo

Verga, Prefazione all'*Amante di Gramigna*, Impersonalità e regressione

Vita dei campi, Fantasticheria

Rosso Malpelo

I Malavoglia, prefazione, (lettura antologica come segue): I “vinti” e la “fiumana del progresso”; Il mondo arcaico e l’irruzione nella storia; I Malavoglia e la comunità del villaggio; La conclusione del romanzo.

Novelle rusticane, La roba; Libertà.

Rimbaud, Lettera del veggente

Rimbaud, Vocali

Baudelaire, Perdita d’aureola

Baudelaire, Corrispondenze

Baudelaire, L’albatros

Pascoli, Il fanciullino: lettura antologica dal testo: Una poetica decadente (righe 1-63).

Pascoli, Il gelsomino notturno

Pascoli, Lavandare

Pascoli, X Agosto

Pascoli, L’assiuolo

Pascoli, Temporale

Pascoli, Il Lampo

Pascoli, Novembre

Pascoli, Il gelsomino notturno

Pascoli, La mia sera

D’Annunzio, La pioggia nel pineto

D’Annunzio, Le stirpi canore

D’Annunzio, Meriggio

D’Annunzio, *Il Piacere*, (lettura antologica come segue): Un ritratto allo specchio; Una fantasia in bianco maggiore.

Marinetti, Il manifesto del Futurismo

Marinetti, Il manifesto tecnico della letteratura futurista

Marinetti, Bombardamento

Govoni, Il palombaro

Palazzeschi, E lasciatemi divertire!

Corazzini, Desolazione di un povero poeta sentimentale

Gozzano, La Signorina Felicita (vv.1-168; 381-434)

Pirandello, *L’Umorismo*: Un’arte che scompone il reale

Pirandello, Ciacula scopre la luna

Pirandello, Il treno ha fischiato

Pirandello, La trappola

Pirandello, *Il fu Mattia Pascal* (lettura integrale e antologica come segue), La costruzione della nuova identità; Lo strappo nel cielo di carta e la “lanterninosofia” Non saprei proprio dire chi io mi sia.

Pirandello, *Uno, nessuno, centomila*, Nessun nome

Cenni alla produzione teatrale di Pirandello: *Sei personaggi in cerca d’autore*, *Enrico IV*, *I giganti della montagna*.

Svevo, *La coscienza di Zeno*, (lettura antologica come segue): Il fumo; La morte del padre; La “salute” malata di Augusta; L resistenza alla terapia e la “guarigione di Zeno”; La profezia di un’apocalisse cosmica.

Vol. 6

Ungaretti, In memoria

Ungaretti, Commiato

Ungaretti, Il porto sepolto

Ungaretti, I fiumi

Ungaretti, San Martino del Carso

Ungaretti, Sono una creatura

Ungaretti, Fratelli

Ungaretti, Veglia

Ungaretti, La madre
 Saba, A mia moglie
 Saba, La capra
 Saba, Trieste
 Saba, Città vecchia
 Saba, Teatro degli Artigianelli
 Saba, Ulisse
 Saba, Amai
 Quasimodo, Ed è subito sera
 Quasimodo, Alle fronde dei salici
 Montale, Merigiare pallido e assorto
 Montale, Non chiederci la parola
 Montale, Spesso il male di vivere ho incontrato
 Montale, I limoni
 Montale, Cigola la carrucola del pozzo
 Montale, La casa dei doganieri
 Montale, Ti libero la fronte dai ghiaccioli
 Montale, A mia madre
 Montale, La primavera hitleriana
 Montale, L'anguilla
 Montale, Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale
 Fenoglio, *La malora*, (lettura antologica come segue): La decadenza di una famiglia contadina (vol.5) La maledizione del mondo contadino
 Pavese, *Lavorare stanca*, I mari del Sud
 Verrà la morte e avrà i tuoi occhi
 Pavese, *La casa in collina*, Ogni guerra è una guerra civile
 Pavese, *La luna e i falò*, (lettura integrale del romanzo ed antologica come segue): Dove sono nato non lo so; La luna bisogna crederci per forza; Ha bruciato la casa; Come il letto di un falò.
 Calvino, *Il barone rampante*, (lettura antologica come segue), Il barone e la vita sociale; Il barone illuminista; Il barone rivoluzionario; La fine dell'eroe.

DANTE, *La Commedia, Il Paradiso*:

Canto I
 Canto III
 Canto VI
 Canto XI
 Canto XII, vv.1-105
 Canto XV
 Canto XVI (per conoscenza di contenuto)
 Canto XVII
 Canto XXXIII

EDUCAZIONE CIVICA

Durante l'anno scolastico la classe ha svolto un'attività trasversale sul tema: **Dalle suffragette alle Madri Costituenti, il contributo della donna nel panorama politico e culturale dell'Italia del Novecento.**

In occasione della **Giornata della Memoria**, la classe ha svolto un'analisi guidata del racconto di Boll, Viandante, se giungi a Spa...

E' stato inoltre effettuato un approfondimento sui principi fondamentali che hanno ispirato la nostra Costituzione. (Totale n.7 ore)

Lanzo Torinese, 15 Maggio 2023

La docente
Prof. Michelina Francone

ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Giovanni Pascoli, *La via ferrata*, (*Myrica*), in *Poesie*, Garzanti, Milano, 1994.

Tra gli argini su cui mucche tranquilla-
mente pascono, bruna si difila¹
la via ferrata che lontano brilla;

e nel cielo di perla dritti, uguali,
con loro trama delle aeree fila
digradano in fuggente ordine i pali².

Qual di gemiti e d'ululi rombando
cresce e dilegua femminil lamento?³
I fili di metallo a quando a quando
squillano, immensa arpa sonora, al vento.

Myrica è la prima opera pubblicata di Giovanni Pascoli (1855-1912) che, tuttavia, vi lavorò ripetutamente tant'è che ne furono stampate ben nove edizioni. Nel titolo latino *Myrica*, ossia "tamerici" (piccoli arbusti comuni sulle spiagge), appaiono due componenti della poetica pascoliana: la conoscenza botanica e la sua profonda formazione classica. Dal titolo della raccolta, che riecheggia il secondo verso della quarta Bucolica (o Egloga) di Virgilio, si ricava l'idea di una poesia agreste, che tratta temi quotidiani, umile per argomento e stile.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia e descrivine la struttura metrica.
2. Il componimento accosta due piani contrastanti della realtà: individuali mettendo in rilievo le scelte lessicali operate dal poeta.
3. Quale elemento lessicale è presente in ogni strofa della poesia? Illustrane il senso.
4. Qual è, a tuo parere, il significato simbolico della poesia? Motiva la tua risposta con riferimenti precisi al testo.
5. Completa la tua analisi descrivendo l'atmosfera della poesia e individuando le figure retoriche utilizzate da Pascoli per crearla.

Interpretazione

Commenta il testo della poesia proposta, elaborando una tua riflessione sull'espressione di sentimenti e stati d'animo attraverso rappresentazioni della natura; puoi mettere questa lirica in relazione con altri componimenti di Pascoli e con aspetti significativi della sua poetica o far riferimento anche a testi di altri autori a te noti nell'ambito letterario c/o artistico.

¹ *si difila*: si stende lineare.

² *i pali*: del telegrafo.

³ *femminil lamento*: perché i fili del telegrafo emettono un suono che talora pare lamentosa voce di donna.



Ministero dell'Istruzione

PROPOSTA A2

Giovanni Verga. *Nedda. Bozzetto siciliano*. Arnoldo Mondadori, Milano, 1977, pp. 40-41 e 58-59.

Nella novella *Nedda* la protagonista intreccia una relazione con Janu, un giovane contadino che ha contratto la malaria. Quando Nedda resta incinta, Janu promette di sposarla; poi, nonostante sia indebolito per la febbre, si reca per la rimondatura degli olivi a Mascalucia, dove è vittima di un incidente sul lavoro. Nel brano qui proposto Verga, dopo aver tratteggiato la condizione di vita di Nedda, narra della morte di Janu e della nascita della loro figlia.

«Era una ragazza bruna, vestita miseramente: aveva quell'attitudine timida e ruvida che danno la miseria e l'isolamento. Forse sarebbe stata bella, se gli stenti e le fatiche non ne avessero alterato profondamente non solo le sembianze gentili della donna, ma direi anche la forma umana. I suoi capelli erano neri, folti, arruffati, appena annodati con dello spago: aveva denti bianchi come avorio, e una certa grossolana avvenenza di lineamenti che rendeva attraente il suo sorriso. Gli occhi erano neri, grandi, nuotanti in un fluido azzurrino, quali li avrebbe invidiati una regina a quella povera figliuola raggomitolata sull'ultimo gradino della scala umana, se non fossero stati offuscati dall'ombrosa timidezza della miseria, o non fossero sembrati stupidi per una triste e continua rassegnazione. Le sue membra schiacciate da pesi enormi, o sviluppate violentemente da sforzi penosi erano diventate grossolane, senza esser robuste. Ella faceva da manovale, quando non aveva da trasportare sassi nei terreni che si andavano dissodando, o portava dei carichi in città per conto altrui, o faceva di quegli altri lavori più duri che da quelle parti stimansi¹ inferiori al compito dell'uomo. La vendemmia, la messe², la raccolta delle olive, per lei erano delle feste, dei giorni di baldoria, un passatempo, anziché una fatica. E vero bensì che fruttavano appena la metà di una buona giornata estiva da manovale, la quale dava 13 bravi soldi! I cenci sovrapposti in forma di vesti rendevano grottesca quella che avrebbe dovuto essere la delicata bellezza muliebre. L'immaginazione più vivace non avrebbe potuto figurarsi che quelle mani costrette ad un'aspra fatica di tutti i giorni, a raspar fra il gelo, o la terra bruciante, o i rovi e i crepacci, che quei piedi abituati ad andar nudi nella neve e sulle rocce infuocate dal sole, a lacerarsi sulle spine, o ad indurirsi sui sassi, avrebbero potuto esser belli. Nessuno avrebbe potuto dire quanti anni avesse cotesta creatura umana; la miseria l'aveva schiacciata da bambina con tutti gli stenti che deformano e induriscono il corpo, l'anima e l'intelligenza. - Così era stato di sua madre, così di sua nonna, così sarebbe stato di sua figlia. [...]

Tre giorni dopo [Nedda] udì un gran cicaleccio per la strada. Si affacciò al muricciolo, e vide in mezzo ad un crocchio di contadini e di comari Janu disteso su di una scala a piuoli, pallido come un cencio lavato, e colla testa fasciata da un fazzoletto tutto sporco di sangue. Lungo la via dolorosa, prima di giungere al suo casolare, egli, tenendola per mano, le narrò come, trovandosi così debole per le febbri, era caduto da un'alta cima, e s'era concio³ a quel modo. - Il cuore te lo diceva - mormorava con un triste sorriso. - Ella l'ascoltava coi suoi grand'occhi spalancati, pallida come lui, e tenendolo per mano. Il domani egli morì. [...]

Adesso, quando cercava del lavoro, le ridevano in faccia, non per schernire la ragazza colpevole, ma perché la povera madre non poteva più lavorare come prima. Dopo i primi rifiuti, e le prime risate, ella non osò cercare più oltre, e si chiuse nella sua casipola⁴, al pari di un uccelletto ferito che va a rannicchiarsi nel suo nido. Quei pochi soldi raccolti in fondo alla calza se ne andarono l'un dopo l'altro, e dietro ai soldi la bella veste nuova, e il bel fazzoletto di seta. Lo zio Giovanni la soccorreva per quel poco che poteva, con quella carità indulgente e riparatrice senza la quale la morale del curato è ingiusta e sterile, e le impedì così di morire di fame. Ella diede alla luce una bambina rachitica e stenta: quando le dissero che non era un maschio pianse come aveva pianto la sera in cui aveva chiuso l'uscio del casolare dietro al cataletto⁵ che se ne andava, e s'era trovata senza la mamma; ma non volle che la buttassero alla Ruota⁶.»

¹ *stimansi*: si stima, si considera.

² *messe*: il raccolto dei cereali.

³ *concio*: conciato, ridotto.

⁴ *casipola*: casupola, piccola casa.

⁵ *cataletto*: il sostegno della bara durante il trasporto.

⁶ *Ruota*: meccanismo girevole situato nei conventi o negli ospedali dove venivano posti i neonati abbandonati.



Ministero dell'Istruzione

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano proposto.
2. Individua nel brano i principali elementi riferibili al Verismo, di cui l'autore è stato in Italia il principale esponente.
3. Quali espedienti narrativi e stilistici utilizza l'autore nella descrizione fisica della protagonista e quali effetti espressivi sono determinati dal suo procedimento descrittivo?
4. Quali sono le conseguenze della morte di Janu per Nedda?
5. Le caratteristiche psicologiche della protagonista divengono esplicite nelle sue reazioni alla nascita della figlia. Prova a individuarle, commentando la conclusione del brano.

Interpretazione

Il tema degli "ultimi" è ricorrente nella letteratura e nelle arti già nel XIX secolo. Si può affermare che Nedda sia la prima di quelle dolenti figure di "vinti" che Verga ritrarrà nei suoi romanzi; prova a collegare e confrontare questo personaggio e la sua drammatica storia con uno o più dei protagonisti del *Ciclo dei vinti*. In alternativa, esponi le tue considerazioni sulla tematica citata facendo ricorso ad altri autori ed opere a te noti.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: Gherardo Colombo, Liliana Segre, *La sola colpa di essere nati*, Garzanti, Milano, 2021, pp. 25-27.

«Quando, per effetto delle leggi razziali, fui espulsa dalla scuola statale di via Ruffini, i miei pensarono di iscrivermi a una scuola ebraica non sapendo più da che parte voltarsi. Alla fine decisero di mandarmi a una scuola cattolica, quella delle Marcelline di piazza Tommaseo, dove mi sono trovata molto bene, perché le suore erano premurose e accudenti. Una volta sfollati a Inverigo, invece, studiavo con una signora che veniva a darmi lezioni a casa.

L'espulsione la trovai innanzitutto una cosa assurda, oltre che di una gravità enorme! Immaginate un bambino che non ha fatto niente, uno studente qualunque, mediocre come me, nel senso che non ero né brava né incapace; ero semplicemente una bambina che andava a scuola molto volentieri perché mi piaceva stare in compagnia, proprio come mi piace adesso. E da un giorno all'altro ti dicono: «Sei stata espulsa!». È qualcosa che ti resta dentro per sempre. «Perché?» domandavo, e nessuno mi sapeva dare una risposta. Ai miei «Perché?» la famiglia scoppiava a piangere, chi si soffiava il naso, chi faceva finta di dover uscire dalla stanza. Insomma, non si affrontava l'argomento, lo si evitava. E io mi caricavo di sensi di colpa e di domande: «Ma cosa avrò fatto di male per non poter più andare a scuola? Qual è la mia colpa?». Non me ne capacitavo, non riuscivo a trovare una spiegazione, per quanto illogica, all'esclusione. Sta di fatto che a un tratto mi sono ritrovata in un mondo in cui non potevo andare a scuola, e in cui contemporaneamente succedeva che i poliziotti cominciassero a presentarsi e a entrare in casa mia con un atteggiamento per nulla gentile. E anche per questo non riuscivo a trovare una ragione.

Insieme all'espulsione da scuola, ricordo l'improvviso silenzio del telefono. Anche quello è da considerare molto grave. Io avevo una passione per il telefono, passione che non ho mai perduto. Non appena squillava correvo nel lungo corridoio dalla mia camera di allora per andare a rispondere. A un tratto ha smesso di suonare. E quando lo faceva, se non erano le rare voci di parenti o amici con cui conservavamo una certa intimità, ho addirittura incominciato a sentire che dall'altro capo del filo mi venivano indirizzate minacce: «Muori!», «Perché non muori?», «Vattene!» mi dicevano. Erano telefonate anonime, naturalmente. Dopo tre o quattro volte, ho riferito la cosa a mio papà: «Al telefono qualcuno mi ha detto "Muori!"». Da allora mi venne proibito di rispondere. Quelli che ci rimasero vicini furono davvero pochissimi. Da allora riservo sempre grande considerazione agli amici veri, a quelli che in disgrazia non ti abbandonano. Perché i veri amici sono quelli che ti restano accanto nelle difficoltà, non gli altri che magari ti hanno riempito di regali e di lodi, ma che in effetti hanno approfittato della tua ospitalità. C'erano quelli che prima delle leggi razziali mi dicevano: «Più bella di te non c'è nessuno!». Poi, dopo la guerra, li rincontravo e mi dicevano: «Ma dove sei finita? Che fine hai fatto? Perché non ti sei fatta più sentire?». Se uno è sulla cresta dell'onda, di amici ne ha quanti ne vuole. Quando invece le cose vanno male le persone non ti guardano più. Perché certo, fa male alzare la cornetta del telefono e sentirsi dire «Muori!» da un anonimo. Ma quanto è doloroso scoprire a mano a mano tutti quelli che, anche senza



Ministero dell'Istruzione

nascondersi, non ti vedono più. È proprio come in quel terribile gioco tra bambini, in cui si decide, senza dirglielo, che uno di loro è invisibile. L'ho sempre trovato uno dei giochi più crudeli. Di solito lo si fa con il bambino più piccolo: il gruppo decide che non lo vede più, e lui inizia a piangere gridando: «Ma io sono qui!». Ecco, è quello che è successo a noi, ciascuno di noi era il bambino invisibile.»

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano senza ricorrere al discorso diretto.
2. Perché Liliana Segre considera assurda e grave la sua espulsione dalla scuola?
3. Liliana Segre paragona l'esperienza determinata dalle leggi razziali con il gioco infantile del "bambino invisibile": per quale motivo utilizza tale similitudine?
4. Nell'evocare i propri ricordi la senatrice allude anche ai sensi di colpa da lei provati rispetto alla situazione che stava vivendo: a tuo parere, qual era la loro origine?

Produzione

Liliana Segre espone alcune sue considerazioni personali che evidenziano il duplice aspetto della discriminazione - istituzionale e relazionale - legata alla emanazione delle "leggi razziali"; inquadra i ricordi della senatrice nel contesto storico nazionale e internazionale dell'epoca, illustrando origine, motivazioni e conseguenze delle suddette leggi.

Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano anche con eventuali riferimenti ad altri contesti storici.

Argomenta le tue considerazioni sulla base di quanto hai appreso nel corso dei tuoi studi ed elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da Oliver Sacks, *Musicofilia*, Adelphi, Milano, 2010, pp. 13-14.

«È proprio strano vedere un'intera specie - miliardi di persone - ascoltare combinazioni di note prive di significato e giocare con esse: miliardi di persone che dedicano buona parte del loro tempo a quella che chiamano «musica», lasciando che essa occupi completamente i loro pensieri. Questo, se non altro, era un aspetto degli esseri umani che sconcertava i Superni, gli alieni dall'intelletto superiore descritti da Arthur C. Clarke nel romanzo *Le guide del tramonto*. Spinti dalla curiosità, essi scendono sulla Terra per assistere a un concerto, ascoltano educatamente e alla fine si congratulano con il compositore per la sua «grande creatività» - sebbene per loro l'intera faccenda rimanga incomprensibile. Questi alieni non riescono a concepire che cosa accada negli esseri umani quando fanno o ascoltano musica, perché in loro non accade proprio nulla: in quanto specie, sono creature senza musica.

Possiamo immaginare i Superni, risaliti sulle loro astronavi, ancora intenti a riflettere: dovrebbero ammettere che, in un modo o nell'altro, questa cosa chiamata «musica» ha una sua efficacia sugli esseri umani ed è fondamentale nella loro vita. Eppure la musica non ha concetti, non formula proposizioni; manca di immagini e di simboli, ossia della materia stessa del linguaggio. Non ha alcun potere di rappresentazione. Né ha alcuna relazione necessaria con il mondo reale.

Esistono rari esseri umani che, come i Superni, forse mancano dell'apparato neurale per apprezzare suoni o melodie. D'altra parte, sulla quasi totalità di noi, la musica esercita un enorme potere, indipendentemente dal fatto che la cerchiamo o meno, o che riteniamo di essere particolarmente «musicali». Una tale inclinazione per la musica - questa «musicofilia» - traspare già nella prima infanzia, è palese e fondamentale in tutte le culture e probabilmente risale agli albori della nostra specie. Può essere sviluppata o plasmata dalla cultura in cui viviamo, dalle circostanze della vita o dai particolari talenti e punti deboli che ci caratterizzano come individui: ciò non di meno, è così profondamente radicata nella nostra natura che siamo tentati di considerarla innata [...].»

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e spiega il significato del termine "musicofilia".



Ministero dell'Istruzione

2. Qual è l'atteggiamento che, secondo l'autore, i Superni hanno nei confronti della specie umana e del rapporto che essa ha con la musica?
3. A tuo parere, cosa intende affermare Sacks quando scrive che l'inclinazione per la musica "può essere sviluppata o plasmata dalla cultura in cui viviamo, dalle circostanze della vita o dai particolari talenti e punti deboli che ci caratterizzano come individui"?
4. A tuo giudizio, perché l'autore afferma che la musica non "ha alcuna relazione con il mondo reale"?

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze, delle tue esperienze personali e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul tema del potere che la musica esercita sugli esseri umani. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Dal discorso pronunciato da **Giorgio Parisi**, premio Nobel per la Fisica 2021, il giorno 8 ottobre 2021 alla Camera dei Deputati in occasione del Pre-COP26 Parliamentary Meeting, la riunione dei parlamenti nazionali in vista della COP26, la Conferenza delle Nazioni Unite sui cambiamenti climatici tenutasi a Glasgow (1-12 novembre 2021).

Il testo completo del discorso è reperibile su <https://www.valigiablù.it/nobel-parisi-discorso-clima/>

«L'umanità deve fare delle scelte essenziali, deve contrastare con forza il cambiamento climatico. Sono decenni che la scienza ci ha avvertiti che i comportamenti umani stanno mettendo le basi per un aumento vertiginoso della temperatura del nostro pianeta. Sfortunatamente, le azioni intraprese dai governi non sono state all'altezza di questa sfida e i risultati finora sono stati assolutamente modesti. Negli ultimi anni gli effetti del cambiamento climatico sono sotto gli occhi di tutti: le inondazioni, gli uragani, le ondate di calore e gli incendi devastanti, di cui siamo stati spettatori attoniti, sono un timidissimo assaggio di quello che avverrà nel futuro su una scala enormemente più grande. Adesso, comincia a esserci una reazione forse più risoluta ma abbiamo bisogno di misure decisamente più incisive.

Dall'esperienza del COVID sappiamo che non è facile prendere misure efficaci in tempo. Spesso le misure di contenimento della pandemia sono state prese in ritardo, solo in un momento in cui non erano più rimandabili. Sappiamo tutti che «il medico pietoso fece la piaga purulenta». Voi avete il dovere di non essere medici pietosi. Il vostro compito storico è di aiutare l'umanità a passare per una strada piena di pericoli. È come guidare di notte. Le scienze sono i fari, ma poi la responsabilità di non andare fuori strada è del guidatore, che deve anche tenere conto che i fari hanno una portata limitata. Anche gli scienziati non sanno tutto, è un lavoro faticoso durante il quale le conoscenze si accumulano una dopo l'altra e le sacche di incertezza vengono pian piano eliminate. La scienza fa delle previsioni oneste sulle quali si forma pian piano gradualmente un consenso scientifico.

Quando l'IPCC¹ prevede che in uno scenario intermedio di riduzione delle emissioni di gas serra la temperatura potrebbe salire tra i 2 e i 3,5 gradi, questo intervallo è quello che possiamo stimare al meglio delle conoscenze attuali. Tuttavia deve essere chiaro a tutti che la correttezza dei modelli del clima è stata verificata confrontando le previsioni di questi modelli con il passato. Se la temperatura aumenta più di 2 gradi entriamo in una terra incognita in cui ci possono essere anche altri fenomeni che non abbiamo previsto, che possono peggiorare enormemente la situazione. Per esempio, incendi di foreste colossali come l'Amazzonia emetterebbero quantità catastrofiche di gas serra. Ma quando potrebbe accadere? L'aumento della temperatura non è controllato solo dalle emissioni dirette, ma è mitigato dai tantissimi meccanismi che potrebbero cessare di funzionare con l'aumento della temperatura. Mentre il limite inferiore dei 2 gradi è qualcosa sul quale possiamo essere abbastanza sicuri, è molto più difficile capire quale sia lo scenario più pessimistico. Potrebbe essere anche molto peggiore di quello che noi ci immaginiamo.

Abbiamo di fronte un enorme problema che ha bisogno di interventi decisi - non solo per bloccare le emissioni di gas serra - ma anche di investimenti scientifici. Dobbiamo essere in grado di sviluppare nuove tecnologie per conservare l'energia, trasformandola anche in carburanti, tecnologie non inquinanti che si basano su risorse rinnovabili. Non solo dobbiamo salvarci dall'effetto serra, ma dobbiamo evitare di cadere nella trappola terribile dell'esaurimento delle risorse naturali. Il risparmio energetico è anche un capitolo da affrontare con decisione. Per esempio, finché la temperatura interna delle nostre case rimarrà quasi costante tra estate e inverno, sarà difficile fermare le emissioni.

¹ Intergovernmental Panel on Climate Change – Gruppo intergovernativo sul cambiamento climatico.



Ministero dell'Istruzione

Bloccare il cambiamento climatico con successo richiede uno sforzo mostruoso da parte di tutti. È un'operazione con un costo colossale non solo finanziario, ma anche sociale, con cambiamenti che incideranno sulle nostre esistenze. La politica deve far sì che questi costi siano accettati da tutti. Chi ha più usato le risorse deve contribuire di più, in maniera da incidere il meno possibile sul grosso della popolazione. I costi devono essere distribuiti in maniera equa e solidale tra tutti i paesi.»

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Spiega il significato della similitudine presente nel testo: che cosa rappresentano i *fari* e cosa il *guidatore*? E l'*automobile*?
3. Quali interventi fondamentali, a giudizio di Parisi, è necessario intraprendere per fornire possibili soluzioni ai problemi descritti nel discorso?
4. Nel suo discorso Parisi affronta anche il tema dei limiti delle previsioni scientifiche: quali sono questi limiti?

Produzione

Il premio Nobel Parisi delinea possibili drammatici scenari legati ai temi del cambiamento climatico e dell'esaurimento delle risorse energetiche prospettando la necessità di urgenti interventi politici: condividi le considerazioni contenute nel brano? Esprimi le tue opinioni al riguardo, sulla base di quanto appreso nel tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da Luigi Ferrajoli, *Perché una Costituzione della Terra?*, G. Giappichelli, Torino, 2021, pp. 11-12.

«Ciò che ha fatto della pandemia un'emergenza globale, vissuta in maniera più drammatica di qualunque altra, sono quattro suoi caratteri specifici. Il primo è il fatto che essa ha colpito tutto il mondo, inclusi i paesi ricchi, paralizzando l'economia e sconvolgendo la vita quotidiana dell'intera umanità. Il secondo è la sua spettacolare visibilità: a causa del suo terribile bilancio quotidiano di contagiati e di morti in tutto il mondo, essa rende assai più evidente e intollerabile di qualunque altra emergenza la mancanza di adeguate istituzioni sovranazionali di garanzia, che pure avrebbero dovuto essere introdotte in attuazione del diritto alla salute stabilito in tante carte internazionali dei diritti umani. Il terzo carattere specifico, che fa di questa pandemia un campanello d'allarme che segnala tutte le altre emergenze globali, consiste nel fatto che essa si è rivelata un effetto collaterale delle tante catastrofi ecologiche – delle deforestazioni, dell'inquinamento dell'aria, del riscaldamento climatico, delle coltivazioni e degli allevamenti intensivi – ed ha perciò svelato i nessi che legano la salute delle persone alla salute del pianeta. Infine, il quarto aspetto globale dell'emergenza Covid-19 è l'altissimo grado di integrazione e di interdipendenza da essa rivelato: il contagio in paesi pur lontanissimi non può essere a nessuno indifferente data la sua capacità di diffondersi rapidamente in tutto il mondo. Colpendo tutto il genere umano senza distinzioni di nazionalità e di ricchezze, mettendo in ginocchio l'economia, alterando la vita di tutti i popoli della Terra e mostrando l'interazione tra emergenza sanitaria ed emergenza ecologica e l'interdipendenza planetaria tra tutti gli esseri umani, questa pandemia sta forse generando la consapevolezza della nostra comune fragilità e del nostro comune destino. Essa costringe perciò a ripensare la politica e l'economia e a riflettere sul nostro passato e sul nostro futuro.»

Rifletti sulle questioni poste nel brano e confrontati anche in maniera critica e facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue esperienze personali e alla tua sensibilità, con la tesi espressa dall'autore, secondo il quale occorre ripensare la politica e l'economia a partire dalla consapevolezza, generata dalla pandemia, della nostra comune fragilità e del nostro comune destino.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.



Ministero dell'Istruzione

PROPOSTA C2

Testo tratto da Vera Gheno e Bruno Mastroianni. *Tienilo acceso. Posta, commenta, condividi senza spegnere il cervello*. Longanesi, Milano, 2018, pp. 75-78.

«Vivere in un mondo iperconnesso comporta che ogni persona abbia, di fatto, una specie di *identità aumentata*: occorre imparare a gestirsi non solo nella vita reale, ma anche in quella virtuale, senza soluzione di continuità. In presenza di un'autopercezione non perfettamente delineata, o magari di un'autostima traballante, stare in rete può diventare un vero problema: le notizie negative, gli insulti e così via colpiranno ancora più nell'intimo, tanto più spaventosi quanto più percepiti (a ragione) come indelebili. Nonostante questo, la soluzione non è per forza stare fuori dai social network. [...] Ognuno di noi ha la libertà di narrare di sé solo ciò che sceglie. Non occorre condividere tutto, e non occorre condividere troppo. [...]

Quando postiamo su Facebook o su Instagram una foto mentre siamo al mare, in costume, pensandola per i nostri amici, quella stessa foto domani potrebbe finire in un contesto diverso, ad esempio un colloquio di lavoro formale, durante il quale il nostro selezionatore, oltre al curriculum da noi preparato per l'occasione, sta controllando sul web chi siamo davvero.

Con le parole l'effetto è ancora più potente. Se in famiglia e tra amici, a volte, usiamo espressioni forti come parolacce o termini gergali o dialettali, le stesse usate online potrebbero capitare sotto gli occhi di interlocutori per nulla familiari o intimi. Con l'aggravante che rimarranno scritte e saranno facilmente riproducibili e leggibili da moltitudini incontrollabili di persone.

In sintesi: tutti abbiamo bisogno di riconfigurare il nostro modo di presentare noi stessi in uno scenario fortemente iperconnesso e interconnesso, il che vuol dire che certe competenze di comunicazione, che un tempo spettavano soprattutto a certi addetti ai lavori, oggi devono diventare patrimonio del cittadino comune che vive tra offline e online.»

In questo stralcio del loro saggio *Tienilo acceso*, gli autori discutono dei rischi della rete, soprattutto in materia di *web reputation*.

Nel tuo percorso di studi hai avuto modo di affrontare queste tematiche e di riflettere sulle potenzialità e sui rischi del mondo iperconnesso? Quali sono le tue riflessioni su questo tema così centrale nella società attuale e non solo per i giovani?

Argomenta il tuo punto di vista anche in riferimento alla cittadinanza digitale, sulla base delle tue esperienze, delle tue abitudini comunicative e della tua sensibilità.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

TIPOLOGIA A	CANDIDATO:				CLASSE: QUINTA				PUNTI
	12-8	8-7	8	5-4	3-1				
Struttura, generalizzazione e organizzazione del testo	Struttura testuale efficace e ben articolata	Struttura testuale efficace	Struttura testuale un po' meno efficace	Struttura testuale troppo semplice o con qualche errore	Struttura testuale con qualche grave errore e poca organizzazione				
Coerenza e coesione testuale	Testo perfettamente coerente e coeso	Testo per lo più coerente e coeso	Testo con qualche problema di coerenza	Testo poco coerente e poco coeso	Struttura disorganizzata e incoerente				
Ricoerenza e parafrase	Ripetizione adeguata, ben scelta e precisa	Lessico e ripetizione adeguati	Qualche ripetizione e qualche errore	Lessico ripetitivo, ripetizioni non adeguate	Lessico e ripetizioni inadeguate				
Caratteristiche grammaticali (ortografia, morfologia, derivazione) uso corretto ed efficace della sintassi	Una struttura e articolazione ben legate	Una struttura ben articolata e ben legata	Struttura unitaria e qualche problema	Struttura unitaria con qualche problema	Una struttura ben legata				
Analisi e precisione delle conclusioni e dei fenomeni osservati	Conclusioni dirette, osservazioni pertinenti ed efficaci	Conclusioni abbastanza dirette, osservazioni pertinenti	Conclusioni poco dirette, osservazioni poco pertinenti	Conclusioni troppo generiche, osservazioni poco pertinenti	Conclusioni generiche, osservazioni poco pertinenti				
Superazione di questi criteri e valutazione personale	Pertinente, arguta, articolata e ben argomentata	Articolata e ben argomentata	Pertinente e ricca di osservazioni	Pertinente e ricca di osservazioni	Indifferente, non pertinente, acroni				
Regista dei vari parti nella consegna	Chiarezza	Presente e corretto	Presente e corretto	Presente e corretto	Scarno o nulla				
Capacità di comprensione e di scelta nel caso di un testo complesso e nei casi di testi complessi	Comprensione esauriente e condotta con buona critica	Comprensione esauriente	Comprensione esauriente (qualche problema)	Comprensione esauriente	Comprensione generica e superficiale				
Presentazione dell'analisi, sintesi, grafica, stilistica e ortografia (se richiesta)	Forma di argomentazione ed efficace	Addebita e ricca ed efficace	Formale, ma qualche problema	Formale, ma qualche problema	Disordinata e poco efficace				
Struttura, generalizzazione e organizzazione del testo	Forma, pertinenza e argomentazione e di una	Argomentazione esauriente e efficace	Argomentazione esauriente, qualche problema	Forma di argomentazione, poco esauriente, chiara	Struttura e con gravi errori di organizzazione				
TOTALE in SOMME:		TOTALE in SOMME:		TOTALE in SOMME:					

TIPOLOGIA B		CANDIDATO:			CLASSE: QUINTA			PUNTI	Punteggio relativo
INDICATORE	B-E-B	B-F	B	B-G	B-H	PUNTI	Punteggio relativo		
Identifica, giustificazione e argomentazione del testo	Struttura testuale efficace e lessi articolata	Struttura testuale efficace	Struttura testuale sia per l'argomentazione che per l'efficacia	Struttura testuale argomentativa e ricca di lessi articolati	Struttura testuale argomentativa e ricca di lessi articolati	33			
Comprensione e conoscenza del testo	Testo pertinentemente compreso e compreso	Testo per lo più compreso e compreso	Testo con ricchezza di lessi articolati	Testo riccamente compreso e compreso	Testo riccamente compreso e compreso	33			
Ricostruzione e padronanza lessicale	Argomento adeguato, preciso e ricco e preciso	Lessico e argomentazione adeguati	Qualche argomentazione e qualche lessico	Lessico argomentativo e qualche argomentazione	Lessico argomentativo e qualche argomentazione	33			
Competenza grammaticale (ortografia, punteggiatura, sintassi) uso corretto ed efficace della grammatica	Una corretta e articolata forma lessicale	Una forma lessicale argomentativa e corretta	Struttura sintattica argomentativa / qualche argomentazione	Struttura sintattica argomentativa / qualche argomentazione	Struttura sintattica argomentativa / qualche argomentazione	33			
Analisi e produzione di altre concettuali e dei discorsi	Conoscenza di lessico, argomentazione e lessi articolati	Conoscenza di lessico, argomentazione e lessi articolati	Conoscenza di lessico, argomentazione e lessi articolati	Conoscenza di lessico, argomentazione e lessi articolati	Conoscenza di lessico, argomentazione e lessi articolati	33			
Argomentazione e produzione di testi e discorsi	Argomentazione e produzione di testi e discorsi	Argomentazione e produzione di testi e discorsi	Argomentazione e produzione di testi e discorsi	Argomentazione e produzione di testi e discorsi	Argomentazione e produzione di testi e discorsi	33			
Struttura e conoscenza dei riferimenti lessicali e sintattici per costruire l'argomentazione	Struttura e conoscenza dei riferimenti lessicali e sintattici per costruire l'argomentazione	Struttura e conoscenza dei riferimenti lessicali e sintattici per costruire l'argomentazione	Struttura e conoscenza dei riferimenti lessicali e sintattici per costruire l'argomentazione	Struttura e conoscenza dei riferimenti lessicali e sintattici per costruire l'argomentazione	Struttura e conoscenza dei riferimenti lessicali e sintattici per costruire l'argomentazione	33			
TOTALE in SOMME:	TOTALE in SOMME:	TOTALE in SOMME:	TOTALE in SOMME:	TOTALE in SOMME:	TOTALE in SOMME:				

TIPOLOGIA C	CANDIDATO:	CLASSE: QUINTA					PUNTI	Punteggio relativo
		11-9	8-7	8	5-4	3-1		
Indicatore								
Abilità, padronanza e correttezza del testo	Struttura testuale efficace e lessi articolata	Struttura testuale efficace	Struttura testuale in genere/argomentativa	Struttura testuale in genere/argomentativa	Struttura testuale tripartita/argomentativa/efficace	Struttura testuale con parafraasi e giri di parole/argomentativa		30
Coerenza e coesione globale	Testo perfettamente coerente e coeso	Testo per lo più coerente e coeso	Testo coerente/argomentativo	Testo coerente/argomentativo	Testo coerente/argomentativo	Testo coerente/argomentativo		30
Ricchezza e padronanza lessicale	Scelta adeguata, lessico ricco e preciso	Lessico e registro adeguati	Qualche imprecisione	Lessico impreciso, improprio e poco coerente	Lessico impreciso, improprio e poco coerente	Lessico e improprie lessicali		30
Caratteristiche grammaticali (sintassi, morfologia, lessico) uso corretto ed efficace della punteggiatura	Una corretta e articolata scelta lessicale	Una corretta scelta lessicale e sintattica	Struttura sintattica semplice/qualche imprecisione	Struttura sintattica semplice/qualche imprecisione	Struttura sintattica semplice/qualche imprecisione	Una scelta della lingua articolata e sintattica		30
Adeguatezza e padronanza delle conoscenze e del lessico	Caratteristiche sintattiche, morfologiche ed ortografiche corrette	Caratteristiche sintattiche, morfologiche ed ortografiche corrette	Caratteristiche sintattiche, morfologiche ed ortografiche corrette	Caratteristiche sintattiche, morfologiche ed ortografiche corrette	Caratteristiche sintattiche, morfologiche ed ortografiche corrette	Caratteristiche sintattiche, morfologiche ed ortografiche corrette		30
Espressioni di qualità e di valore	Pratiche, originali, articolate e ben argomentate	Articolate e ben argomentate	Pratiche e ben argomentate	Pratiche e ben argomentate	Pratiche e ben argomentate	Pratiche, ben argomentate, articolate		30
Proprietà del testo (arguto, triviale e scemotico) della forma discorsiva del testo e della	Arguto della struttura discorsiva/Triviale/Scemotico	Arguto della struttura discorsiva/Triviale/Scemotico	Arguto della struttura discorsiva/Triviale/Scemotico	Arguto della struttura discorsiva/Triviale/Scemotico	Arguto della struttura discorsiva/Triviale/Scemotico	Arguto della struttura discorsiva/Triviale/Scemotico		30
Stile (scelta e uso dell'argomentazione)	Argomentativa, arguta, arguta/argomentativa	Argomentativa e arguta	Argomentativa e arguta	Argomentativa e arguta	Argomentativa e arguta	Argomentativa e arguta		30
Caratteristiche e padronanza delle conoscenze e del lessico	Caratteristiche e padronanza delle conoscenze e del lessico	Caratteristiche e padronanza delle conoscenze e del lessico	Caratteristiche e padronanza delle conoscenze e del lessico	Caratteristiche e padronanza delle conoscenze e del lessico	Caratteristiche e padronanza delle conoscenze e del lessico	Caratteristiche e padronanza delle conoscenze e del lessico		30
TOTALE IN SCHEMI	TOTALE IN SCHEMI	TOTALE IN SCHEMI	TOTALE IN SCHEMI	TOTALE IN SCHEMI	TOTALE IN SCHEMI	TOTALE IN SCHEMI		



Istituto d'Istruzione Superiore "F. Albert"

Via Tesso, n. 7 – LANZO TORINESE (TO) – 10074

email: TOIS023008@istruzione.it

PEC: TOIS023008@pec.istruzione.it

Tel. 0123/29191 _ web: <http://www.iisalbert.edu.it>

C.F. 92028700018



RELAZIONE FINALE SUL LAVORO SVOLTO NELLA CLASSE

5AL

ANNO SCOLASTICO 2022 / 2023

DOCENTE: SAVANT ALEINA Micaela Maria

MATERIA: HISTOIRE/STORIA

NUMERO DI ORE DI LEZIONE EFFETTIVAMENTE SVOLTE

PREVISTE	66 ore (2 ore settimanali)
SVOLTE	68 (al 12 maggio 2023)

NUMERO DI ORE DI LEZIONE di EDUCAZIONE CIVICA SVOLTE:

PROGRAMMATE	12 ore
SVOLTE	8 ore al 12 maggio 2023

NUMERO DI PROVE DI VERIFICA SVOLTE NELL'ANNO

	Numero
ORALI	5 (di cui una in previsione)
SCRITTE	8

TIPOLOGIA DI VERIFICA:

Interrogazione lunga	X	Composition	X
Interrogazione breve	X		
Ensemble documentaire	X		

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

Recupero in orario curricolare

OBIETTIVI CONSEGUITI per la DISCIPLINA:

CONOSCENZE

Acquisizione dei principali contenuti relativi alla storia del Novecento

Arricchimento lessicale nell'ambito specifico della terminologia storica in lingua francese

CAPACITÀ

Collocare sulla linea del tempo i principali fatti storici e distinguere le successioni temporali

Distinguere cause ed effetti

Comprendere documenti di diversa natura: grafici, testi, immagini (dipinti, fotografie o caricature)

Indicare e valutare le fonti documentarie, distinguendo in esse fatti, ragioni, opinioni e pregiudizi

Distinguere i vari aspetti (politici, economici, sociali e culturali) di un evento storico

COMPETENZE

Comprendere i fenomeni storici

Cogliere i punti di vista nel processo di elaborazione della storia

Porsi domande, individuare le problematiche fondamentali e stabilire relazioni tra fenomeni

Rielaborare i contenuti in forma logica e personale in strutture articolate

Ricavare, collegare, confrontare informazioni, esporre oralmente e/o per scritto, argomentare

OBIETTIVI MINIMI

Conoscere in maniera essenziale i contenuti storici, le coordinate temporali

Individuare il significato generale di un documento e riconoscere le sue strutture fondamentali

Individuare le relazioni più significative tra vari documenti

Produrre elaborati semplici in forma logica e personale

TEMATICHE TRATTATE NELL'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA

I Totalitarismi

La Shoah in relazione al Viaggio di istruzione al campo di concentramento di Mauthausen

La Costituzione italiana: percorso effettuato con contributi e interventi del Professore di Diritto ed Economia Marco Anguissola e del Professore di Filosofia e storia Stefano Coscia.

FASCE DI PROFITTO PER LA DISCIPLINA ad aprile 2023	percentuale
Voto da più di 8 a 10	19%
Voto da più di 6 a 8	48%

Voto uguale a 6	28%
Voto meno di 6	5%

PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO

Atteggiamento positivo e di collaborazione nei confronti del docente

Clima sostanzialmente sereno tra gli alunni

Presenza di alunni che esercitano una leadership positiva sull'intera classe

Presenza diffusa di un efficace metodo di studio

Rispetto dei tempi, delle consegne e dei compiti assegnati

METODOLOGIE ADOTTATE

Lezione frontale

Lezione partecipata

Classroom

CRITERI E STRUMENTI DI VERIFICA

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI

Acquisizione delle conoscenze storiche

Proprietà del lessico e della terminologia specifica in lingua francese

Capacità di analisi testuale, di contestualizzazione, di riflessione e di argomentazione

Capacità di stabilire collegamenti con l'attualità e di integrare i vari saperi

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE

Qualità dell'esposizione, competenze linguistiche in lingua francese

Capacità di comprendere e interpretare i documenti (per l'ensemble documentaire)

Capacità di organizzare una argomentazione coerente, in cui siano messi in relazione conoscenze personali ed elementi risultanti dai documenti, in cui sia contenuta una problematica e in cui sia articolato correttamente il discorso in più parti (per l'ensemble documentaire)

Capacità di organizzare un'argomentazione coerente in cui sia contenuta una problematica e in cui sia articolato correttamente il discorso in più parti (per la composition)

Capacità di rispondere alla problematica con esempi pertinenti (per la composition)

Presentazione lineare dell'elaborato

Non esistono griglie ufficiali, il Liceo "F. Albert" adotta le griglie proposte dalle formatrici di Histoire Esabac del Miur Regione Piemonte.

GIUDIZIO COMPLESSIVO SULLA CLASSE E SUL LAVORO SVOLTO

Le classi hanno dimostrato nei confronti della disciplina un atteggiamento positivo e un proficuo interesse, con attenzione e partecipazione apprezzabili, pur manifestando talvolta difficoltà nell'approccio alla metodologia.

Per quanto riguarda l'assetto metodologico, sono stati individuati i principali fatti storici del '900 a partire dal primo dopoguerra analizzando in modo sommario cause, aspetti, fasi e conseguenze. Secondo quanto previsto dal dispositivo Esabac, è stata privilegiata l'analisi dei documenti (con l'inquadramento nel contesto storico, la descrizione del documento, l'individuazione di parole-chiave nel caso di fonti scritte) per favorire lo sviluppo della capacità di interpretazione di dati, di testi scritti e di immagini così da promuovere una formazione metodologica. Si è inoltre data molta importanza alla struttura del testo elaborato, soprattutto nella parte relativa alla cosiddetta *réponse organisée* e/o alla composition, e al potenziamento della lingua francese (durante l'anno scolastico gli elaborati sono stati ulteriormente corretti dall'insegnante potenziatrice di francese). Si è richiesta agli allievi una particolare attenzione nell'articolazione delle argomentazioni attraverso un uso corretto dei "connecteurs". Gli studenti sono stati sollecitati a procedere con un inquadramento del tema trattato nel contesto storico, ad individuare una domanda e a tracciare le linee di un piano da riproporre ben svolto nel corpo centrale, infine a concludere con una risposta chiara alla domanda della prima parte e ad ipotizzare una "ouverture" con un possibile ulteriore interrogativo su nuove ipotesi. A tal proposito persistono per alcuni studenti difficoltà nell'articolazione dell'argomentazione, soprattutto nel raccordo tra le parti dello sviluppo centrale dell'elaborato.

Sono state effettuate interrogazioni orali in francese (utilizzando anche la modalità dell'ensemble documentaire con l'analisi di documenti) per verificare le conoscenze dei fenomeni storici e sollecitare la costruzione di una mappa cronologica, ma anche per saggiare le capacità di lettura e di analisi dei documenti e promuovere l'uso della lingua. Le lezioni si sono svolte in lingua francese e in lingua italiana, in particolare durante le spiegazioni, per facilitare la comprensione di parti più complesse.

Gli studenti (di entrambe le sezioni) hanno avviato un'interazione positiva accompagnata da un dialogo ora più modesto ora più approfondito sulle tematiche emerse dalla lettura e dall'analisi dei documenti. Si è dunque intrapreso un percorso verso la costruzione di un senso critico utile ad interpretare anche il presente.

Lanzo Torinese, 12 maggio 2023

La Docente: *Micaela Maria Savant Aleina*



Istituto d'Istruzione Superiore "F. Albert"

Via Tesso, n. 7 – LANZO TORINESE (TO) – 10074

email: TOIS023008@istruzione.it

PEC: TOIS023008@pec.istruzione.it

Tel. 0123/29191 _ web: <http://www.iisalbert.edu.it>

C.F. 92028700018



PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE 5AL

ANNO SCOLASTICO 2022/ 2023

Prof.ssa SAVANT ALEINA Micaela Maria

MATERIA HISTOIRE/STORIA

Testo in adozione: Histoire T.le, Sous la direction de Michael NAVARRO et Henri SIMONNEAU, Hachette, 2020.

Integrazione con i testi:

E. LANGIN, 2 Histoire plus, Loescher, 2020.

E. LANGIN, 3 Histoire plus, Loescher, 2020.

Fragilités des démocraties, totalitarismes et Seconde Guerre mondiale (1929-1945) SINTESI

Chapitre 1: L'impact de la crise de 1929 : déséquilibres économiques et sociaux SINTESI

Comment la crise de 1929 bouleverse-t-elle les sociétés capitalistes à l'échelle mondiale? p. 20

- p. 22 doc. 2 Les mécanismes de la crise de 1929 et ses conséquences
- p. 27 doc. 5 Distribution de repas à des enfants de chômeurs dans une école primaire, Allemagne, 1932

Une crise des sociétés capitalistes pp. 30, 31

- p. 33 doc. 5 Principales mesures prises sous la présidence de Roosevelt

Chapitre 2 : Les régimes totalitaires

DAL TESTO di E. Langin, 2 Histoire plus, Loescher, 2020 **SOLO IN SINTESI** (materiale disponibile su classroom)

L'URSS de Staline, un régime de terreur (Langin, pp 240,241,242); Les procès de Moscou (1936-1938) (Langin p. 243); La montée au pouvoir du fascisme (Langin pp. 224, 225); La mise en place de la dictature fasciste (Langin pp. 226 - 229); Le développement économique de l'Italie des années 1930 (Langin pp. 230,231); La politique extérieure de Mussolini (Langin pp. 235 - 237); L'Allemagne de Weimar (1923-1933) (Langin pp. 246, 247); L'installation de la dictature nazie en Allemagne (1933-34) (Langin pp. 248 - 250); La dictature hitlérienne (1934-1939) (Langin pp. 251, 252); Les relations internationales de l'Allemagne hitlérienne (Langin pp. 253, 252); La marche à la guerre (Langin pp. 260,261).

Comment la mise en place de régimes totalitaires dans l'entre-deux-guerres a-t-elle un impact considérable sur l'ordre européen? p. 46-47

- p.46 doc. 1 La mise en scène du culte de chef
- p. 47 doc. 2 La violence du totalitarisme soviétique : la famine en Ukraine

Le développement des régimes totalitaires pp. 48

- p.48 doc. 1 L'expansion nazie en Europe de 1935 à 1939

Le fascisme italien, une nouvelle forme de dictature, pp. 50,51

- p.50 doc. 1 Mettre en place la dictature
- p.50 doc. 2 Se placer dans l'héritage de la Rome antique
- p. 50 doc. 3 Développer le culte du Duce par la propagande
- p.51 doc. 4 Encadrer la jeunesse
- p. 51 doc. 5 Faire primer l'État
- p. 51 doc. 6 Assurer la primauté de la "race italienne"

Le régime soviétique : la toute-puissance du parti communiste pp. 52,53

- p.52 doc. 1 Un parti unique tout puissant
- p.52 doc. 2 La collectivisation vue par une jeune Ukrainienne
- p.53 doc. 4 Un culte du chef
- p.53 doc. 5 Stakhanov, héros ouvrier de Staline

1937-1938, la Grande Terreur en URSS pp. 54,55

- p.54 doc. 1 Les grands procès vus par le Parti communiste d'URSS
- p.54 doc. 2 Staline efface jusqu'au souvenir de ceux qu'il élimine
- p. 55 doc. 4 Le Goulag, un moyen de contrôle du pays par l'enfermement des opposants

Le nazisme, un totalitarisme antisémite pp. 56,57

- p.56 doc. 2 Une jeunesse embriguadée
- p.57 doc. 4 L'antisémitisme nazi
- p.57 doc. 5 Les nazis revendiquent un espace vital pour l'Allemagne

9-10 novembre 1938, la nuit de Cristal pp. 58,59

- p.58 doc. 1 Humiliation publique d'un couple formé par une Allemande non juive et un Allemand d'origine juive

Les caractéristiques des régimes totalitaires pp. 60, 61

Dispensa in italiano sul Totalitarismo (classroom): C.J. Friedrich, Z.K. Brzezinski, I caratteri del totalitarismo.

La Guerre civile espagnole (1936-1939) pp 64,65

- p.64 doc. 1 Le déroulement de la Guerre d'Espagne
- p.64 doc. 2 Une violence terrible dès 1936
- p.65 doc. 3 Des familles républicaines arrivent en exil en France (1936)
- p. 65 doc. 5 Le bilan de la Guerre civile

1936-1938, les interventions étrangères dans la Guerre civile espagnole : géopolitique des totalitarismes pp. 66,67

- p.67 doc. 4 Picasso, Guernica
- p.67 doc. 5 Les interventions des régimes totalitaires

Un ordre européen menacé par les totalitarismes pp. 68,69

L'idéologie raciale nazie pp. 70

- p. 70 doc. 1 Diffuser l'idéologie raciale par la propagande (1938)

Chapitre 3 : La Seconde guerre mondiale

DAL TESTO di E. Langin, 2 Histoire plus, Loescher, 2020 **SOLO IN SINTESI** (materiale disponibile su classroom); L'Italie de la chute du fascisme à la guerre civile (Langin pp. 282,283)

- doc. Le rationnement en Italie pendant la Seconde Guerre mondiale (Langin)
- doc. Le 8 septembre vu par un historien italien (Langin)

Comment le second conflit mondiale a-t-il pu atteindre un seuil de violence inégalé? pp. 78,79

- p.78 doc. 1 Le refus de l'armistice
- p.79 doc. 2 L'ouverture des camps de concentration par les Alliés

Une guerre sur les cinq continents pp. 82

- p. 82 doc. 1 Les différents pays engagés dans la guerre
- p. 82 doc. 3 L'engagement des nations contre l'Axe

Un conflit d'ampleur mondiale pp. 84,85

Juin 1940 en France: continuer ou arrêter la France p. 86

- p. 86 doc. 2 Le choix de l'arrêt des combats (Pétain)
- p. 86 doc. 3 Le refus de l'armistice (de Gaulle)

La France de Vichy, pp. 88,89

- p. 88 doc. 1 Les différentes zones d'occupation en France de 1940 à 1944
- p. 88 doc. 2 La mise en place d'une dictature en France
- p. 89 doc. 3 La Révolution nationale
- p.89 doc. 5 La mise en place du Statut des Juifs

La résistance en France, pp. 90,91

De Gaulle et la France libre, pp. 92,93 (introduction)

Défaite, collaboration et résistance en France, pp. 94,95

Le front de l'Est et la guerre d'anéantissement, pp. 96,97

- p. 96 doc. 1 La bataille de Stalingrad

Le génocide des Juifs et des Tsiganes, pp. 98,99

- p. 98 doc. 1 Himmler, justifie l'extermination des Juifs d'Europe
- p. 98 doc. 2 La Shoah par balles en Pologne
- p. 99 doc. 4 L'univers concentrationnaire nazi en Europe

Auschwitz-Birkenau, un centre d'extermination, pp. 100,101

- p. 100 doc. 1 Le centre d'extermination d'Auschwitz-Birkenau
- p. 100 doc. 2 L'arrivée de Primo Levi à Auschwitz
- p. 101 doc. 3 La sélection à l'arrivée

Appunti in italiano sulle tappe della Shoah a cura di Fissore

Juin 1944: le débarquement en Normandie et l'opération Bagration, pp. 102, 103

- p. 102 doc. 1 Déroulement de l'opération Overlord
- p. 102 doc. 4 La préparation de l'opération Bagration

6 et 9 août 1945: les bombardements nucléaires d'Hiroshima et de Nagasaki, pp. 104, 105

- p. 104 doc. 2 Les marques de la bombe chez les survivants

Les violences de masse, pp. 106,107

La multiplication des acteurs internationaux dans un monde bipolaire (de 1945 au début des années 1970; France jusqu'à Hollande)

Chapitre 4 : La fin de la Seconde guerre mondiale et les débuts d'un nouvel ordre mondiale

- p. 116 doc. 1 La signature de la Charte de San Francisco
- p. 117 doc. 2 La crise de Berlin, premières tensions de guerre froide

15 mars 1944: le programme du CNR, pp. 120,121

- p. 120 doc. 2 Extraits du programme du CNR
- p. 121 doc. 4 Des réformes importantes à la Libération

1945-1946: les procès de Nuremberg et de Tokyo, pp. 122

- p. 122 doc. 2 Les crimes jugés à Nuremberg

La naissance d'un nouvel ordre mondial, pp. 124,125

- p.124 doc. 1 Organigramme de l'Onu
- p 125 doc. 4 Les États Unis, la grande puissance financière de l'après-guerre
- p. 125 doc. 5 Le système de Bretton Woods

Reconstruire le monde après 1945, pp. 126,127

1946, le discours de Fulton de W. Churchill, p. 128

- p. 128 doc. 1 Un rideau de fer est descendu à travers le continent
- p. 128 doc. 2 La situation de l'Europe en 1946

L'affrontement des deux Grands en Allemagne (1945-1948), pp. 130

- p. 130 doc. 1 Extraits de la conférence de Potsdam
- p. 130 doc. 3 Le blocus de Berlin

1948, la naissance de l'État d'Israël, p. 131

- p. 131 doc. 1 Le plan de partage de l'Onu et la situation de l'État d'Israël en 194
- p. 131 doc. 2 Proclamation d'indépendance d'Israël, 14 mai 1948

25 février 1948: le coup de Prague, pp. 132,133

La constitution d'un monde bipolaire, pp. 134,135

Chapitre 5 : Une nouvelle donne géopolitique: bipolarisation et émergence du Tiers monde

Les guerres d'Indochine et du Vietnam, pp. 148, 149

- p. 148 doc. 1 Ho Chi Minh proclame l'indépendance du Vietnam

- p. 148 doc. 2 Mobilisation des populations paysannes contre le colonisateur
- p. 149 doc. 3 Les acteurs et les batailles de la guerre d'Indochine
- p. 149 doc.5 Le piège de Dien Bien Phu
- p. 150 doc. 1 Un pays durement touché par la guerre
- p. 150 doc. 2 Les enjeux du Vietnam pour l'URSS
- p. 150 doc. 3 Les enjeux du Vietnam pour les États-Unis
- p. 151 doc. 5 La guerre du Vietnam, un conflit médiatisé

1962, la crise des missiles de Cuba, pp. 152, 153

- p. 152 doc. 1 Cuba, les bases soviétiques et le blocus américain
- p. 153 doc. 5 Le duel des deux Grands

Les fondements idéologiques de la guerre froide, pp. 154

- p. 154 doc. 1 La doctrine Truman, 12 mars 1947
- p. 154 doc. 2 La doctrine Jdanov, 22 septembre 1947

Deux superpuissance pour un monde bipolaire, pp. 156, 157

Les conflits au Proche et au Moyen Orient, pp. 158, 159

- p. 158 doc. 1 Les guerres israélo-arabes
- p. 158 doc. 2 Les conséquences de la guerre des Six Jours pour l'Égypte

La Chine de Mao, un nouvel acteur dans les relations internationales, pp. 160,161

- p. 160 doc. 1 Mao reçoit Ho Chi Minh à Pékin en 1955
- p. 160 doc. 2 Les principales réformes de Mao Zedong

L'année 1968 dans le monde, pp. 162,163

- p. 162 doc. 1 Appel pour la liberté en Tchécoslovaquie
- p. 162 doc. 2 Les chars soviétiques mettent fin au printemps de Prague en août 1968
- p. 162 doc. 3 L'assassinat de Martin Luther King en 1968
- p.163 doc. 5 La contestation de la ségrégation contre les Afro-Américains

Décolonisation, nouveaux acteurs et émergence du Tiers-monde, pp. 164,165

La crise de Suez p. 166

- p. 166 doc. 1 Discours du président Nasser, 26 juillet 1956
- p. 166 doc. 2 Les raisons de la crise

Les phases de la guerre froide (appunti individuali, p. 218 Ronald Reagan, "*America is back*")

Chapitre 6 : La France : une nouvelle place dans le monde

La France entre guerre froide et construction européenne, pp. 178

- p. 178 doc. 1 L'arrivée de l'aide américain du Plan Marshall
- p. 178 doc. 3 Le plan Marshall: la peur d'une américanisation de la France?
- p. 178 doc. 4 La France au coeur d'une fédération européenne (Discours de Schuman)

La IV^e République, entre décolonisation, guerre froide et construction européenne, pp. 182, 183

- p. 180 Le président de la République au coeur des institutions, Discours de Bayeux

La guerre d'Algérie et ses mémoires, p. 185

- p. 185 doc. 4 De Gaulle et l'Algérie "Je vous ai compris" (et le discours sur l'autodétermination, appunti)
- p. 185 doc. 6 L'utilisation de la torture par l'armée française

La Constitution de 1958, pp. 188

- p. 188 doc. 1 Le fonctionnement de la V^e République
- p. 188 doc. 2 Le pouvoir exécutif renforcé

La crise algérienne et la naissance de la Ve République, pp. 190,191

La modernisation de l'économie française, les Trente Glorieuses (dispense in francese disponibili su classroom, testo di Hachette a cura di Lambin)

- doc. Progrès et abondance
- doc. Publicité des années 1950
- doc. La croissance : notion ambiguë
- p. 193 doc. 3 Une croissance partagée par tous?

Une politique étrangère française ambitieuse (1958-1969), pp. 194,195

- p. 194 doc. 2 Développer le nucléaire militaire
- p. 194 doc. 3 Défendre la monnaie et l'économie nationale
- p. 195 doc. 5 Montrer la puissance technologique
- p. 195 doc. 6 S'affranchir des États-Unis

Mai 1968, p. 198

- p. 198 doc. 1 Affiche placardée dans les rues de Paris en mai 1968

Il 68 negli Usa, in Francia e l'autunno caldo in Italia (audio in italiano disponibili su classroom e appunti)

Chapitre 8 : Un tournant social, politique et culturel, la France de 1974 à 1988

L'interruption volontaire de grossesse, un droit nouveau pour les femmes p. 247

- p. 247 doc. 4 Discours de Simone Veil à l'Assemblée nationale (Giscard d'Estaing)

- p. 272 doc. 1 Le décret du 29 avril 1976 organisant le regroupement familial (Giscard)

Immigré et émigré p. 251, réfugié p. 281

- p. 260 doc. 1 Le programme du socialiste François Mitterrand
- p. 262 doc. 1 Une du quotidien Libération du 17 septembre 1981 (Mitterrand)
- p. 341 doc. 4 Les compétences des collectivités territoriales (décentralisation avec Mitterrand)

1974- 1988, l'évolution politique de la France pp. 264-265

La République française, un régime stable qui sait se réformer p. 342-A (cenni ai Presidenti francesi: Pompidou, Giscard d'Estaing, Mitterrand, Chirac, Sarkozy, Hollande).

- p. 348 doc. 1 Du pacte civil de solidarité (PACS) au mariage pour tous (Hollande)

L'accès des femmes à la vie politique en France et en Italie depuis la 2ème Guerre mondiale (Ensemble documentaire) **IN PREVISIONE**

Les remises en cause économiques, politiques, et sociales des années 1970 à 1991

Chapitre 7: La modification des grands équilibres économiques et politiques mondiaux

Quelles sont les conséquences des transformations majeures que connaît le monde dans les années 1970 et 1980? pp. 206,207

1973, le premier choc pétrolier, p. 210

- p. 210 doc. 1 L'évolution du prix du pétrole (1973-1981)
- p. 210 doc. 2 Les pays arabes de l'OPEP face aux puissances industrielle
- p. 210 doc. 3 La pression des pays arabes sur les pays industrialisés

Les chocs pétroliers et la fin des Trente Glorieuses, pp. 214, 215

1978-1979, la révolution islamique d'Iran p. 224

La nouvelle donne économique mondiale dans les années 1980 pp. 216,217 (la robotisation, la tertiarisation, l'informatisation, la dérégulation p. 218, la délocalisation p. 222, la mondialisation : internationalisation, globalisation)

Libéralisation et dérégulation de l'économie dans les années 1980 pp. 222,223

Reagan et Deng Xiaoping, acteurs d'un nouveau capitalisme, p. 220 (le socialisme de marché)

L'année 1989 dans le monde, pp. 228,229

- p. 228 doc. 1 La fin du rideau de fer
- p. 228 doc. 2 La révolution en Roumanie, décembre 1989
- p. 229 doc. 4 La fin de l'Europe communiste

L'Urss et la politique de Gorbatchev (appunti individuali)

L'effondrement de l'Union Soviétique: 1989-1991 (appunti individuali)

- doc. La fin de l'URSS, p. 232

La démocratisation des sociétés à la fin de la guerre froide, pp. 234, 235 (Cambodge, Iran, Amérique Latine, Grèce, Portugal, Espagne, Brésil, Argentine, Chili, démocraties populaires à la fin)

L'Amérique latine (cenni) **IN PREVISIONE**

La construction européenne

Les grandes étapes de la construction européenne et les rôles des institutions de l'Union Européenne (dispensa in francese disponibile su classroom) Trois modèles pour l'Europe (appunti)

- p. 179 doc. 4 Le plan Schuman, la France au coeur d'une fédération européenne

L'élargissement de la CEE à l'Europe méridionale, un choix politique, pp. 226

- p. 226 doc. 1 La démocratisation, premier pas vers la CEE
- p. 314 - 315 doc. 1 L'UE, un espace de coopération à plusieurs vitesses
- p. 314 doc. 2 Les institutions de l'UE après le Traité de Lisbonne de 2007

1992, Maastricht, la construction d'une Europe politique, pp. 316

- p. 316 doc. 2 Les objectifs du Traité de Maastricht

Construire l'Union européenne, pp. 322,323

Une construction qui fait débat, pp. 326,327

Le monde depuis les années 1990, entre coopération et conflits

Chapitre 9 : Nouveaux rapports de puissance et enjeux mondiaux p. 280-281

- p. 237 Le monde au début des années 1990, un monde démocratique et libéral? (Fukuyama)

Immigré et émigré p. 251, réfugié p. 281, déplacé p. 302

Le monde unipolaire et multipolaire (appunti individuali e p. 281)

Violences d'Etats, crimes de masse et génocides pp. 290, 291 (apartheid, ex-Yuogoslavie, génocide rwandais)

Les guerres de Yougoslavie: retour des crimes de masse, pp. 286 (+ chronologie)

- p. 286 doc. 1 Un enchevêtrement de nationalité
- p. 286 doc. 2 Le siège de Sarajevo
- p. 286 doc. 3 Les massacres de Srebrenica

L'Afghanistan occupé par l'URSS, la guerre en Irak-Iran, les guerres du Golfe (I et II), Al Qaida, Isis (appunti individuali), les attentats.

Le 11 Septembre 2001, pp. 292, 293 doc. 1 Chute de la Tour 2; doc. 3 Ben Laden; les EUA en Afghanistan, en Irak (appunti individuali).

De nouvelles formes de conflits pp. 296,297

La guerre en Ukraine p. 295: la révolution en 2004, Euromaidan, l'indépendance des deux républiques Louhansk et Donetsk (cenni).

L'Italie de 1945 à nos jours IN PREVISIONE

(Dispense in francese disponibili su classroom, testo di riferimento di E. Langin, Histoire plus, documenti contenuti nelle dispense)

L'Italie en 1945

République ou monarchie?

Le référendum du 2 juin 1946

Les débuts de la République italienne (1946-1948)

L'Italie démocrate-chrétienne (1948-1968)

Le "miracolo italiano"

Les crises des années 1970

La fin de la Première République

L'Italie de Tangentopoli à aujourd'hui

La société italienne du III millénaire

La mafia, une tentative de définition

Lanzo Torinese, 12 maggio 2023

L'insegnante: *Micaela Maria Savant Aleina*

Le studentesse: *Aurora Origlia*

Matilda Wapne

ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

SEZIONI ESABAC

Prova di: STORIA IN LINGUA FRANCESE

Svolga il candidato una delle seguenti prove a scelta tra:

- a) composizione;
- b) studio e analisi di un insieme di documenti.

a) Composizione

« La décolonisation : un enjeu dans la Guerre froide » (600 mots environ)

b) Studio e analisi di un insieme di documenti

Quelles sont les origines du conflit israélo-palestinien ?

Dopo avere analizzato i documenti proposti:

1. Rispondete alle domande della prima parte dell'esercizio.
2. Formulate una risposta organica in riferimento al tema posto.

Dossier documentaire :

- Document 1 : La déclaration Balfour (2 novembre 1917)
- Document 2 : Populations juives et arabes en Palestine (tableau ; Roger Heacock, *Temps et espaces en Palestine*, IFPO, 2008)
- Document 3 : Le plan de partage de la Palestine selon la Résolution 181 de l'ONU – Les lignes de l'armistice après le premier conflit israélo-arabe (1948-1949) (carte tirée de la revue *L'Histoire*, 29 janvier 2016).
- Document 4 : David Ben Gourion proclame la naissance de l'État d'Israël (14 mai 1948)
- Document 5 : Les conséquences pour les Palestiniens (P. Raon, *Le Nouvel Observateur*, 2 août 1971)

Première partie :

Analysez l'ensemble documentaire en répondant aux questions :

- 1) Qu'est-ce que le mouvement sioniste ? Quels étaient ses buts ? Quel a été son rôle dans la naissance de l'État d'Israël ? (documents 1 et 4)
- 2) Quels événements sont à l'origine de la croissance de la population juive en Palestine ? (documents 2 et 4)
- 3) Que prévoyait la résolution 181 de l'ONU ? Quelles ont été les réactions des principaux pays arabes et les conséquences pour la plupart des Palestiniens ? (documents 3 et 5)

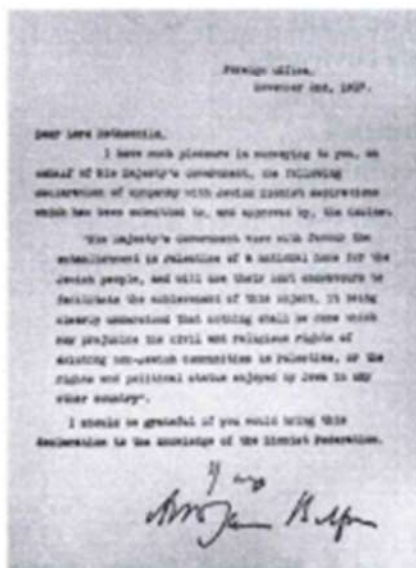
Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Deuxième partie :

En vous aidant des réponses aux questions, des informations extraites des documents et de vos connaissances personnelles, vous rédigerez une réponse organisée au sujet : **Quelles sont les origines du conflit israélo-palestinien ?** (300 mots environ)

Document 1 : La déclaration Balfour

Le 2 novembre 1917, sollicité par des dirigeants sionistes au sujet de la fondation d'un foyer national juif en Palestine, le ministre britannique des affaires étrangères, Lord Balfour, répond favorablement dans une lettre adressée au banquier anglais Lord Rothschild.



J'ai le grand plaisir de vous adresser de la part du gouvernement de Sa Majesté la déclaration suivante de sympathie pour les aspirations nationales sionistes des Juifs, déclaration qui, soumise au cabinet, a été approuvée par lui :

« Le gouvernement de Sa Majesté envisage favorablement l'établissement en Palestine d'un foyer national (National Home) pour le peuple juif et emploiera tous ses efforts pour faciliter la réalisation de cet objectif, étant clairement entendu que rien ne sera fait qui puisse porter préjudice aux droits civils et religieux des collectivités non juives en Palestine, ainsi qu'aux droits et au statut politique dont les Juifs pourraient jouir dans tout autre Pays. »

Je vous serais reconnaissant de porter cette déclaration à la connaissance de la Fédération Sioniste.

Source : <http://www.lefigaro.fr/histoire/2017/10/31/26001-20171031ARTFIG00283-100-ans-apres-ce-qu-il-faut-savoir-de-la-declaration-balfour.php>

Document 2 : Populations juives et arabes en Palestine (en milliers)

Année	Palestiniens	Juifs	Total	% Juifs
1922	668	84	752	11,2
1931	858	175	1033	16,9
1937	997	386	1383	27,9
1945	1238	608	1846	32,9
1947	1305	650	1955	33,2

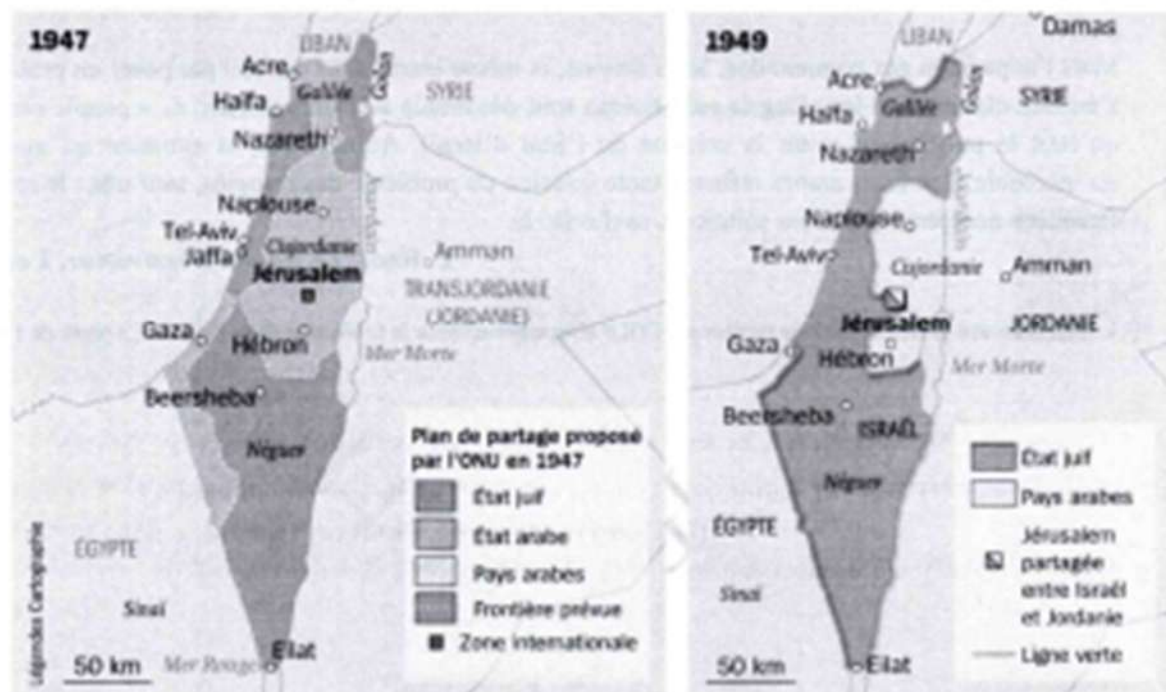
Roger Heacock (dir.), *Temps et espaces en Palestine*, IFPO, 2008

Source : <https://books.openedition.org/ifpo/502>

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Document 3 : Le plan de partage de la Palestine selon la Résolution 181 de l'ONU – Les lignes de l'armistice après le premier conflit israélo-arabe (1948-1949)

Ces lignes ont tenu lieu de frontières entre Israël et les pays avoisinants jusqu'à la Guerre des Six Jours, en 1967.



L'Histoire, 29 janvier 2016

Source : <https://www.histoire.fr/carte/israel-resolution-des-frontieres-da-partage-de-1947-aux-accords-doslo-1947-1993>

Document 4 : David Ben Gourion proclame la naissance de l'État d'Israël

Eretz-Israel¹ est le lieu où naquit le peuple juif. [...] En 1897, inspiré par la vision de l'État juif qu'avait eue Théodore Herzl, le premier congrès sioniste proclama le droit du peuple juif à la renaissance nationale dans son propre Pays. Ce droit fut reconnu par la déclaration Balfour [...]. La Shoah, qui anéantit des millions de Juifs en Europe, démontra à nouveau l'urgence de remédier à l'absence d'une patrie juive par le rétablissement de l'État juif dans le pays d'Israël [...]. Le 29 novembre 1947 l'Assemblée générale des Nations Unies adopta une résolution prévoyant la création d'un État juif indépendant dans le pays d'Israël [...].

En conséquence nous, membres du Conseil national représentant la communauté juive du pays d'Israël et le mouvement sioniste mondial, [...] proclamons la fondation de l'État juif dans le pays d'Israël, qui portera le nom d'État d'Israël. [...] L'État d'Israël sera ouvert à l'immigration des Juifs de tous les Pays où ils sont dispersés [...].

David Ben Gourion, Déclaration d'indépendance de l'État d'Israël (14 mai 1948)

1. La terre d'Israël.

Source : <https://www.ladocumentationfrancaise.fr/dossiers/4000055-israel-soevantz-arn-apres-entre-normalite-et-singularite-document-la-declaration-d-independance-de-l-etat-d-israel-14-mai-1948>

Ministero dell' Istruzione, dell' Università e della Ricerca

Document 5 : Les conséquences pour les Palestiniens

Pour les Juifs, les Palestiniens sont des « exilés volontaires » qui ont abandonné leurs terres sur ordres de leurs dirigeants. Pour les Arabes, l'exode a été provoqué, voire imposé [...]. Où est la vérité ? [...]

Depuis 1948 un million de réfugiés palestiniens dépossédés de leurs terres, empêchent tout règlement sur le fond du conflit israélo-arabe. [...] Le monde les ignore, Israël les nie, les armées arabes les refoulent. [...]

Mais l'apparition des commandos, leurs actions, et même leurs excès ont fini par poser un problème qui s'énonce clairement : les réfugiés palestiniens sont désormais au Proche-Orient ce « peuple sans terre » qu'était le peuple juif avant la création de l'État d'Israël. Aujourd'hui, la situation est aussi claire qu'insoluble. Les États arabes refusent toute solution du problème des réfugiés, sauf une : le retour. Les Israéliens acceptent toutes les solutions, sauf celle-là.

P. Raon, *Le Nouvel Observateur*, 2 août 1971

1. Référence aux premières actions menées par l'OLP (Organisation pour la Libération de la Palestine) à partir de 1970.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE Étude d'un ensemble documentaire

Candidato.....

	DESCRITTORI	INDICATORI	PUNTI
Competenze linguistiche legate allo scopo comunicativo	Usa un lessico appropriato e ha un buon controllo morfosintattico (con errori occasionali che non producono malintesi)	Si esprime in modo chiaro, corretto ed efficace	4
		Si esprime in modo chiaro e corretto	3
		Si esprime in modo non sempre corretto, ma comprensibile	2
		Si esprime in modo spesso scorretto, con errori e improprietà tali da rendere difficile la comprensione	1
Prima parte: questions sur les documents	Comprende correttamente le diverse tipologie, sa ricavarne informazioni pertinenti e sa collocarli nel contesto storico	Ricava dai documenti informazioni, anche implicite, e punti di vista che contestualizza e rielabora in modo sicuro e consapevole	6,5
		Comprende, contestualizza e rielabora gran parte delle informazioni contenute nei documenti	5
		Risponde in modo corretto, anche se essenziale, a tutte le domande	4
		Risponde alle domande in modo non sempre corretto, con alcuni fraintendimenti e con qualche errore storico	3
		Risponde soltanto a una parte delle domande in modo spesso scorretto e superficiale, senza contestualizzare	2
		Risponde soltanto a una parte delle domande, in modo scorretto	1
Seconda parte: réponse organisée	Sa redigere un testo argomentato, articolato in introduction, développement e conclusion, con il quale risponde in modo chiaro alla problématique, mostrando di saper collegare criticamente le informazioni ricavate dai documenti con le proprie conoscenze	La risposta è ben articolata, coerente e denota spirito critico e ampie conoscenze personali	8
		La risposta è ben articolata e pertinente, ed è sostenuta da conoscenze personali	7
		La risposta è ben articolata e pertinente, con qualche conoscenza personale.	6
		La risposta è chiara e articolata in tutte le sue parti, ma superficiale o ripetitiva, e con scarsi riferimenti alle conoscenze personali	5
		La risposta non è articolata in tutte le parti richieste e contiene alcuni errori storici	4
		Il testo risponde soltanto parzialmente alla problématique, contiene errori e non è sviluppato in tutte le parti richieste.	3
		Il testo non risponde alla problématique, è incompleto sul piano della struttura e contiene errori	2
		Il testo non risponde alla problématique, non è pertinente e contiene vari errori	1
Criteri di presentazione	Scrive rispettando le regole dell'impaginazione e distinguendo chiaramente le diverse parti.	Sono rispettati tutti e tre i criteri	1.5

	Le citazioni sono tra virgolette e non sono eccessivamente lunghe. Il compito è ordinato e la grafia è chiara.	Sono rispettati due criteri	1
		È rispettato un solo criterio	0,5

ESAME DI STATO - PROVA DI HISTOIRE EsaBac - Liceo Linguistico F. ALBERT Lanzo
T.se

GRIGLIA DI VALUTAZIONE Composition

Candidato.....

	descrittori	indicatori	punti
Competenze linguistiche legate allo scopo	Usa un lessico appropriato e ha un buon controllo morfosintattico (con errori occasionali che non producono	Si esprime in modo chiaro, corretto ed efficace	4
		Si esprime in modo chiaro e corretto	3
		Si esprime in modo non sempre corretto, ma comprensibile	2
		Si esprime in modo spesso scorretto, con errori e	1
Struttura e del discorso	richieste (<i>introduction, développement,</i> correttamente formulata, il <i>plan</i> è coerente con il <i>sujet</i> e chiaramente enunciato, nella <i>conclusion</i> sono presenti la risposta alla <i>problématique</i> e l' <i>ouverture</i> .	Articolazione del discorso corretta, chiara ed	6,5
		Il discorso è ben articolato e sono presenti tutte le	5
		Il discorso è articolato in tutte le parti richieste, anche se non sempre chiaro o coerente	4
		Il discorso è articolato nelle tre parti fondamentali, nella scelta del <i>plan</i>	3
		Il discorso non è articolato nelle tre parti diverse parti	2
		Manca un'articolazione del discorso o si	1
	Dimostra di conoscere l'argomento, personale e facendo ricorso a esempi	La trattazione è coerente ed approfondita, e personali; le argomentazioni sono sempre sorrette da esempi efficaci e pertinenti	8
		La trattazione è coerente e denota ampie pertinenti	7
		La trattazione è coerente e sorretta da buone	6
		La trattazione è coerente ma superficiale o personali e pochi esempi	5
		La trattazione non è sempre coerente, contiene	4

		La trattazione corrisponde soltanto in parte al ad esempi	3
		La trattazione non è sempre pertinente, contiene	2
		La trattazione non corrisponde al <i>sujet</i>	1
presentazione	<p>Scrive rispettando le regole</p> <p>Le citazioni sono tra virgolette e non</p> <p>Il compito è ordinato e la grafia è chiara.</p>	Sono rispettati tutti e tre i criteri	1,5
		Sono rispettati due criteri	
		È rispettato un solo criterio	0,5
			.../20

Istituto d'Istruzione Superiore "F. Albert"

Via Tesso, n. 7 – LANZO TORINESE (TO) – 10074

email: TOIS023008@istruzione.it

PEC: TOIS023008@pec.istruzione.it

Tel. 0123/29191 – web: <http://www.iisalbert.edu.it>

C.F. 92028700018

R ELAZIONE FINALE SUL LAVORO SVOLTO NELLA CLASSE VAL

ANNO SCOLASTICO 2022 / 2023

DOCENTE Vincenzo Castagna

MATERIA Filosofia

NUMERO DI ORE DI LEZIONE EFFETTIVAMENTE SVOLTE (ore settimanali x 33 settimane)

PREVISTE	66
SVOLTE	53 al 15 Maggio, 60 all'8 Giugno

NUMERO DI ORE DI LEZIONE di EDUCAZIONE CIVICA SVOLTE:

PROGRAMMATE	2
SVOLTE	4

TIPOLOGIA DI VERIFICA: *(crocettare le relative caselle)*

Interrogazione lunga	X	Tema o problema		Esercizi	
Interrogazione breve		Relazione		Altro <i>(specificare)</i>	

Prove strutturate o semi-strutturate	X	Questionario		Altro (<i>specificare</i>)	
--------------------------------------	---	--------------	--	------------------------------	--

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE: (*croccettare le relative caselle*)

Corso di recupero (n° ore		Recupero in orario curricolare (anche in DAD)	
Sportello didattico	X	Altro	

OBIETTIVI CONSEGUITI per la DISCIPLINA:

COMPETENZE:

- Acquisire una conoscenza il più possibile organica dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale dall'idealismo al '900
- Saper inserire ogni autore in un quadro sistematico
- Riconoscere la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale
- Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche
- Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede
- Sviluppare la capacità di giudizio critico
- Orientarsi sui seguenti problemi fondamentali: la libertà e il potere nel pensiero politico

TEMATICHE TRATTATE NELL'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA

Il contributo della donna nel panorama politico e culturale del '900: la figura di Hannah Arendt.

FASCE DI PROFITTO PER LA DISCIPLINA	%
Voto da più di 8 a 10	75
Voto da più di 6 a 8	25
Voto uguale a 6	0

Voto meno di 6	0
----------------	---

FASCE DI PROFITTO PER LA DISCIPLINA	
Atteggiamento positivo e di collaborazione nei confronti del docente	X
Clima sostanzialmente sereno tra gli alunni	X
Presenza di alunni che esercitano una leadership positiva sull'intera classe	X
Presenza diffusa di un efficace metodo di studio	X
Rispetto dei tempi, delle consegne e dei compiti assegnati	X
Scarsa motivazione allo studio	
Carenza diffusa di un efficace metodo di studio	
Difficoltà relazionali tra gli alunni	
Scarso rispetto per la puntualità, le consegne, i compiti assegnati	
Scarsa abitudine all'attenzione e/o alla riflessione	
Problemi disciplinari frequenti	
Partecipazione attiva alla Didattica a Distanza	
A ltro (<i>specificare</i>)	
A ltro (<i>specificare</i>)	
A ltro (<i>specificare</i>)	

A ltro (<i>specificare</i>)	
-------------------------------	--

METODOLOGIE ADOTTATE (<i>croccettare le relative caselle</i>)				
Lezione frontale	X	Laboratorio Informatica		Laboratorio Enogastronomia
Lezione partecipata	X	Laboratorio Scienze		DDI videolezioni
Lavori di gruppo		Laboratorio Sala		DDI Classroom / Altro (<i>specificare</i>)
Aula LIM		Laboratorio Accoglienza turistica		Altro (<i>specificare</i>)

CRITERI E STRUMENTI DI VERIFICA

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI:

INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI
Acquisizione dei contenuti e metodi della disciplina	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi della disciplina, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi della disciplina in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in	3-5

		modo non sempre appropriato.	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi della disciplina in modo corretto e appropriato.	6-7
	IV	Ha acquisito i contenuti della disciplina in maniera completa e utilizza in modo consapevole i suoi metodi.	8-9
	V	Ha acquisito i contenuti della disciplina in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i suoi metodi.	10
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio filosofico	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1-2
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	3-5

	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio filosofico	6-7
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico filosofico vario e articolato	8-9
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio filosofico	10
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti.	3-5

III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7
IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	8-9
V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	10

Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2
	II	È in grado di utilizzare e	3-5

	collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	
III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti	6-7
IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione articolata	8-9
V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione organica, ampia e approfondita	10

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE:

INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI
Acquisizione dei contenuti e metodi della disciplina	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi della disciplina, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2

	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi della disciplina in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi della disciplina in modo corretto e appropriato.	6-7
	IV	Ha acquisito i contenuti della disciplina in maniera completa e utilizza in modo consapevole i suoi metodi.	8-9
	V	Ha acquisito i contenuti della disciplina in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i suoi metodi.	10
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio filosofico	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1-2
	II	Si esprime in modo non sempre corretto,	3-5

	utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	
III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio filosofico	6-7
IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico filosofico vario e articolato	8-9
V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio filosofico	10

GIUDIZIO COMPLESSIVO SULLA CLASSE E SUL LAVORO SVOLTO

La classe è caratterizzata da una generale buona volontà e da un buon metodo di studio. Seppur sempre attenti e metodici nel prendere appunti e nel seguire durante la lezione, è stato a volte difficile coinvolgerli in lezioni realmente partecipate, tranne nei casi di tematiche legate/collegabili al vissuto personale, occasioni in cui hanno dimostrato interesse e partecipazione diffusa, e a tematiche politico-sociali, che li hanno visti attenti, impegnati e maturi nell'analisi delle argomentazioni suggerite. La classe ha dimostrato interesse per gli argomenti svolti, e i risultati di apprendimento sono stati ottimi ed hanno superato le migliori aspettative.

Lanzo Torinese, 05/05 2023

Il/La Docente
Vincenzo Castagna

Istituto d’Istruzione Superiore “F. Albert”

Via Tesso, n. 7 – LANZO TORINESE (TO) – 10074

email: TOIS023008@istruzione.it

PEC: TOIS023008@pec.istruzione.it

Tel. 0123/29191 – web: <http://www.iisalbert.edu.it>

C.F. 92028700018

PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE V AL

ANNO SCOLASTICO 2022 / 2023

DOCENTE : Vincenzo Castagna

MATERIA : Filosofia

Libro di testo utilizzato: Abbagnano Fornero, “Con-filosofare 3”, Pearson.

Programma svolto:

UD1: Idealismo

-La transizione dal kantismo all’idealismo:

Illuminismo e Romanticismo, differenze tematiche. Gnoseologia kantiana: materia/forma della conoscenza; intuizioni sensibili/rappresentazioni; fenomeno/noumeno.

-Fichte:

Infinitizzazione dell'Io; Dialettica idealistica tedesca; Fichte: i tre principi della dottrina della scienza. Lo "Streben".

-Hegel:

Vita e opere; Tesi di fondo dell'idealismo hegeliano. Idea, Natura, Spirito; Sezioni del sapere filosofico; Dialettica. prospettiva sincronica e diacronica; Fenomenologia dello Spirito, struttura dell'opera; Coscienza, Autocoscienza, Ragione. Signoria e servitù; Stoicismo e Scetticismo. passaggio da Stoicismo e Scetticismo alla Coscienza Infelice. Enciclopedia delle scienze filosofiche: Spirito Soggettivo. Enciclopedia delle scienze filosofiche; Spirito Oggettivo; Moralità, Eticità; Famiglia, società civile, Stato. Concezione organicistica dello Stato; Stato Etico.

UD2: Critica all'hegelismo

- Schopenhauer:

Radici culturali; Fenomeno e Noumeno in Kant e in Schopenhauer; La Rappresentazione/Fenomeno; Forme a priori per Schopenhauer; La volontà di vivere. caratteri della Volontà; Oggettivazione della volontà nel mondo fenomenico; gerarchia degli esseri; il Pessimismo. Pessimismo cosmico; L'Amore; Critica dell'ottimismo cosmico. Vie di liberazione dal dolore- Arte, Morale, Ascesi.

-Kierkegaard:

Vita e opere. Categoria della Possibilità. Critica all'hegelismo. Stadi della vita: Vita estetica, vita etica, Vita religiosa.

UD3: dallo spirito all'uomo concreto

-Feuerbach:

Destra e sinistra hegeliane, Il rovesciamento dei rapporti di predicazione nella critica di Feuerbach a Hegel. Critica all'idealismo. Critica alla religione.

-Marx:

Vita e opere; critica al misticismo logico hegeliano, critica allo Stato moderno e al liberalismo, critica all'economia borghese, Alienazione del lavoratore; Ideologia tedesca; l'Umanità; la Storia; il Lavoro. Forze produttive/rapporti di produzione; Struttura/Sovrastruttura; Materialismo storico. Socialismo scientifico, Lotta di classe; Il Capitale: la Merce, valore d'uso, valore di scambio. Religione oppio dei popoli; Ciclo economico preborghese e capitalistico; Plusvalore e Pluslavoro; Saggio del plusvalore e saggio del profitto; Crisi di sovrapproduzione e caduta tendenziale del saggio del profitto.

UD4: La crisi delle certezze

-Nietzsche:

Introduzione generale alle fasi del suo pensiero; Periodo giovanile: Apollineo e Dionisiaco. Periodo Illuministico: Metodo Genealogico e Morte di Dio. la Morte di Dio; l'ateismo radicale; la fine del "Mondo Vero"; il Superuomo. l'Oltreuomo; le tre metamorfosi del spirito; Possibili letture politiche del concetto di Oltreuomo. L'Eterno Ritorno dell'Uguale; Biografia: il 1882. Morale dei Signori e Morale degli Schiavi; Trasvalutazione dei Valori; Volontà di Potenza.

-Freud:

Vita, la rivoluzione psicanalitica; gli studi sull'Isteria, il caso di Anna O. La scoperta dell'Inconscio: la Prima Topica - Conscio, Inconscio, Preconscio, la Rimozione. Metodo delle associazioni libere. Seconda Topica: Es, Io, Super-Io; Normalità e Nevrosi; Religione e Civiltà; il Carteggio Einstein-Freud "Perché la guerra?".

UD5: Potere e critica della società

-Hannah Arendt:

La banalità del male. La riflessione sulle origini del totalitarismo in H. Arendt. ^[L]_{SEP}La condizione umana e le tre dimensioni della vita attiva (lavorare, operare, agire).

Lanzo Torinese, 5/05/2023

Il docente Vincenzo Castagna

**Istituto d'Istruzione Superiore "F. Albert"**

Via Tesso, n. 7 – LANZO TORINESE (TO) – 10074
 email: TOIS023008@istruzione.it
 PEC: TOIS023008@pec.istruzione.it
 Tel. 0123/29191 – web: <http://www.iisalbert.edu.it>
 C.F. 92028700018

**RELAZIONE FINALE SUL LAVORO SVOLTO NELLA CLASSE 5AL****ANNO SCOLASTICO 2022 / 2023**

DOCENTE Laura Festa
MATERIA Storia dell'Arte

NUMERO DI ORE DI LEZIONE EFFETTIVAMENTE SVOLTE (ore settimanali x 33 settimane)

PREVISTE	66
SVOLTE	65

NUMERO DI ORE DI LEZIONE di EDUCAZIONE CIVICA SVOLTE:

PROGRAMMATE	2
SVOLTE	2

TIPOLOGIA DI VERIFICA: *(crocettare le relative caselle)*

Interrogazione lunga		Tema o problema		Esercizi	x
Interrogazione breve	x	Relazione		Altro (<i>specificare</i>)	
Prove strutturate o semi-strutturate	x	Questionario		Altro (<i>specificare</i>)	

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE: *(crocettare le relative caselle)*

Corso di recupero (n° ore		Recupero in orario curricolare (anche in DAD)	
Sportello didattico		Altro	x

OBIETTIVI CONSEGUITI per la DISCIPLINA *(indicare quali):***CONOSCENZE :**

Riconoscere le correnti artistiche, le linee stilistiche, le opere, le committenze e gli artisti. Nulla di tutto questo può prescindere alla conoscenza del periodo storico, politico e sociale all'interno del quale l'artista opera, pertanto, l'allievo dovrà saper contestualizzare anche questi aspetti non secondari.

COMPETENZE:

L'alunno dovrà padroneggiare gli elementi del linguaggio visuale, leggere le opere d'arte più significative sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali, possedere la capacità critica di effettuare un confronto tra opere e artisti anche di diversi periodi storici.

TEMATICHE TRATTATE NELL'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA

- Berte Morisot; Mary Cassatt; Tamara de Lempicka

FASCE DI PROFITTO PER LA DISCIPLINA	%
Voto da più di 8 a 10	50
Voto da più di 6 a 8	37
Voto uguale a 6	13
Voto meno di 6	0

PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO	
Atteggiamento positivo e di collaborazione nei confronti del docente	x
Clima sostanzialmente sereno tra gli alunni	x
Presenza di alunni che esercitano una leadership positiva sull'intera classe	
Presenza diffusa di un efficace metodo di studio	x
Rispetto dei tempi, delle consegne e dei compiti assegnati	x
Scarsa motivazione allo studio	
Carenza diffusa di un efficace metodo di studio	
Difficoltà relazionali tra gli alunni	
Scarso rispetto per la puntualità, le consegne, i compiti assegnati	
Scarsa abitudine all'attenzione e/o alla riflessione	
Problemi disciplinari frequenti	
Partecipazione attiva alla Didattica a Distanza	
Altro (<i>specificare</i>)	

METODOLOGIE ADOTTATE (<i>croccettare le relative caselle</i>)			
Lezione frontale	x	Laboratorio Informatica	Laboratorio Enogastronomia
Lezione partecipata	x	Laboratorio Scienze	DDI videolezioni
Lavori di gruppo	x	Laboratorio Sala	DDI Classroom / Altro (<i>specificare</i>)
Aula LIM	x	Laboratorio Accoglienza turistica	Altro (<i>specificare</i>)

CRITERI E STRUMENTI DI VERIFICA

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI:

- ✓ Partecipazione alle attività proposte
- ✓ Impegno
- ✓ Conoscenza dell'argomento
- ✓ Correttezza espositiva e pertinenza delle risposte
- ✓ Proprietà di linguaggio specifico
- ✓ Capacità di rielaborazione e di collegamento delle idee

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE:

- ✓ Conoscenza dell'argomento
- ✓ Correttezza espositiva e la pertinenza delle risposte
- ✓ Proprietà di linguaggio specifico

GIUDIZIO COMPLESSIVO SULLA CLASSE E SUL LAVORO SVOLTO

Il profitto medio della classe è stato soddisfacente.

Le abilità e gli obiettivi previsti a inizio anno possono ritenersi raggiunti.

Il piano di lavoro proposto a inizio anno è stato svolto pienamente argomentando tutti i periodi storico-artistici, ma compiendo delle scelte sulle opere da analizzare.

Lanzo Torinese,

Il/La Docente



Istituto d'Istruzione Superiore "F. Albert"

Via Tesso, n. 7 – LANZO TORINESE (TO) – 10074
email: TOIS023008@istruzione.it
PEC: TOIS023008@pec.istruzione.it
Tel. 0123/29191 – web: <http://www.iisalbert.edu.it>
C.F. 92028700018



PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE 5AL

ANNO SCOLASTICO 2022 / 2023

DOCENTE Laura Festa

MATERIA Storia dell'Arte

Libro di testo utilizzato Capire l'Arte, ed. Atals, vol. 3

Programma svolto

1700 Rococò e Vedutismo: Canaletto (Piazzetta dei marmorari, Bacino di San Marco); Camera Ottica; Juvarra (Palazzo Madama, Basilica di Superga, Palazzina di Stupinigi); Reggia di Caserta.

Il Neoclassicismo: Caratteristiche generali e valori di ricerca. Winckelmann; Architettura: Teatro alla Scala di Milano, Piazza del Popolo a Roma; arti decorative; Canova (Amore e Psiche, Monumento funebre Maria Cristina d'Asburgo, Paolina Borghese come Venere vincitrice); J.L.David (Marat, Giuramento degli Orazi); Ingres.

Il Romanticismo: Caratteristiche generali e valori di ricerca. Gran tour; Goya (Volo delle streghe, Saturno che divora i suoi figli, Il sonno della ragione genera mostri); Gericault (Zattera della Medusa); Delacroix (La libertà che guida il popolo); Friedrich (Abbazia del querceto, Viandante sul mare di nebbia, Naufragio della Speranza); Architettura romantica (Gothic Revival, Neogotico, Caffè Pedrocchi).

Realismo-Naturalismo-Verismo: Inquadramento generale; Invenzione della fotografia; G. Courbet (Gli Spaccapietre; Funerale a Ornans); J.B.C. Corot (Cattedrale di Chartres); J. F. Millet (Le Spigolatrici); I Macchiaioli: Inquadramento generale; P. Da Volpedo (Quarto Stato); Architettura: Tour Eiffelle; Galleria Vittorio Emanuele II a Milano, Mole antonelliana).

Impressionismo: Inquadramento generale; E. Manet (Colazione sull'erba, Olympia, Bar Folie Berger); C. Monet (Cattedrale de Rouen, ciclo delle Ninfee, Grenouiller); P. A. Renoir (Ballo al Moulin de la Galette, Grenouiller); E. Degas (ciclo delle Ballerine, Assenzio). Approfondimento trattato anche in educazione civica, dedicato alle donne artiste alla fine del 1800: Berthe Morrisot, Mary Cassatt e Tamara de Lempicka (biografia e opere).

Postimpressionismo: Inquadramento generale; P. Cézanne (Donna con caffettiera, Le grandi bagnanti, Montagna di Saint Victoire); V. Van Gogh (I mangiatori di patate, Notte stellate, Caffè di notte, Camera ad Arles, Campo di grano con volo di corvi); P. Gauguin (Caffè di notte, Cristo giallo, Ia Orana Maria, La visione dopo il sermone).

Belle Epoque: Art Nouveau; Inghilterra e Art and Craft; Le secessioni in Austria e in Germania. Vienna; Palazzo Olbrich; G. Klimt (Bacio, Fregio di Beethoven); Gaudi (Casa Batllo, Sagrada Familia); Berlino; E. Munch (L'urlo, Autoritratto con sigaretta, Autoritratto all'inferno, Autoritratto à la Marat).

Avanguardie Storiche: Inquadramento generale delle diverse correnti artistiche e del contesto storico, sociale e politico in cui si sviluppano ; Espressionismo (cenno ed esempi dei movimenti sviluppati nelle diversi stati, Francia, Germania, Austria: Fauves: H. Matisse (La tavola imbandita; La stanza rossa; La danza); Die Brücke; DerBlauReiter; Kokoschka, Schiele, Modigliani. Cubismo: P. Picasso (esempi de il periodo blu, di quello rosa e dei collage, Demoiselle d'Avignone, Guernica); Futurismo: U. Boccioni (La città che sale, Forme uniche nella continuità dello spazio) ; Progetti di Sant'Elia; Astrattismo: Kandinski (Improvvisazioni); Neoplasticismo: Mondrian; Metafisica: De Chirico (Muse inquietanti) Dada: Duchamp (Fontana; Ruota di bicicletta); Surrealismo: Mirò (Il carnevale di Arlecchino); Magritte (Il tradimento delle immagini, Golconda); Dalì (La persistenza della memoria); Bauhaus; Le Corbusier (Ville Savoye).

Dal Secondo novecento: lo spazialismo di L.Fontana; l'arte informale di Burri; l'espressionismo Astratto di Pollock; la Pop Art di Warhol; Inquadramento generale: Land Art, Arte povera; Graffitismo; Video e Body art; Arte Contemporanea.

Lanzo Torinese,

Il docente



Istituto d'Istruzione Superiore "F. Albert"

Via Tesso, n. 7 – LANZO TORINESE (TO) – 10074
email: TOIS023008@istruzione.it
PEC: TOIS023008@pec.istruzione.it
Tel. 0123/29191 – web: <http://www.iisalbert.edu.it>
C.F. 92028700018



RELAZIONE FINALE SUL LAVORO SVOLTO NELLA CLASSE 5AL

ANNO SCOLASTICO 2022 / 2023

DOCENTE BARDINA Andreina

MATERIA MATEMATICA

NUMERO DI ORE DI LEZIONE EFFETTIVAMENTE SVOLTE (ore settimanali x 33 settimane)

PREVISTE	66
SVOLTE	54

NUMERO DI ORE DI LEZIONE di EDUCAZIONE CIVICA SVOLTE:

PROGRAMMATE	-
SVOLTE	-

TIPOLOGIA DI VERIFICA:

Interrogazione lunga	x	Tema o problema	x	Esercizi	x
Interrogazione breve	x	Relazione		Altro (<i>specificare</i>)	
Prove strutturate o semi-strutturate		Questionario		Altro (<i>specificare</i>)	

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

Corso di recupero (n° ore)		Recupero in orario curricolare (anche in DAD)	x
Sportello didattico	x	Altro	

OBIETTIVI CONSEGUITI per la DISCIPLINA:

CONOSCENZE :

Le funzioni reali di variabili reali. Le proprietà delle funzioni.

Intervalli e intorno. Il concetto di limite.

Le operazioni sui limiti. Forme indeterminate. Funzioni continue. Punti di discontinuità. Asintoti.

La derivata di una funzione. Retta tangente al grafico di una funzione. Le derivate fondamentali (funzione costante, funzione identità). Teoremi sul calcolo delle derivate. Le derivate di ordine superiore al primo.

Funzioni crescenti e decrescenti e derivate. Massimi, minimi. Punti stazionari e derivata prima. Concavità e flessi e derivata seconda.

COMPETENZE:

Determinare graficamente e algebricamente dominio, intersezioni con gli assi, segno, parità/disparità.

Rappresentare il grafico di funzioni polinomiali, esponenziali, logaritmiche e trigonometriche.

Determinare graficamente i limiti, gli asintoti e i punti di discontinuità.

Calcolare i limiti di funzioni razionali. Risolvere le forme indeterminate $+\infty-\infty$, ∞/∞ , $0/0$. Studiare la continuità e la discontinuità di una funzione in un punto e classificare i punti di discontinuità. Determinare le equazioni degli asintoti orizzontali, verticali, obliqui.

Calcolare la derivata di una funzione razionale mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione. Calcolare le derivate di ordine superiore.

Determinare l'equazione della retta tangente al grafico di una funzione e di quella normale. Determinare gli intervalli di monotonia graficamente e mediante la derivata prima. Determinare i punti stazionari graficamente e mediante la derivata prima. Determinare la concavità e i flessi graficamente e mediante la derivata seconda.

TEMATICHE TRATTATE NELL'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA

FASCE DI PROFITTO PER LA DISCIPLINA	%
Voto da più di 8 a 10	38
Voto da più di 6 a 8	38
Voto uguale a 6	-
Voto meno di 6	24

FASCE DI PROFITTO PER LA DISCIPLINA	
-------------------------------------	--

Atteggiamento positivo e di collaborazione nei confronti del docente	x
Clima sostanzialmente sereno tra gli alunni	x
Presenza di alunni che esercitano una leadership positiva sull'intera classe	
Presenza diffusa di un efficace metodo di studio	x
Rispetto dei tempi, delle consegne e dei compiti assegnati	x
Scarsa motivazione allo studio	
Carenza diffusa di un efficace metodo di studio	
Difficoltà relazionali tra gli alunni	
Scarso rispetto per la puntualità, le consegne, i compiti assegnati	
Scarsa abitudine all'attenzione e/o alla riflessione	
Problemi disciplinari frequenti	
Partecipazione attiva alla Didattica a Distanza	
Altro (<i>specificare</i>)	
Altro (<i>specificare</i>)	

METODOLOGIE ADOTTATE				
Lezione frontale	x	Laboratorio Informatica		Laboratorio Enogastronomia
Lezione partecipata	x	Laboratorio Scienze		DDI videolezioni
Lavori di gruppo		Laboratorio Sala		DDI Classroom / Altro (<i>specificare</i>)
Aula LIM	x	Laboratorio Accoglienza turistica		Altro (<i>specificare</i>)

CRITERI E STRUMENTI DI VERIFICA

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI:

Acquisizione delle conoscenze.

Utilizzo di una terminologia appropriata.

Capacità di applicazione delle conoscenze.

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE:

Conoscenza dei contenuti.

Applicazione di regole e procedimenti.

Capacità logiche.

Comprensione e uso del linguaggio specifico e correttezza formale.

ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI REALIZZATE <i>(completare)</i>	INDICARE QUALI
Spettacoli teatrali on line	
Progetti	
Stage	
Altro <i>(specificare)</i>	

GIUDIZIO COMPLESSIVO SULLA CLASSE E SUL LAVORO SVOLTO

Ho seguito questa classe fin dalla prima e ho notato nel corso degli anni una maturazione nella maggior parte degli allievi. A parte alcuni studenti, che hanno partecipato e studiato in modo discontinuo, la classe ha partecipato attivamente alle lezioni e ha studiato con impegno e regolarità. Quasi tutti gli allievi hanno acquisito una soddisfacente conoscenza teorica e in genere sono in grado di risolvere gli esercizi base, anche se in alcuni casi i risultati sono compromessi da errori di algebra. Lo studio delle funzioni è stato limitato a quelle razionali intere e fratte; quelle trascendenti, studiate lo scorso anno, sono state riprese solo come esempio. Non è stato possibile trattare la definizione di limite perché considerata troppo complessa dalla maggior parte degli allievi; pertanto il concetto di limite è stato analizzato solo graficamente.

Lanzo Torinese, 12 maggio 2023

La Docente

Andreina Bardina



Istituto d'Istruzione Superiore "F. Albert"

Via Tesso, n. 7 – LANZO TORINESE (TO) – 10074
email: TOIS023008@istruzione.it
PEC: TOIS023008@pec.istruzione.it
Tel. 0123/29191 – web: <http://www.iisalbert.edu.it>
C.F. 92028700018



PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE 5AL

ANNO SCOLASTICO 2022 / 2023

DOCENTE BARDINA Andreina

MATERIA MATEMATICA

Libro di testo utilizzato

M.Bergamini G.Barozzi A.Trifone **Lineamenti di matematica.azzurro** vol.5 **Zanichelli**

Programma svolto

Funzioni, successioni e loro proprietà

Funzioni reali di variabile reale: definizione di funzione; dominio di una funzione; zeri e segno di una funzione. Proprietà delle funzioni: funzioni crescenti, decrescenti, monotone; funzioni periodiche; funzioni pari e funzioni dispari.

Limiti

Insiemi di numeri reali: intervalli, intorno di un punto, intorno di infinito. Limite finito per x che tende a un valore finito: significato; funzioni continue; limite destro e limite sinistro. Limite infinito per x che tende a un valore finito: significato, asintoti verticali. Limite finito per x che tende a infinito: significato, asintoti orizzontali. Limite infinito per x che tende a infinito.

Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni

Operazioni sui limiti: limite della funzione potenza; limite della somma; limite del prodotto; limite del quoziente. Forme indeterminate: forma indeterminata $+\infty - \infty$ di una funzione polinomiale; forma indeterminata ∞/∞ di una funzione razionale fratta; forma indeterminata $0/0$. Funzioni continue: definizioni. Punti di discontinuità di una funzione: discontinuità di prima, seconda e terza specie. Asintoti: definizione; asintoti verticali e orizzontali; ricerca degli asintoti obliqui.

Derivate

Derivata di una funzione: problema della tangente, rapporto incrementale, derivata di una funzione. Derivate fondamentali: derivata della funzione costante, della funzione identità e della funzione potenza. Calcolo delle derivate (solo formule): derivata del prodotto di una costante per una funzione; derivata della somma di funzioni; derivata del prodotto di funzioni; derivata del quoziente di due funzioni; derivate di ordine superiore al primo. Retta tangente: retta tangente, punti stazionari, retta normale.

Teoremi del calcolo differenziale, massimi, minimi e flessi

Funzioni crescenti e decrescenti e derivate. Massimi, minimi e flessi: definizione di massimi e minimi relativi e assoluti; definizione di concavità; definizioni di flessi. Flessi e derivata seconda: concavità e segno della derivata seconda.

Studio delle funzioni

Studio di una funzione: funzioni polinomiali; funzioni razionali fratte.

Lanzo Torinese, 12 maggio 2023

Il docente

Andreina Bardina



Istituto d'Istruzione Superiore "F. Albert"

Via Tesso, n. 7 – LANZO TORINESE (TO) – 10074
 email: TOIS023008@istruzione.it
 PEC: TOIS023008@pec.istruzione.it
 Tel. 0123/29191 – web: <http://www.iisalbert.edu.it>
 C.F. 92028700018



RELAZIONE FINALE SUL LAVORO SVOLTO NELLA CLASSE 5AL

ANNO SCOLASTICO 2022 / 2023

DOCENTE BARDINA Andreina

MATERIA FISICA

NUMERO DI ORE DI LEZIONE EFFETTIVAMENTE SVOLTE (ore settimanali x 33 settimane)

PREVISTE	66
SVOLTE	54

NUMERO DI ORE DI LEZIONE di EDUCAZIONE CIVICA SVOLTE:

PROGRAMMATE	5
SVOLTE	3

TIPOLOGIA DI VERIFICA:

Interrogazione lunga	x	Tema o problema	Esercizi	x
Interrogazione breve	x	Relazione	Altro (<i>specificare</i>)	
Prove strutturate o semi-strutturate		Questionario	Altro (<i>specificare</i>)	

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

Corso di recupero (n° ore)		Recupero in orario curricolare (anche in DAD)	x
Sportello didattico		Altro	

OBIETTIVI CONSEGUITI per la DISCIPLINA:

CONOSCENZE :

Interazione fra i due tipi di carica elettrica. Principio di conservazione della carica elettrica. Proprietà di conduttori e isolanti. Proprietà della forza elettrica e confronto tra questa e la forza di gravità. Concetto di campo elettrico. Caratteristiche del campo elettrico radiale e del campo elettrico uniforme.

Concetto di potenziale elettrico. Relazione fra lavoro della forza elettrica e differenza di potenziale. Proprietà dei condensatori.

Concetto di corrente elettrica. Definizione e proprietà della resistenza elettrica di un conduttore. Funzione di un generatore elettrico. Teoremi di Kirchhoff. Descrizione macroscopica e cause microscopiche dell'effetto Joule.

Sorgenti di campo magnetico. Confronto tra poli magnetici e cariche elettriche. Proprietà del campo magnetico terrestre. Interazione magnetica tra correnti elettriche. Proprietà dei campi magnetici generati da fili rettilinei e solenoidi percorsi da corrente. Principio di funzionamento di un motore elettrico.

Fenomenologia dell'induzione elettromagnetica e origine della forza elettromotrice indotta.

Componenti del nucleo atomico e loro interazioni. Proprietà dei decadimenti α e β . Proprietà della fissione e della fusione nucleare. Produzione di energia dalla fissione controllata dell'uranio.

COMPETENZE:

Applicare la legge di Coulomb.

Calcolare la differenza di potenziale tra due punti di un campo magnetico radiale o uniforme. Calcolare la capacità di un condensatore e la capacità equivalente di più condensatori.

Schematizzare un circuito elettrico. Applicare le leggi di Ohm. Determinare la resistenza equivalente di più resistori. Calcolare la potenza erogata da un generatore e quella assorbita dai diversi elementi ohmici di un circuito.

Applicare la legge che descrive l'interazione tra fili rettilinei percorsi da corrente. Determinare il campo magnetico prodotto in un punto dalla corrente che scorre in un filo rettilineo o in un solenoide. Determinare la forza su un filo percorso da corrente o su una carica elettrica in moto in un campo magnetico uniforme.

Applicare le leggi di Faraday-Neumann.

Calcolare l'energia di legame di un nucleo.

TEMATICHE TRATTATE NELL'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA

Energia, società e ambiente.

Biografia di Marie Curie.

FASCE DI PROFITTO PER LA DISCIPLINA	%
Voto da più di 8 a 10	28,5
Voto da più di 6 a 8	57
Voto uguale a 6	9,5
Voto meno di 6	5

FASCE DI PROFITTO PER LA DISCIPLINA	
Atteggiamento positivo e di collaborazione nei confronti del docente	x
Clima sostanzialmente sereno tra gli alunni	x
Presenza di alunni che esercitano una leadership positiva sull'intera classe	
Presenza diffusa di un efficace metodo di studio	x
Rispetto dei tempi, delle consegne e dei compiti assegnati	x
Scarsa motivazione allo studio	
Carenza diffusa di un efficace metodo di studio	
Difficoltà relazionali tra gli alunni	
Scarso rispetto per la puntualità, le consegne, i compiti assegnati	
Scarsa abitudine all'attenzione e/o alla riflessione	
Problemi disciplinari frequenti	
Partecipazione attiva alla Didattica a Distanza	
Altro (<i>specificare</i>)	
Altro (<i>specificare</i>)	

METODOLOGIE ADOTTATE (<i>croccettare le relative caselle</i>)				
Lezione frontale	x	Laboratorio Informatica		Laboratorio Enogastronomia
Lezione partecipata	x	Laboratorio Scienze	x	DDI videolezioni
Lavori di gruppo		Laboratorio Sala		DDI Classroom / Altro (<i>specificare</i>)
Aula LIM	x	Laboratorio Accoglienza turistica		Altro (<i>specificare</i>)

CRITERI E STRUMENTI DI VERIFICA

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE:

Acquisizione delle conoscenze.

Utilizzo di una terminologia appropriata.

Capacità di applicazione delle conoscenze.

ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI REALIZZATE <i>(completare)</i>	INDICARE QUALI
Spettacoli teatrali on line	
Progetti	
Stage	
Altro <i>(specificare)</i>	

GIUDIZIO COMPLESSIVO SULLA CLASSE E SUL LAVORO SVOLTO

La classe, che ho seguito per l'intero corso di studi, è formata da allievi in genere partecipi e precisi; fanno eccezione pochi studenti che hanno dimostrato scarso rispetto delle consegne, partecipazione e studio discontinui. Pochi studenti hanno evidenziato attitudine per la materia, ma la maggior parte degli allievi ha comunque seguito attentamente le lezioni e rielaborato in autonomia i contenuti. Gli argomenti sono stati trattati dando più spazio agli aspetti descrittivi e limitando le formule a quelle essenziali e più semplici, sottolineando le relazioni tra le grandezze coinvolte. Sono stati svolti esercizi con semplice applicazione diretta delle leggi studiate, evitando problemi più complessi. Alcune lezioni sono state svolte in laboratorio dove sono state eseguite semplici esperienze dimostrative.

Lanzo Torinese, 12 maggio 2023

La Docente

Andreina Bardina



Istituto d'Istruzione Superiore "F. Albert"

Via Tesso, n. 7 – LANZO TORINESE (TO) – 10074
email: TOIS023008@istruzione.it
PEC: TOIS023008@pec.istruzione.it
Tel. 0123/29191 – web: <http://www.iisalbert.edu.it>
C.F. 92028700018



PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE 5AL

ANNO SCOLASTICO 2022 / 2023

DOCENTE BARDINA Andreina

MATERIA FISICA

Libro di testo utilizzato

A.Caforio A.Ferilli **FISICA! Le leggi della natura** vol.3 LE MONNIER SCUOLA

Programma svolto

La carica e il campo elettrico

La carica elettrica e le interazioni fra corpi elettrizzati. Conduttori e isolanti. La legge di Coulomb. Il campo elettrico. Il campo elettrico generato da cariche puntiformi. I campi elettrici dei conduttori in equilibrio elettrostatico.

Il potenziale e la capacità

L'energia potenziale elettrica. Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale. Le superfici equipotenziali e il potenziale elettrico dei conduttori. I condensatori e la capacità.

La corrente elettrica

La corrente elettrica e la forza elettromotrice. La resistenza elettrica e le leggi di Ohm. Circuiti elettrici a corrente continua. La potenza elettrica.

Il magnetismo

Campi magnetici generati da magneti e da correnti. Interazioni magnetiche tra le correnti elettriche. L'induzione magnetica. Il campo magnetico di alcune distribuzioni di corrente: il campo di un filo rettilineo; il campo di un solenoide. Forze magnetiche sulle correnti e sulle cariche elettriche. L'azione di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente: momento meccanico sulla spira (senza formule); il motore elettrico.

L'induzione elettromagnetica

La corrente indotta. La legge di Faraday-Neumann e la legge di Lenz; l'alternatore.

Il nucleo

La struttura del nucleo atomico. La radioattività naturale. Il decadimento radioattivo. La fissione e la fusione.

Lanzo Torinese, 12 maggio 2023

Il docente

Andreina Bardina



Istituto d'Istruzione Superiore "F. Albert"

Via Tesso, n. 7 – LANZO TORINESE (TO) – 10074

email: TOIS023008@istruzione.it

PEC: TOIS023008@pec.istruzione.it

Tel. 0123/29191 – web: <http://www.iisalbert.edu.it>

3

C.F. 92028700018



RELAZIONE FINALE SUL LAVORO SVOLTO NELLA CLASSE 5°AL

ANNO SCOLASTICO 2022 / 2023

DOCENTE Clelia DI MAURO MATERIA Scienze Naturali

NUMERO DI ORE DI LEZIONE EFFETTIVAMENTE SVOLTE: *(crocettare le relative caselle)*

PREVISTE	33	66	99	132	165	188
SVOLTE		53 (stima a fine anno scolastico)					

NUMERO DI ORE DI LEZIONE di EDUCAZIONE CIVICA SVOLTE:

PREVISTE da programmazione	
SVOLTE	12

NUMERO DI PROVE DI VERIFICA SVOLTE NELL'ANNO (non comprensive delle prove di recupero):

	0	1	2	3	4	5	6 o più
ORALI							x
SCRITTE							
PRATICHE							

TIPOLOGIA DI VERIFICA: *(crocettare le relative caselle)*

Interrogazione lunga		Tema o problema		Esercizi	
Interrogazione breve	x	Relazione		Altro (<i>specificare</i>)	
Prove strutturate o semi-strutturate	x	Questionario		Altro (<i>specificare</i>)	

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE: *(crocettare le relative caselle)*

Corso di recupero (n° ore		Recupero in orario curricolare	x
Sportello didattico		Altro (<i>specificare..</i>) Brevi recuperi di base	x

OBIETTIVI CONSEGUITI per la DISCIPLINA.

CONOSCENZE E COMPETENZE acquisite

³VP

Gli allievi hanno imparato a:

- Conoscere le proprietà dell'atomo di carbonio e i differenti tipi di legame che può formare.
- Riconoscere le caratteristiche generali degli idrocarburi alifatici e aromatici e la loro nomenclatura secondo le regole IUPAC e assegnare il nome IUPAC a semplici composti organici, data la formula di struttura e viceversa.
- Distinguere gli idrocarburi in base alla presenza nella loro molecola di legami semplici o multipli.
- Comprendere la particolarità della struttura molecolare del benzene e saperla rappresentare.
- Conoscere e comprendere il significato dei principali gruppi funzionali e a identificare le principali classi di composti organici in base al rispettivo gruppo funzionale.
- Conoscere le regole per assegnare il nome IUPAC ai differenti derivati funzionali degli idrocarburi, descrivere le caratteristiche fisiche e chimiche essenziali dei differenti derivati funzionali e scrivere le rispettive formule di struttura.
- Conoscere i principali polimeri sintetici.
- Illustrare le caratteristiche distintive delle principali classi di biomolecole: carboidrati, lipidi, proteine e acidi nucleici ed evidenziarne le rispettive funzioni biologiche. Distinguere tra una reazione di condensazione e una reazione di idrolisi.
- Riconoscere in ciascun tipo di macromolecola il monomero costituente.
- Riconoscere le differenze tra trigliceridi, fosfolipidi e steroidi.
- Descrivere come avviene la formazione di una catena polipeptidica. Comprendere la relazione tra le funzioni delle proteine e i loro differenti livelli conformazionali.
- Descrivere le caratteristiche strutturali del DNA che gli conferiscono la capacità di autoreplicarsi e di fungere da base molecolare per la trasmissione dell'informazione genetica.
- Descrivere le caratteristiche strutturali e funzionali dell'RNA
- Spiegare le differenze tra anabolismo e catabolismo e distinguere tra reazioni esoergoniche ed endoergoniche.
- Descrivere il ruolo dell'ATP nel metabolismo cellulare.
- Conoscere gli enzimi e i loro meccanismi d'azione e regolazione.
- Descrivere i principali processi catabolici e anabolici dei carboidrati.
- Conoscere in linea molto generale il metabolismo dei lipidi e degli amminoacidi per quel che riguarda la produzione di molecole che convergono nel ciclo di Krebs.
- Conoscere alcune delle principali tecniche delle biotecnologie.
- Conoscere le applicazioni biotecnologiche in campo medico e agroalimentare.

BREVE ELENCO DELLE TEMATICHE TRATTATE NELL'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA:

- Inquinamento da plastiche e microplastiche
- Malattie metaboliche e loro prevenzione con la dieta (dopo 15 maggio)
- Cellule staminali e trapianto d'organo
- Scienziate nel '900: ruolo di Rosalind Franklin nella scoperta della struttura del DNA
Rita Levi Montalcini e la scoperta dell'NGF

FASCE DI PROFITTO PER LA DISCIPLINA (al 15/5/'23:	%
Voto da più di 8 a 10	44
Voto da più di 6 a 8	38
Voto uguale a 6	9

Voto meno di 6	9
----------------	---

PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO: <i>(crocettare le relative caselle)</i>		...
Atteggiamento positivo e di collaborazione nei confronti del docente		X
Clima sostanzialmente sereno tra gli alunni		X
Presenza di alunni che esercitano una leadership positiva sull'intera classe		
Presenza diffusa di un efficace metodo di studio		X
Rispetto dei tempi, delle consegne e dei compiti assegnati		X
Scarsa motivazione allo studio in un gruppo ristretto di allievi		X
Carenza diffusa di un efficace metodo di studio		
Difficoltà relazionali tra gli alunni		
Scarso rispetto per la puntualità, le consegne, i compiti assegnati		
Scarsa abitudine all'attenzione e/o alla riflessione		
Problemi disciplinari frequenti		
Partecipazione attiva alla Didattica a Distanza		
Altro <i>(specificare)</i>		

METODOLOGIE ADOTTATE <i>(crocettare le relative caselle)</i>					
Lezione frontale	x	Laboratorio Informatica		Laboratorio Enogastronomia	
Lezione partecipata	x	Laboratorio Scienze	x		
Lavori di gruppo	x	Laboratorio Sala		DDI Classroom / Altro <i>(specificare)</i>	
Aula LIM	x	Laboratorio Accoglienza turistica		Altro <i>(specificare)</i> Speaking/listening per il CLIL	x

CRITERI E STRUMENTI DI VERIFICA

Strumenti:

- Interrogazioni orali
- Test
- Speaking (per il CLIL)

La valutazione sommativa ha tenuto conto dell'apprendimento di tutte le unità didattiche trattate nel corso dell'anno e del recupero di eventuali insufficienze del primo trimestre.

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE:

- conoscenza e comprensione dei contenuti,
- capacità di rielaborazione, analisi, sintesi ed applicazione di quanto appreso
- le prove di verifica sono state corrette in accordo ai criteri presentati agli studenti e secondo la griglia allegata.
- al termine di ogni verifica il docente ha commentato sinteticamente la prova degli allievi, con particolare riferimento al progresso o al regresso rispetto al rendimento precedente e dando indicazioni precise all'allievo sulle modalità di recupero delle lacune emerse.

- le prove scritte sono state ripresentate alla classe, corrette e valutate, in un tempo congruo dalla effettuazione e discusse e analizzate insieme agli studenti
- la conduzione delle prove orali non ha tendenzialmente teso a far approdare l'allievo a risposte predeterminate, ma a valutare le sue capacità di approccio alla materia e l'abilità conseguita di sistemare le nozioni in un contesto disciplinare.
- ogni prova valutativa è avvenuta alla conclusione di un argomento, modulo o di una unità didattica. Agli allievi è sempre stata chiarita la logica necessità della verifica e la motivazione della scelta temporale.
- I voti sono sempre stati comunicati agli studenti

ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI REALIZZATE <i>(completare)</i>	SI/NO	INDICARE QUALI
Spettacoli teatrali	no	
Progetti	no	
Stage	no	
Altro <i>(attività di educazione civica)</i>	si	- L'IPCA e la tossicità delle amine aromatiche - Incontro su donazione degli organi - Malattie metaboliche e loro prevenzione attraverso sani stili di vita

EDUCAZIONE CIVICA

Gli argomenti, strettamente connessi al programma curricolare di scienze naturali, sono stati trattati con l'ausilio di articoli, video (prevalentemente tratti dal sito Myzanichelli e Ted) e alcune conferenze.

CLIL

Sono stati trattati in lingua inglese gli argomenti (per un elenco dettagliato si rimanda al programma svolto) riguardanti "la struttura e funzione delle biomolecole". Gli argomenti di biochimica sono stati sviluppati utilizzando presentazioni in power point e filmati. Le verifiche sia orali che scritte sugli argomenti trattati con metodica CLIL sono ovviamente state svolte in L2.

Sicuramente l'utilizzo della lingua L2 per sviluppare tematiche scientifiche ha rappresentato un "elemento propulsore" nell'apprendimento perché ha coniugato le scienze con il naturale interesse e la naturale propensione per le lingue straniere degli allievi dell'indirizzo linguistico.

GIUDIZIO COMPLESSIVO SULLA CLASSE E SUL LAVORO SVOLTO

La maggioranza dei componenti della classe ha sempre avuto un comportamento corretto, puntuale e serio, mostrandosi incline ad una interazione e partecipazione molto soddisfacente; l'atteggiamento di queste/i studentesse/i è stato sempre collaborativo. Il lavoro si è svolto in un clima sereno, hanno sempre partecipato al dialogo educativo e lavorato con serietà, continuità ed impegno durante tutto l'anno distinguendosi per buoni risultati.

Purtroppo si sottolinea la presenza di un ridotto numero di allieve/i che ha, per contro, lavorato in modo molto discontinuo a scuola, fatto numerosissime assenze e si è impegnato poco a casa. Questo atteggiamento ha impedito loro di ottenere risultati soddisfacenti e/o sufficienti.

Tutta la classe ha partecipato a tre incontri nell'ambito dell'educazione civica:

- 1) Conferenza sull'IPCA (Industria Piemontese dei Colori di Anilina). La storia della fabbrica "Iculur" di Ciriè, ha offerto lo spunto per dibattere di sicurezza nell'ambiente di lavoro in relazione all'uso di amine aromatiche cancerogene e di riflettere sulle abitudini di consumo e relativi condizionamenti.
- 2) Incontro sulla donazione di tessuti/organi a cura. L'incontro ha contribuito a promuovere una cultura della solidarietà informando e formando cittadini consapevoli e attenti al prossimo.
- 3) Incontro con la dott.ssa Marzullo e i suoi studenti del terzo anno del corso di dietistica della facoltà di Medicina e Chirurgia UniTO sulla prevenzione delle malattie metaboliche. L'incontro ha offerto interessanti spunti di riflessione sulla necessità di mettere in atto stili di vita sani anche dal punto di vista alimentare per ridurre il rischio di insorgenza di alcune patologie.

Lanzo, 10/5/2023

Il/la Docente

Delio N. Manno

I. I. S. "F. ALBERT"

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI a.s. 2022/23 Classe 5°AL

Testo in adozione: H. Curtis et al. "Percorsi di Scienze Naturali" Zanichelli ed.

ELEMENTI DI CHIMICA ORGANICA

Le caratteristiche generali dell'atomo di carbonio

- tetravalenza
- orbitali ibridi
- legami σ e π
- cenni di isomeria

I composti organici e la loro classificazione

Gli idrocarburi alifatici saturi

- alcani e cicloalcani (nomenclatura e cenni sulle proprietà fisico-chimiche).

Gli idrocarburi insaturi

- alcheni (nomenclatura e cenni sulle proprietà fisico-chimiche)
- alchini (nomenclatura e cenni sulle proprietà fisico-chimiche)

I composti aromatici

- benzene
- derivati del benzene (una visione d'insieme).

Il petrolio

- La lavorazione del petrolio
- Inquinamento da petrolio

I gruppi funzionali

- alogenoderivati (nomenclatura, cenni su usi e proprietà fisico-chimiche)
- alcoli e fenoli (nomenclatura, cenni su usi e proprietà fisico-chimiche)
- eteri (nomenclatura, cenni su usi e proprietà fisico-chimiche)
- aldeidi e chetoni (nomenclatura, cenni su usi e proprietà fisico-chimiche)
- acidi carbossilici e derivati (nomenclatura, cenni su usi e proprietà fisico-chimiche)
- amine (nomenclatura, cenni su usi e proprietà fisico-chimiche),

I polimeri

- polimeri di addizione

- polimeri di condensazione
- inquinamento da plastiche e microplastiche

FONDAMENTI DI BIOCHIMICA E BIOLOGIA MOLECOLARE

I carboidrati

- funzioni biologiche e classificazione
- monosaccaridi
- condensazione ed idrolisi negli zuccheri, formazione del legame glicosidico
- disaccaridi
- polisaccaridi

I lipidi

- trigliceridi
- differenze tra grassi saturi ed insaturi
- fosfolipidi
- steroidi
- funzioni biologiche dei lipidi

Gli amminoacidi e le proteine

- caratteristiche e formula generale degli amminoacidi
- legame peptidico
- livelli strutturali delle proteine e denaturazione
- funzioni biologiche delle proteine.
- sintesi proteica

Gli acidi nucleici

- nucleotidi
- DNA struttura e funzione
- RNA struttura e funzioni
- ruoli degli acidi nucleici
- codice genetico
- duplicazione del DNA
- dogma centrale della biologia e sue eccezioni

Il metabolismo cellulare

- anabolismo e catabolismo
- reazioni endoergoniche ed esoergoniche
- struttura e funzione dell'ATP
- enzimi (caratteristiche generali e meccanismo d'azione)
- cofattori e coenzimi, ruolo di NAD⁺ e FAD
- metabolismo del glucosio (glicolisi, fermentazione alcolica e lattica, ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa
- una visione d'insieme di: via dei pentoso fosfati, gluconeogenesi, glicogenosintesi e glicogenolisi
- una visione d'insieme del metabolismo dei lipidi e delle proteine allo scopo di spiegare che molti metaboliti confluiscono nel ciclo di Krebs.
- la fotosintesi clorofilliana: equazione sintetica, fase luminosa e ciclo di Calvin

LE BIOTECNOLOGIE

Le biotecnologie tradizionali e innovative

La tecnologia del DNA ricombinante, “strumenti” e tecniche utilizzati nelle biotecnologie (una visione d'insieme)

Il progetto genoma umano

Cellule staminali e trapianto d'organo

La terapia genica

La clonazione

- pecora Dolly

I campi di applicazione delle biotecnologie innovative

- applicazioni delle biotecnologie nei settori medico
- applicazioni delle biotecnologie nel settore agroalimentare

CLIL Biochemistry

- Monosaccharides
- Disaccharides
- Condensation and hydrolysis of sugars
- Polysaccharides
- Biological function of carbohydrates
- Lipids
- Biological function and structure of lipids
- Nucleic acids
- Biological function and structure of nucleic acids.
- Amino acids
- Proteins
- Biological function and structure of protein

ED. CIVICA

- Inquinamento da plastiche e microplastiche
- Malattie metaboliche e loro prevenzione con la dieta (dopo 15 maggio)
- Cellule staminali e trapianto d'organo
- Scienziate nel '900: ruolo di Rosalind Franklin nella scoperta della struttura del DNA
Rita Levi Montalcini e la scoperta dell'NGF

Lanzo 10-05-2023

La docente

Clelia Di Mauro

Clelia Di Mauro

 Istituto d'Istruzione Superiore "F. Albert" Via Tesso, n. 7 – LANZO TORINESE (TO) – 10074 email: TOIS023008@istruzione.it PEC: TOIS023008@pec.istruzione.it Tel. 0123/29191 – web: http://www.iisalbert.edu.it C.F. 92028700018	
--	---

RELAZIONE FINALE SUL LAVORO SVOLTO NELLA CLASSE 5 A L
ANNO SCOLASTICO 2022 / 2023
DOCENTE PERGA DANIELE MATERIA SCIENZE MOTORIE

NUMERO DI ORE DI LEZIONE EFFETTIVAMENTE SVOLTE: *(crocettare le relative caselle)*

PREVISTE	33	66	99	132	165	188
SVOLTE		60					

Di cui : ORE IN PRESENZA 60

ORE IN DDI

NUMERO DI ORE DI LEZIONE di EDUCAZIONE CIVICA SVOLTE:

PREVISTE da programmazione	
SVOLTE	

Di cui : ORE IN PRESENZA

ORE IN DDI

TIPOLOGIA DI VERIFICA: *(crocettare le relative caselle)*

Interrogazione lunga		Tema o problema		Esercizi	
Interrogazione breve	X	Relazione	X	PROVE PRATICHE	X
Prove strutturate o semi-strutturate	X	Questionario		Altro (<i>specificare</i>)	

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE: *(crocettare le relative caselle)*

Corso di recupero (n° ore		Recupero in orario curricolare	
Sportello didattico		Altro (<i>specificare..</i>)	

Per le classi prime, seconde e terze IPSEOA:

• **UDA :**

1)

2)

OBIETTIVI e CONOSCENZE CONSEGUITI per la DISCIPLINA (indicare quali):

<p>Potenziamento fisiologico: Eseguire percorsi complessi in circuito con più stazioni (almeno 8); Conoscere i fondamenti delle principali metodologie di allenamento; Riconoscere i personali limiti in relazione alla forza, velocità e resistenza.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Serie di andature preatletiche di base avanzate con l'uso della "scaletta"(speed ladder); ● Potenziamento arti inferiori e superiori (pliomètria); ● Corpo libero: mobilità articolare, stretching, esercizi in contrazione isometrica, esercizi a coppie, esercizi dalle varie stazioni; ● Utilizzo dei grandi (spalliera) e piccoli attrezzi (bacchetta, palla, funicella, elastici); ● Test: elevazione, 15 mt.
<p>Miglioramento delle capacità coordinative (equilibrio, destrezza, coordinazione generale e segmentaria):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza delle principali posizioni, atteggiamenti e movimenti corporei, e della relativa terminologia; - Saper eseguire gesti motori complessi (con o senza attrezzi) relativi a mobilità articolare, reattività ed agilità, coordinazione generale ed oculo-manuale; 	<ul style="list-style-type: none"> ● Esercizi di controllo posturale dalle varie stazioni; ● Esercizi di equilibrio statico e dinamico; ● Corpo libero; ● Esercizi di coordinazione generale e di abilità individuali e di gruppo; ● Utilizzo dei grandi (spalliera e materassi) e piccoli attrezzi (bacchetta, funicella, palle, elastici). ● Test: salto della corda in 30"
<ul style="list-style-type: none"> - Saper individuare aree ed obiettivi di interesse comune al gruppo classe; - Partecipare in modo attivo alle attività di gruppo; - Acquisire conoscenze ed abilità per competenze arbitrali. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Giochi sportivi individuali e di squadra; ● Elaborazione di esercizi e giochi di gruppo su argomenti proposti e scelti dal docente o dagli alunni;
<ul style="list-style-type: none"> ● Favorire la valutazione critica del senso di lealtà nella pratica sportiva personale e di altri. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Giochi sportivi: pallacanestro, pallavolo, calcio e pallamano(fondamentali individuali e di squadra).
<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscenza dei principali effetti delle sostanze dopanti sull'organismo; 	<ul style="list-style-type: none"> ● Effetti migliorativi della prestazione sportiva ed effetti pericolosi sull'organismo;

<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza degli effetti sull'organismo delle sostanze che creano dipendenza; • Cinesiologia muscolare; • Il sistema muscolare: tipi di contrazione muscolare 	<ul style="list-style-type: none"> • Principali lavori muscolari e riconoscimento dei muscoli principali protagonisti del movimento; • Principali tipi di contrazione muscolare: isometrica, eccentrica, concentrica, pliometrica e isotonica.
---	--

-

COMPETENZE: -

-IN LINEA CON LAI PROGRAMMAZIONE E LE RIUNIONI DI DIPARTIMENTO

-

BREVE ELENCO DELLE TEMATICHE TRATTATE NELL'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA (indicare quali):

-

-

-

-

FASCE DI PROFITTO PER LA DISCIPLINA: <i>(completare)</i>	%
Voto da più di 8 a 10	90
Voto da più di 6 a 8	10
Voto uguale a 6	
Voto meno di 6	

PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO: <i>(croettare le relative caselle)</i>	
Atteggiamento positivo e di collaborazione nei confronti del docente	X
Clima sostanzialmente sereno tra gli alunni	X
Presenza di alunni che esercitano una leadership positiva sull'intera classe	X
Presenza diffusa di un efficace metodo di studio	
Rispetto dei tempi, delle consegne e dei compiti assegnati	X
Scarsa motivazione allo studio	

Carenza diffusa di un efficace metodo di studio	
Difficoltà relazionali tra gli alunni	
Scarso rispetto per la puntualità, le consegne, i compiti assegnati	
Scarsa abitudine all'attenzione e/o alla riflessione	
Problemi disciplinari frequenti	
Partecipazione attiva alla Didattica a Distanza	
Altro (<i>specificare</i>)	

METODOLOGIE ADOTTATE (<i>croettare le relative caselle</i>)			
Lezione frontale	X	Laboratorio Informatica	Laboratorio Enogastronomia
Lezione partecipata		Laboratorio Scienze	DDI videolezioni
Lavori di gruppo	X	Laboratorio Sala	DDI Classroom / Altro (<i>specificare</i>)
Aula LIM		Laboratorio Accoglienza turistica	Altro (<i>specificare</i>)

CRITERI E STRUMENTI DI VERIFICA (*indicare quali*):

IN LINEA CON LAI PROGRAMMAZIONE E LE RIUNIONI DI DIPARTIMENTO

- CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI:

-
-
-

- CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE: -

-
-

- CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE PRATICHE:

ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI REALIZZATE <i>(completare)</i>	SI/NO	INDICARE QUALI
Spettacoli teatrali on line		
Progetti		
Stage		
Altro <i>(specificare)</i>	SI	Discesa fluviale ad Aymaville (AO) – Rafting 26 MAGGIO

GIUDIZIO COMPLESSIVO SULLA CLASSE E SUL LAVORO SVOLTO

La classe ha partecipato con interesse ed impegno alle attività proposte. Gli interventi di potenziamento, arricchimento delle conoscenze e delle abilità sono risultate efficaci. Gli argomenti della programmazione preventivata sono stati trattati completamente. Globalmente i progressi nell'apprendimento sono stati soddisfacenti. Dal punto di vista comportamentale l'atteggiamento è risultato positivo e rispettoso.

EVENTUALI ALTRE OSSERVAZIONI

-

Lanzo, 9 Maggio 2023

Il Docente



Istituto d'Istruzione Superiore "F. Albert"

Via Tesso, n. 7 – LANZO TORINESE
(TO) – 10074

email: TOIS023008@istruzione.it

PEC: TOIS023008@pec.istruzione.it

Tel. 0123/29191 – web:

<http://www.istituto-albert.it>



C.F. 92028700018

CLASSE V A L

ANNO SCOLASTICO 2022- 2023

DISCIPLINA: Scienze Motorie

DOCENTE: Perga Daniele

TESTO ADOTTATO : Sullo sport: conoscenza, padronanza, rispetto del corpo.

Del Nista- Parker- Tasselli

Casa editrice D'Anna

PROGRAMMA SVOLTO

Test d'ingresso e finali: lungo, elevazione, funicella, flessibilità, velocità 15 mt.

Andature tra gli elastici per migliorare la tecnica di corsa e le capacità coordinative.

Andature sui "materassoni" (forza).

Serie di andature preatletiche di base avanzate con l'uso della "scaletta"(speed ladder).

Esercizi di mobilità articolare e allungamento a corpo libero.

Esercizi in andatura eseguiti singolarmente e a coppie con e senza palla.

Esercitazioni a coppie, a tre e a quattro con 1 – 2 palloni.

Rapidità e reattività eseguita a coppie.

Utilizzo dei grandi (spalliera) e piccoli attrezzi (bacchetta, palla, funicella, elastici).

Esercizi di opposizione e resistenza eseguiti a coppie.

Lavori in circuito: coordinativi, destrezza, equilibrio.

Lavori in circuito (forza) con i principali tipi di contrazione muscolare: isometrica. eccentrica, concentrica e pliometrica (teoria e pratica).

Lavori in circuito (forza): riconoscimento dei muscoli principali protagonisti del movimento (teoria e pratica).

Capovolte avanti.

Volley- fondamentali individuali: palleggio, bagher, battuta, schiacciata, muro.

Basket- fondamentali individuali: palleggio, tiro piazzato, tiro in sospensione, tiro in corsa, arresti.

Tecnica di base individuale dei seguenti sport: pallamano, badminton (volano), ping pong, hockey, hit ball e dodgeball.

Racchette: volano, tamburello, tennis, go back e tennis tavolo.

CONTENUTI TEORICI

-terminologia specifica dei movimenti essenziali

- sistema muscolare
- primo soccorso nell'esercizio fisico
- migliorare l'efficienza fisica con l'allenamento sportivo
- le fasi di una seduta di un allenamento
- lo stretching
- le qualità motorie: definizione e classificazione, coordinazione, equilibrio, forza, resistenza, velocità o rapidità, mobilità
- la pallavolo: caratteristiche del gioco, le regole principali per giocare ed arbitrare, i fondamentali individuali, le tattiche di squadra e i ruoli
- Contrazioni muscolari: concentrico, eccentrico, pliometrico, isometrico e isotonico.
- Forza: dolori post allenamento e come aumentare la massa muscolare

Discesa fluviale (rafting) a Aymaville in Val d'Aosta.

Lanzo, 9 maggio 2023

Il Docente



Istituto d'Istruzione Superiore "F. Albert"

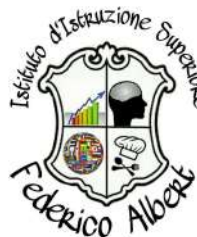
Via Tesso, n. 7 – LANZO TORINESE (TO) – 10074

email: TOIS023008@istruzione.it

PEC: TOIS023008@pec.istruzione.it

Tel. 0123/29191 – web: <http://www.iisalbert.edu.it>

C.F. 92028700018



RELAZIONE FINALE SUL LAVORO SVOLTO NELLA CLASSE 5AL

ANNO SCOLASTICO 2022 / 2023

DOCENTE GIOVANNI RAVALLI

MATERIA RELIGIONE CATTOLICA

NUMERO DI ORE DI LEZIONE EFFETTIVAMENTE SVOLTE (ore settimanali x 33 settimane)

PREVISTE	33
SVOLTE	24

di cui : ORE IN PRESENZA 28

ORE IN DDI

NUMERO DI ORE DI LEZIONE di EDUCAZIONE CIVICA SVOLTE:

PROGRAMMATE	4
SVOLTE	4

TIPOLOGIA DI VERIFICA:

Interrogazione lunga	X	Tema o problema	Esercizi	
Interrogazione breve	X	Relazione	Altro (<i>specificare</i>)	
Prove strutturate o semi-strutturate		Questionario	Altro (<i>specificare</i>)	

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

Corso di recupero (n° ore)		Recupero in orario curricolare (anche in DAD)	X
Sportello didattico		Altro	

Per le classi prime, seconde e terze IPSEOA:

UDA :

1)

2)

OBIETTIVI CONSEGUITI per la DISCIPLINA:

CONOSCENZE

Ruolo della religione nella società contemporanea.

Identità del cristianesimo in riferimento ai suoi documenti fondanti.

Il Concilio Ecumenico Vaticano

L'insegnamento della Chiesa sulla vita il matrimonio e la famiglia e vocazione

COMPETENZE

Motivare, in un contesto multiculturale, le proprie scelte di vita.

Individuare la visione cristiana della vita umana e il suo fine ultimo, in un confronto aperto con quello di altre religioni e sistemi di pensiero.

Il Magistero della Chiesa su aspetti sociali, economici e tecnologici

TEMATICHE TRATTATE NELL'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA

Prevenzione dipendenze con la testimonianza dei ragazzi della comunità cenacolo di Borgaro T.se

FASCE DI PROFITTO PER LA DISCIPLINA	%
Voto da più di 8 a 10	100%
Voto da più di 6 a 8	
Voto uguale a 6	
Voto meno di 6	

FASCE DI PROFITTO PER LA DISCIPLINA	
Atteggiamento positivo e di collaborazione nei confronti del docente	X
Clima sostanzialmente sereno tra gli alunni	X
Presenza di alunni che esercitano una leadership positiva sull'intera classe	X
Presenza diffusa di un efficace metodo di studio	X
Rispetto dei tempi, delle consegne e dei compiti assegnati	X
Scarsa motivazione allo studio	
Carenza diffusa di un efficace metodo di studio	
Difficoltà relazionali tra gli alunni	
Scarso rispetto per la puntualità, le consegne, i compiti assegnati	
Scarsa abitudine all'attenzione e/o alla riflessione	
Problemi disciplinari frequenti	
Partecipazione attiva alla Didattica a Distanza	
Altro (<i>specificare</i>)	
Altro (<i>specificare</i>)	
Altro (<i>specificare</i>)	
Altro (<i>specificare</i>)	

METODOLOGIE ADOTTATE					
Lezione frontale	X	Laboratorio Informatica		Laboratorio Enogastronomia	
Lezione partecipata	X	Laboratorio Scienze		DDI videolezioni	
Lavori di gruppo		Laboratorio Sala		DDI Classroom / Altro (<i>specificare</i>)	
Aula LIM	X	Laboratorio Accoglienza turistica		Altro Uscite didattiche	x

CRITERI E STRUMENTI DI VERIFICA

- Relazioni e riflessioni scritte.
- Partecipazione al dialogo educativo.
- Verifica orale del grado di comprensione.

ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI REALIZZATE <i>(completare)</i>	INDICARE QUALI
Spettacoli teatrali on line	
Progetti	
Stage	
Altro <i>(specificare)</i>	

GIUDIZIO COMPLESSIVO SULLA CLASSE E SUL LAVORO SVOLTO

La classe ha complessivamente raggiunto un livello Ottimo dal punto di vista didattico e Disciplinare.

Lanzo Torinese, 28-04-2023

Il Docente Giovanni Ravalli



Istituto d'Istruzione Superiore "F. Albert"

Via Tesso, n. 7 – LANZO TORINESE (TO) – 10074

email: TOIS023008@istruzione.it

PEC: TOIS023008@pec.istruzione.it

Tel. 0123/29191 – web: <http://www.iisalbert.edu.it>

C.F. 92028700018



PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE

Classe 5 AL

ANNO SCOLASTICO 2022 / 2023

DOCENTE GIOVANNI RAVALLI

MATERIA RELIGIONE CATTOLICA

Libro di testo utilizzato Nuovi Confronti – LDC

Programma svolto

UDA 1: La famiglia

- Lettura guidata di alcuni passi dalla Amoris Laetitia di papa Francesco
- Famiglia e cristianesimo
- Matrimonio cristiano
- Morale sessuale
- Chiara Corbella: modello di donna, madre e figlia di Dio

UDA 2: L'arte come via della bellezza

- Arte e religione
- La creazione: un'opera d'arte infinita

- L'uomo a immagine di Dio
- Il Regno sognato da Dio

UDA 3: Salvezza, aspirazione umana

- Il bisogno di essere salvati
- Dal male può nascere il bene: il martirio
- La conversione come cambiamento radicale
- La santità: grande meta di tutti

UDA 4: Distinguere ciò che è bene (virtù) da ciò che è male (vizio)

- Virtù nuove per un'epoca nuova
- I vizi: l'incapacità di amare
- Olocausto

UDA 5: La redenzione: la più radicale liberazione

- La sorpresa della risurrezione
- Dalla prigione alla libertà
- Maria donna piena di grazia

UDA 6:

- La morte: e dopo?
- Come avviene il giudizio?
- Inferno e purgatorio
- Il paradiso, un vero trionfo



Istituto d'Istruzione Superiore "F. Albert"

Via Tesso, n. 7 – LANZO TORINESE (TO) – 10074

email: TOIS023008@istruzione.it

PEC: TOIS023008@pec.istruzione.it

Tel. 0123/29191 – web: <http://www.iisalbert.edu.it>

C.F. 92028700018



RELAZIONE FINALE SUL LAVORO SVOLTO NELLA CLASSE V AL

ANNO SCOLASTICO 2022 / 2023

MATERIA EDUCAZIONE CIVICA

NUMERO DI ORE DI LEZIONE di EDUCAZIONE CIVICA SVOLTE:

PROGRAMMATE	33	
SVOLTE	60	
	Numero ore svolte	Periodo
Macroarea 1 Costituzione	17	Intero anno scolastico
Macroarea 2 Sviluppo sostenibile	43	Intero anno scolastico
Macroarea 3 Cittadinanza digitale		Intero anno scolastico

TIPOLOGIA DI VERIFICA:

Interrogazione lunga	x	Tema o problema	x	Esercizi	
Interrogazione breve	x	Relazione	x	Altro (<i>specificare</i>)	
Prove strutturate o semi-strutturate	x	Questionario	x	Altro (<i>specificare</i>)	

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

Corso di recupero (n° ore)		Recupero in orario curricolare (anche in DAD)	x
Sportello didattico		Altro	

UDA: Dalle suffragette alle Madri Costituenti : Riflessioni sul ruolo della donna nella realtà politica, culturale e sociale del Novecento.

I docenti delle singole discipline hanno svolto e presentato vari contenuti appartenenti alle tre Macroaree, secondo quanto si evince dalla programmazione di inizio anno e secondo quanto emerge nei programmi finali di lavoro a cui si rimanda.

OBIETTIVI CONSEGUITI per la DISCIPLINA

Competenze generali:

Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti e dei doveri correlato alle Cittadinanze.

Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio politico (e di quello economico) per orientarsi nel tessuto culturale ed associativo (e in quello produttivo) del proprio territorio.

Comprendere il linguaggio e la logica interna della disciplina, riconoscendone l'importanza perché in grado di influire profondamente sullo sviluppo e sulla qualità della propria esistenza a livello individuale e sociale, applicandola in modo efficace con autonomia e responsabilità a scuola come nella vita.

Competenze operative:

Saper analizzare la realtà e i fatti concreti della vita quotidiana ed elaborare generalizzazioni che aiutino a spiegare i comportamenti individuali e collettivi alla luce delle cittadinanze di cui si è titolare;

riconoscere la varietà e lo sviluppo storico delle forme delle cittadinanze attraverso linguaggi, metodi e categorie di sintesi fornite dalle varie discipline;

riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni culturali, sociali, economici, istituzionali, tecnologici e la loro dimensione globale-locale;

stabilire collegamenti tra le tradizioni locali, nazionali e internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro; orientarsi nella normativa e nella casistica che disciplina le cittadinanze, con particolare attenzione alla tutela dell'ambiente e del territorio e allo sviluppo sostenibile e all'educazione digitale; individuare le strategie appropriate per la soluzione di situazioni problema.

METODOLOGIE ADOTTATE					
Lezione frontale	x	Laboratorio Informatica	x	Laboratorio Enogastronomia	
Lezione partecipata	x	Laboratorio Scienze	x	DDI videolezioni	
Lavori di gruppo	x	Laboratorio Sala		DDI Classroom / Altro (specificare)	
Aula LIM	x	Laboratorio Accoglienza turistica		Altro (specificare)	

CRITERI E STRUMENTI DI VERIFICA

- Imparare ad imparare
- Progettare
- Comunicare e collaborare
- Agire autonomamente
- Acquisire ed interpretare informazioni

GIUDIZIO COMPLESSIVO SULLA CLASSE E SUL LAVORO SVOLTO

La classe ha lavorato in modo efficace e costruttivo alle attività proposte, dimostrando interesse e disponibilità ad una crescita individuale e collettiva, ai fini di un sempre più consapevole percorso di cittadinanza matura e partecipativa.

Per ulteriori approfondimenti si rimanda al punto 7 del Documento.

Lanzo Torinese, 15 Maggio 2023

La Docente referente
Michelina Francone

PROGRAMMA SVOLTO

EDUCAZIONE CIVICA CLASSE V AL a.s. 2022-2023

TEMATICHE ATTINENTI ALL'UDA

Dalle suffragette alle Madri Costituenti: Il contributo della donna nel panorama del '900.

- Le Madri della nostra Repubblica. (ITALIANO)
- Suffragees and Flappers; pioneering women in British journalism; women codebreakers of Bletchey Park. (INGLESE)
- Mujeres que han hecho historia : recordar la biografía de algunas de las mujeres más importantes en la historia y cultura de España (con el fin de hacerlas visibles y no olvidarlas). (SPAGNOLO)
- La riflessione sulle origini del totalitarismo in Hannah Arendt. (FILOSOFIA)
- Rosalin Franklin: storia della scoperta del DNA e di in “Nobel mancato”. (MATEMATICA, SCIENZE NATURALI)
- Marie Curie e la radioattività. (FISICA).
- Berte Morisot, Mary Cassa, Tamara de Lempicka. (STORIA DELL'ARTE).

ULTERIORI TEMATICHE

- La Costituzione italiana (ITALIANO-HISTOIRE)
- Energia, società e ambiente (FISICA)
- Chimica organica e ambiente. (SCIENZE NATURALI)
- Campi di applicazione delle biotecnologie. (SCIENZE NATURALI)
- Le malattie metaboliche. (SCIENZE NATURALI)
- Le vittime dell'IPCA. (SCIENZE NATURALI)
- Incontro con la Comunità del Cenacolo sulle dipendenze. (RELIGIONE)

Lanzo, 15 Maggio 2023

La referente
Michelina Francone