



## Istituto d'Istruzione Superiore "F. Albert"

Via Tesso, 7 - 10074 - LANZO TORINESE (TO)

Tel. 0123/29191 – email: [TOIS023008@istruzione.it](mailto:TOIS023008@istruzione.it)

PEC: [TOIS023008@PEC.ISTRUZIONE.IT](mailto:TOIS023008@PEC.ISTRUZIONE.IT)

web: <http://www.iisalbert.edu.it>

C.F. 92028700018



I.I.S.S. - "F. ALBERT" - LANZO T. (TO)  
Prot. 0004107 del 15/05/2023  
IV (Uscita)

## Esame di Stato

# DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

*Anno scolastico 2022/23*

**Classe 5 BL**

**Indirizzo**

**LICEO LINGUISTICO EsaBac**

**Coordinatore prof.ssa Claudia GIACOMELLI**

## INDICE

1. L'Istituto "F. Albert"	pag. 3
2. Il profilo educativo, culturale e professionale dello studente liceale	pag. 3
Quadro orario	pag. 8
3. Relazione introduttiva	pag. 9
4. Storia della classe	pag. 11
Composizione del Consiglio di classe nel triennio	pag. 11
Studenti	pag. 12
Risultati dello scrutinio finale del terzo anno	pag. 13
Risultati dello scrutinio finale del quarto anno	pag. 13
5. Attività didattiche programmate e realizzate con la classe nell'a. s. 2022-2023	pag. 14
Obiettivi comuni a tutte le aree disciplinari	pag. 14
Esabac	pag. 16
6. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento PCTO effettuati nel corso del triennio	pag. 18
7. Percorso di Educazione Civica	pag. 21
8. Verifiche e valutazione	pag. 24
9. Partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto	pag. 25
10. Simulazioni delle prove d'esame	pag. 26
11. Allegati	pag. 28
Il Consiglio di Classe 5BL	pag. 29

## **1. L'ISTITUTO "FEDERICO ALBERT"**

Il suo nome fa riferimento al beato Federico Albert, parroco di Lanzo, vissuto nella seconda metà dell'Ottocento e apprezzato nelle Valli per le sue opere in campo sociale ed educativo. Anche se recente per la sua costituzione in Istituto di Istruzione Superiore, vanta decenni di esperienza nel settore della formazione culturale e professionale, grazie all'esperienza accumulata negli anni di appartenenza a Istituti diversi.

In particolare, i percorsi liceali si sono arricchiti dell'apporto del Liceo delle Scienze Sociali e del Liceo Linguistico sperimentale Brocca. Tali esperienze sono confluite nell'attuale organizzazione dell'Istituto che, in seguito all'introduzione del riordino dei cicli scolastici, risulta così strutturata:

- Liceo Linguistico
- Liceo delle Scienze Umane
- Liceo Economico Sociale
- Istituto Professionale Servizi per l'Enogastronomia e l'Ospitalità Alberghiera, con articolazioni:
  - enogastronomia
  - sala e vendita
- Istituto Tecnico Agrario (attivo dall'anno scolastico 2021-22)
- Istituto Professionale Servizi per l'Enogastronomia e l'Ospitalità Alberghiera per adulti (corso serale), attivo dall'anno scolastico 2021-22.

La coesistenza delle sezioni, diverse tra di loro per caratteristiche curricolari e per i profili professionali, è una risorsa ed uno stimolo per l'arricchimento dell'offerta formativa che le diverse competenze e la professionalità dei docenti amplia e rende sempre più adeguata alle richieste del territorio e della società attuale. Con l'ampio ventaglio di corsi attivati, l'Istituto si pone come un vero polo di istruzione superiore che, grazie all'interazione con il territorio e con il mondo del lavoro, svolge un ruolo di riferimento formativo per tutto l'ampio bacino di utenza.

## **2. IL PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE DELLO STUDENTE LICEALE**

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel

mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Si tratta di un elenco orientativo, volto a fissare alcuni punti fondamentali e imprescindibili che solo la pratica didattica è in grado di integrare e sviluppare. La progettazione delle istituzioni scolastiche, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, che trova il suo naturale sbocco nel Piano dell’offerta formativa; la libertà dell’insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo. Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

### **Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali**

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

#### **1. Area metodologica**

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali e di potersi aggiornare lungo l’intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

## **2. Area logico-argomentativa**

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

## **3. Area linguistica e comunicativa**

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: o dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; o saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; o curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
  - Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
  - Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

## **4. Area storico-umanistica**

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici,

fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.

- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

#### **5. Area scientifica, matematica e tecnologica**

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

#### **Risultati di apprendimento del Liceo linguistico**

Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. “Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1). Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

### **ESABAC**

L'EsaBac (Esame di Stato + Baccalauréat) è un diploma binazionale, con eguale valore legale in Italia e in Francia, che sancisce un percorso di formazione integrata attuato, a partire dall'anno scolastico 2012/2013, nelle classi del secondo biennio e dell'ultimo anno del Liceo Linguistico. L'EsaBac implica lo studio approfondito della lingua e della letteratura francese nonché lo studio in francese di una disciplina non linguistica, Storia, con un programma di approfondimento sulla storia moderna e l'attualità. Viene così favorita la costruzione di una coscienza critica attraverso l'analisi di avvenimenti e percorsi comuni ai due paesi, Italia e Francia, in un contesto europeo. Oltre ad ampliare il bagaglio di conoscenze personali, il diploma EsaBac promuove un profilo europeo molto coerente anche con le facoltà universitarie che prevedono una formazione in partenariato con la Francia e consente il libero e diretto accesso anche alle università e agli altri corsi di istruzione francesi di pari livello. Alla fine del quinto anno, durante l'Esame di Stato, gli studenti EsaBac affrontano una quarta prova scritta in lingua francese: quest'ultima, comprenderà una prova di letteratura francese (commentaire dirigé, ou essai bref) e una prova scritta di storia (un'analisi di documenti storici in lingua sul programma dal 1945 ai giorni nostri). Le conoscenze e le competenze raggiunte dal candidato nella lingua straniera in oggetto verranno valutate, inoltre, nel colloquio orale. Il superamento di tale prova consentirà allo studente di conseguire un doppio diploma. Il diploma EsaBac è riconosciuto da tutte le università italiane come attestato di B2 in lingua francese.

**ATTIVAZIONE DELLA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA:** Negli anni scolastici 2019-2020 e 2020-2021, a causa della pandemia COVID 19, gli studenti dell'attuale classe 5BL hanno svolto didattica digitale integrata, DDI a distanza, attraverso la piattaforma G Suite for Education (attività sincrone e asincrone).

**SOSPENSIONE ATTIVITA' ALL' ESTERO:** Per le stesse ragioni e negli stessi anni, i soggiorni linguistici, la mobilità internazionale e l'iniziativa TransAlp sono stati sospesi, pertanto gli studenti **NON** hanno avuto l'opportunità di svolgere suddette importanti esperienze.

### QUADRO ORARIO

	1° Biennio		2° Biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	2	2			
Inglese °	4	4	3	3	3
Francese °	3	3	4	4	4
Spagnolo o Tedesco °	3	3	4	4	4
Storia			2	2	2
Storia e Geografia	3	3			
Filosofia			2	2	2
Matematica, con informatica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali (biologia, chimica, sc. della terra)	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
<b>Totale ore</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

° include un'ora settimanale di conversazione con conversatore madrelingua

Ogni ulteriore dettaglio relativo all'offerta formativa è consultabile al link [https://www.iisalbert.edu.it/theme/default/assets/images/manage/large/ptof/ptof\\_2022\\_tois0230\\_08-202225-202122-20220103.pdf](https://www.iisalbert.edu.it/theme/default/assets/images/manage/large/ptof/ptof_2022_tois0230_08-202225-202122-20220103.pdf)



### 3. RELAZIONE INTRODUTTIVA

La V BL di oggi è il risultato di un percorso che nel quinquennio ha visto strutturarsi il volto della classe, soprattutto nel corso del biennio, con diversi abbandoni e alcuni nuovi arrivi. Da un gruppo iniziale di 29 iscritti in prima si è arrivati in quinta a una classe di 22 componenti. Come si evince dalla parte specifica del documento la classe ha beneficiato, almeno nel triennio e in 7 discipline, di continuità didattica. Di seguito, anno per anno, il resoconto del percorso della classe.

La V BL ha iniziato la **classe prima** nell'anno scolastico 2018-2019 con **29** alunni uno dei quali ripetente, proveniente dalla 1° linguistico del nostro istituto dell'anno scolastico precedente. La classe nei primi mesi è rispettosa delle regole scolastiche ma presenta diffuse difficoltà di concentrazione e rivela un impegno non sempre costante. Un alunno interrompe la frequenza nel corso del pentamestre. Allo scrutinio di giugno, 18 allievi conseguono risultati positivi in tutte le discipline, 1 allievo non viene scrutinato, 2 allievi non sono ammessi alla classe successiva e 8 allievi sono sospesi in giudizio; dopo le prove di verifica del recupero di fine agosto, 7 di essi sono ammessi alla classe seconda, 1 non è ammesso e ripete l'anno.

La **classe seconda** vede l'ingresso di una nuova allieva proveniente da altro liceo, la classe risulta pertanto composta da **26** studenti. Il clima della classe è sereno, il comportamento degli studenti, tranne per alcuni di loro, è corretto e rispettoso del patto educativo. I risultati didattici generali sono buoni. A partire dal mese di marzo 2020 la classe affronta il primo periodo di DAD (didattica a distanza) misurandosi con i nuovi strumenti tecnologici e le lezioni a distanza. In DAD alcuni allievi partecipano in modo discontinuo o alcuni di rado alle video lezioni, selezionando talora fra le discipline; pochi continuano seriamente il lavoro con regolarità e diligenza; altri infine partecipano in modo altalenante e non sempre adeguandosi alle regole della DAD (ad esempio la videocamera accesa). Allo scrutinio di giugno tutti sono ammessi alla classe terza (di essi 21 con risultati positivi in tutte le discipline e 5 con una o più insufficienze), secondo quanto previsto dall'art. 4 comma 1,2,3,4 dell'O.M. n. 11 del 16/05/2020.

All'inizio della **classe terza** si registra l'abbandono da parte di tre allievi per cambio scuola e l'inserimento di una nuova allieva, per un totale di **24** alunni. Viene registrata una evidente difficoltà nel passaggio dal biennio al triennio, coinciso oltretutto con la ripresa della DDI. Soltanto un gruppo di alunni lavora con impegno e raggiunge buoni risultati, altri studenti si attestano su risultati discreti e circa un terzo della classe ha un atteggiamento poco collaborativo sia in presenza che in DDI e dimostra scarso impegno. A fine anno, con la ripresa delle lezioni in presenza, si nota che dal punto di vista relazionale,

il gruppo classe appare piuttosto disgregato. Allo scrutinio finale 18 allievi ottengono risultati positivi in tutte le materie, 3 studenti hanno il giudizio sospeso che colmeranno alle prove di verifica di fine agosto e 3 studenti non vengono ammessi alla classe successiva.

La **classe quarta** vede l'inserimento di un alunno ripetente proveniente dalla 4° linguistico del nostro istituto dell'anno scolastico precedente, pertanto il totale è di 22 allievi. Nella prima parte dell'anno la classe globalmente mostra un processo di crescita e maturazione, non solo dal punto di vista cognitivo ma anche personale. Gli atteggiamenti degli studenti sono in linea di massima più responsabili e consapevoli che in passato. Nella seconda parte dell'anno invece emergono nuovamente, da parte di alcuni, posizioni molto polemiche, forti difficoltà relazionali tra gruppi di studenti ed atteggiamenti non adeguati. Alla fine della classe quarta tutti gli studenti sono ammessi alla quinta tranne un allievo, sospeso in giudizio in una materia, che recupererà alle prove di verifica di settembre.

La **classe quinta** vede la presenza di 22 allievi. Se nel corso del trimestre si deve segnalare ancora la presenza di generali atteggiamenti polemicisti ed individualisti, nella successiva parte dell'anno il clima è più sereno e si è potuto completare in tutti gli allievi, secondo declinazioni e tempistiche tuttavia differenziate e individuali, quel processo di maturazione, auspicabile per ragazzi di quinta, che rivela, almeno in parte, che la scuola ha avuto un ruolo importante, anche se non certo unico ed esaustivo, nella vita di questi ragazzi.

Si evidenzia come, in linea con gli obiettivi previsti, gli studenti abbiano partecipato in modo positivo alle attività dell'istituto, oltre a quelle programmate per la classe, collaborando in modo costruttivo attraverso gli organi collegiali (consigli di classe) e solidale attraverso il Gruppo Sportivo. Alcune attività svolte dalla classe hanno favorito una maturazione personale e una consapevolezza sociale: i percorsi PCTO hanno coinvolto gli studenti rendendo possibile per quasi tutti i componenti della classe il raggiungimento di obiettivi in termini cognitivi e di competenze e il superamento di alcune difficoltà legate alla timidezza e all'insicurezza.

Alcune attività scelte da taluni componenti della classe (Camino di Santiago, Pellegrinaggio a Lourdes, Debate, Open Day, Gruppo Sportivo Unificato) hanno arricchito il bagaglio di conoscenze e competenze degli studenti. Anche le uscite didattiche (a Venezia in classe quarta) e a Vienna (Viaggio della Memoria, in quinta), hanno rinforzato conoscenze e alcune competenze degli allievi rendendo migliori le relazioni tra loro.

Per quanto riguarda il profitto, da segnalare la presenza di alcuni validi elementi che sono riusciti ad ottenere ottimi risultati e ad attuare percorsi individuali e di autonomia nella rielaborazione personale dei

contenuti. A questo piccolo gruppo si affianca una parte della classe che, in maniera più scolastica, raggiunge risultati buoni e discreti. Alcuni studenti inoltre si affidano ad uno studio più mnemonico che si associa ad una discontinuità nell'impegno o ad una vera e propria fatica nello studio a causa di problemi personali di vario tipo che rendono altalenanti attenzione e apprendimento.

I risultati delle verifiche orali risultano più soddisfacenti di quelli relativi agli scritti, in cui permangono talora difficoltà di natura sintattica e lessicale.

Purtroppo, a causa della pandemia, i soggiorni linguistici, fiore all'occhiello dell'indirizzo linguistico, non si sono potuti svolgere, mentre negli ultimi due anni si è svolta con successo la Settimana delle Lingue, una settimana di approfondimento dedicata alle lingue straniere. Interessanti spunti di riflessione sono altresì stati proposti grazie al nuovo insegnamento di Educazione civica; nell'ultimo anno, particolarmente, la classe ha percorso un significativo cammino di approfondimento trasversale sul ruolo politico, culturale e sociale della donna nel Novecento.

Si rimanda alle varie parti del documento per meglio comprendere il cammino storico della classe e alle relazioni dei singoli docenti per inquadrare, disciplina per disciplina, i caratteri di una classe che nel corso del triennio è cresciuta sia didatticamente sia in relazione agli obiettivi educativi.

#### **4. STORIA DELLA CLASSE**

##### **COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO**

<b>Materia</b>	<b>Anno scolastico 2020/2021</b>	<b>Anno scolastico 2021/2022</b>	<b>Anno scolastico 2022/2023</b>
Lingua e Letteratura ITALIANA	Oscar Malusa	Oscar Malusa	Oscar Malusa
Lingua INGLESE	Cristina Contini	Cristina Contini	Cristina Contini
Conversazione INGLESE	Patrizia Romeo	Meaghan Colleen Sweeney	Chinwe Eunice Asomugha

Lingua FRANCESE	Claudia Giacomelli	Claudia Giacomelli	Claudia Giacomelli
Conversazione FRANCESE	Sakina M'Ghazli	Timothée Butel	Sakina M'Ghazli
Lingua SPAGNOLA	Stefano Vallero	Viviana Curci	Valeria Cacciatore
Conversazione SPAGNOLA	Maria De Los Angeles Rivas Diaz de Tudanca	Maria Soledad Del Villar Toribio	Maria De Los Angeles Rivas Diaz de Tudanca
HISTOIRE	Micaela Maria Savant Aleina	Micaela Maria Savant Aleina	Micaela Maria Savant Aleina
Potenziamento HISTOIRE	Cristina Roscio	/	Valentina Soriente
FILOSOFIA	Stefano Coscia	Stefano Coscia	Stefano Coscia
MATEMATICA e INFORMATICA	Cristina Trambusti	Cristina Trambusti	Federica Ive
FISICA	Cristina Trambusti	Cristina Trambusti	Federica Ive
SCIENZE NATURALI	Annarita Airola	Greta Vercellino	Giovanni Stasi
STORIA dell'ARTE	Linda Piardi	Giuseppe Flores	Laura Festa
SCIENZE MOTORIE e SPORTIVE	Raffaele Vetrugno	Raffaele Vetrugno	Raffaele Vetrugno
INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA	Giovanni Ravalli	Giovanni Ravalli	Giovanni Ravalli

## STUDENTI

Anno di corso	<i>Inizio anno</i>			<i>Fine anno</i>			
	Da classe precedente	Ripetenti	Totale	Promossi		Non promossi	Ritirati
				Con debito	Senza debito		
3°	23+1		24	3	18	3	/
4°	21	1	22	1	21	/	/
5°	22	/	22	/	22	/	/

## RISULTATI DELLO SCRUTINIO FINALE DEL TERZO ANNO

Materia	N. studenti con voto			
	Tra 8 e 10	7	6 senza debito formativo	6 con debito formativo superato ad agosto
Lingua e Letteratura ITALIANA	7	9	6	/
Lingua INGLESE	6	7	7	1
Lingua FRANCESE	6	8	10	/
Lingua SPAGNOLA	10	6	4	1
HISTOIRE	3	8	12	/
FILOSOFIA	11	7	5	/
MATEMATICA e INFORMATICA	4	5	10	2
FISICA	10	9	4	/
SCIENZE NATURALI	8	6	8	/
STORIA dell'ARTE	5	8	8	/
SCIENZE MOTORIE e SPORTIVE	19	5	/	/
EDUCAZIONE CIVICA	5	11	7	/

## RISULTATI DELLO SCRUTINIO FINALE QUARTO ANNO

Materia	N. studenti con voto			
	Tra 8 e 10	7	6 senza debito formativo	6 con debito formativo superato ad agosto
Lingua e Letteratura ITALIANA	14	6	2	/

Lingua INGLESE	9	10	3	/
Lingua FRANCESE	12	7	2	1
Lingua SPAGNOLA	9	11	2	/
HISTOIRE	3	11	8	/
FILOSOFIA	10	7	5	/
MATEMATICA e INFORMATICA	5	9	8	/
FISICA	14	6	2	/
SCIENZE NATURALI	10	8	4	/
STORIA dell'ARTE	8	7	7	/
SCIENZE MOTORIE e SPORTIVE	13	9	/	/
EDUCAZIONE CIVICA	18	4	/	/

## **5. ATTIVITÀ DIDATTICHE PROGRAMMATE E REALIZZATE CON LA CLASSE NELL'ANNO SCOLASTICO 2022/2023**

### ***OBIETTIVI COMUNI A TUTTE LE AREE DISCIPLINARI***

- Ampliamento delle conoscenze in un'ottica interdisciplinare in vista dell'esame di Stato
- Sviluppo di un corretto metodo di lavoro e della capacità di condurre una ricerca
- Consolidamento e ampliamento della capacità comunicativa sotto i seguenti aspetti:
  - Comprensione dei messaggi ricevuti nei vari codici in cui si esprimono e nelle componenti specifiche di sottocodice
  - Produzione di atti comunicativi linguistici efficaci e corretti sia orali che scritti tanto in italiano quanto nelle lingue straniere studiate, dimostrando l'acquisizione di un lessico sempre più ampio e preciso, adeguato alla complessità dei contenuti appresi
  - Sviluppo dello spirito critico e della capacità di ragionamento da applicare nei confronti dei messaggi provenienti da diverse fonti
  - Apertura verso gli stimoli esterni e disponibilità alla valorizzazione dei contributi che provengono dal contesto socioculturale

- Maturazione della disponibilità al dialogo, alla discussione e al rispetto delle idee altrui
- Sviluppo della capacità di autovalutazione

## PARTECIPAZIONE AD ATTIVITA' CULTURALI, SPORTIVE, RICREATIVE

Nel corso degli ultimi tre anni scolastici la classe ha partecipato alle seguenti attività, riportate nella tabella.

	a.s 2020/2021 classe terza	a.s 2021/2022 classe quarta	a.s. 2022/2023 classe quinta
Area linguistica	Corso in preparazione all'esame certificazione DELF B1 (francese) in collaborazione con Alliance Française di Torino. Attività WeTheEurope, simulazione del Parlamento Europeo (in inglese).	Settimana delle Lingue e della Francofonia. Viaggio a Venezia con guide in francese. Teatro in francese "Jean Valjean" ispirato a "Les Misérables" di Victor Hugo. Film in francese "Demain" sulle tematiche ambientali. Corso in preparazione all'esame certificazione FIRST B2.	Visione di film in lingua francese: "J'accuse" di R. Polanski, "Suite française" tratto dal romanzo di Irène Némirowsky, "Les Nageuses" di El Hosaini. Settimana delle Lingue e della Francofonia
Attività culturali	Debate. "Café-Philo", caffè letterari su tematiche filosofiche	Viaggio d'istruzione a Venezia	Viaggio della Memoria a Vienna e visita ai campi di concentramento di Mauthausen e Gusen
Educazione alla salute ed Educazione Civica	<b><u>EDUCAZIONE ALLA SALUTE:</u></b> Corso sulla sicurezza nei luoghi di lavoro – Incontro con ostetrica ASL TO4 <b><u>EDUCAZIONE CIVICA:</u></b> Il diritto allo studio nel mondo, film in francese "Sur le chemin de l'école"	Si veda l'elenco nella tabella al punto 7 del presente documento  Conferenza online su "Guerra in UCRAINA"	<b><u>EDUCAZIONE ALLA SALUTE:</u></b> Donazione del sangue (incontro AVIS) - Donazione degli organi (incontro ADMO) - Incontro con Associazione Vittime dell'IPCA. <b><u>EDUCAZIONE CIVICA:</u></b> Laboratorio in preparazione al Viaggio della Memoria (Incontro Associazione DEINA)
Cittadinanza e Costituzione ed Educazione Civica	<b>Storia dell'Arte:</b> la difesa del patrimonio artistico	Si veda l'elenco nella tabella al punto 7 del presente documento	Incontro online con ricercatrici italiane a Friburgo in occasione della Giornata Internazionale della Donna
Scienze motorie e sportive	Corri Albert - Uscite sul	Gruppo sportivo unificato -	Gruppo sportivo

	territorio	Corri Albert – Uscite sul territorio	unificato - Corri Albert – Tornei d’Istituto – Uscite sul territorio - Rafting -
Attività di orientamento			Partecipazione al Salone dell’Orientamento presso PalaAlpitour a Torino - Orientamento “ <i>Campus France</i> ” per gli studi post diploma EsaBac in Francia - Incontri patrocinati dalla Regione Piemonte a scuola - Incontri online con Facoltà UniTo

### **CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE**

La seguente tabella riporta le certificazioni linguistiche conseguite a livello di classe; le informazioni inerenti ciascun candidato sono disponibili sul relativo Curriculum dello Studente.

	<b>INGLESE</b>	<b>FRANCESE</b>	<b>ITALIANO</b>
<b>CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE</b>	<b>FIRST B2</b>	<b>DELF Scolaire B1</b>	<b>A2</b>

### ***ESABAC***

Gli studenti della classe hanno integrato il loro percorso liceale con il progetto EsaBac, volto al conseguimento del doppio diploma italiano e francese: Esame di Stato e Baccalauréat .

La classe ha avuto continuità didattica nell’insegnamento della letteratura francese e della storia, come sintetizzato dalla seguente tabella:

	<b>a.s 2020/2021</b>	<b>a.s 2021/2022</b>	<b>a.s. 2022/2023</b>
<b>Letteratura francese</b>	Claudia Giacomelli	Claudia Giacomelli	Claudia Giacomelli



<b>Histoire</b>	Micaela Maria Savant Aleina	Micaela Maria Savant Aleina	Micaela Maria Savant Aleina
<b>Potenziamento Histoire</b>	Cristina Roscio	/	Valentina Soriente

Le prove di verifica sono state corrette utilizzando la tipologia di valutazione prevista dal progetto EsaBac:

Letteratura : Essai bref – Commentaire dirigé

Histoire: Ensemble Documentaire- Composition

### **CLIL**

Sulla base di quanto previsto dal DPR 89 del 15 marzo 2010, si rimanda alla tabella sottostante in riferimento alle discipline e ai contenuti che la classe ha svolto in modalità CLIL.

	<b>a.s 2020/2021</b>	<b>a.s 2021/2022</b>	<b>a.s. 2022/2023</b>
<b>CLIL: discipline</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Scienze in francese</li> <li>2. Filosofia in inglese</li> <li>3. Storia in francese</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Filosofia in inglese</li> <li>2. Storia in francese</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Filosofia in inglese</li> <li>2. Storia dell'Arte in francese</li> <li>3. Storia in francese</li> </ol>
<b>Docenti coinvolti</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Airola e Giacomelli</li> <li>2. Coscia e Contini</li> <li>3. Savant</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Coscia</li> <li>2. Savant</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Coscia</li> <li>2. Festa</li> <li>3. Savant</li> </ol>
<b>Contenuti</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Evoluzione delle malattie, i vaccini, la figura di Louis Pasteur/vaccino antirabbico</li> <li>2. Filosofia ellenistica (epicureismo, stoicismo)</li> <li>3. Programma annuale di storia e méthode in lingua francese</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La filosofia politica nel '600 (Hobbes, Locke)</li> <li>2. Programma annuale di storia e méthode in lingua francese</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Positivismo, utilitarismo, Darwin</li> <li>2. Il simbolismo, il Musée d'Orsay di Parigi</li> <li>3. Programma annuale di storia e méthode in lingua francese</li> </ol>

<b>Modalità di svolgimento</b>	In presenza, in DDI Lezione frontale, uso delle TICs	In presenza, lezione frontale, uso delle TICs, esposizioni	Lezione frontale, uso delle TICs, esposizioni
<b>Tipologia di verifica</b>	Orale/scritta	Orale/scritta, lavori di gruppo	Orale/scritta, lavori di gruppo

## **6. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (EX ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO)**

Ottemperando alle finalità e obiettivi che l'Istituto di Istruzione Albert si è ripromesso di perseguire nell'ambito delle attività PCTO (si vedano le pagine 50-52 del PTOF), il consiglio di classe ha predisposto nel corso del triennio percorsi rivolti all'intero gruppo classe orientati al potenziamento di competenze disciplinari e interdisciplinari coerenti all'indirizzo, integrati da percorsi per piccoli gruppi o individuali mirati alla esplorazione di ambiti professionali coerenti ai curricula di studio, ad esperienze che richiedano la capacità di trasferire conoscenze acquisite in altro contesto, mettere in atto capacità, percorsi orientati all'esplorazione ed allo sviluppo di talenti individuali.

Tutti i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento organizzati dall'Istituto comprendono queste tre aree:

- la formazione in aula (es. corso sulla sicurezza, mercato del lavoro, ecc.);
- esperienze promosse dalla scuola con l'obiettivo di far operare lo studente secondo i criteri del "learning by doing", favorendo cioè l'apprendimento in contesti operativi;
- esperienza di formazione svolta dallo studente presso strutture ospitanti in convenzione con l'Istituto.

La classe ha svolto le attività di PCTO secondo i dettami della normativa vigente (Legge 13 Luglio 2015, n.107 e successive integrazioni); tutti gli studenti hanno superato il monte ore previsto, tranne due. La seguente tabella fornisce un quadro sintetico delle attività PCTO effettuate.

<b>a.s. 2020/2021 classe terza</b>		
<b>ATTIVITÀ</b>	<b>ORE</b>	<b>TUTOR</b>
<b>Corso di formazione sulla sicurezza propedeutico ai PCTO (tutti gli studenti)</b>	<b>4</b>	Claudia Giacomelli
<b>WE the EUROPE - IMUN - Parlamento Europeo (tutti gli studenti)</b>	<b>70</b>	Claudia Giacomelli

<b>a.s. 2021/2022 classe quarta</b>		
<b>ATTIVITÀ</b>	<b>ORE</b>	<b>TUTOR</b>
<b>Attività diverse presso aziende, scuole, parrocchie, centri sportivi, librerie del territorio</b>	<b>in base al monte ore da coprire</b>	Claudia Giacomelli
<b>Progetto Ricerca-lavoro, stesura curriculum (tutti gli studenti)</b>	<b>5</b>	Claudia Giacomelli

### **classi Terze a.s. 2020/2021**

- PCTO presso l'Istituto in collaborazione con l'ente IMUN

relativo alla simulazione del Parlamento Italiano e/o Europeo (in lingua Inglese) con sospensione dell'attività didattica. Totale ore 70 + 4 (Corso sulla sicurezza e incontri propedeutici con esperti del settore).

#### ***WE THE EUROPEAN UNION SIMULAZIONE DEL PARLAMENTO EUROPEO***

É una simulazione di sedute del Parlamento europeo. Gli studenti prendono parte ad un percorso formativo incentrato sulla conoscenza e sulla comprensione dei meccanismi di funzionamento del Parlamento europeo, nonché sullo sviluppo di specifiche attività per il miglioramento delle loro soft skills. Al termine del percorso si svolge la simulazione, durante la quale gli studenti sono suddivisi in gruppi parlamentari e lavorano alla stesura di raccomandazioni che saranno approvate in occasione della giornata finale usando l'inglese come lingua veicolare. Gli studenti hanno frequentato individualmente in modalità on line il Corso di formazione sulla sicurezza propedeutico ai PCTO nel primo trimestre, sostenendo l'esame finale e ottenendo la certificazione utile alla rendicontazione delle attività successive.

Per tali attività il tutor scolastico è stata la prof.ssa Claudia Giacomelli mentre per ogni ente è stato designato un tutor aziendale interno all'azienda o ente ospitante.

### **classi Quarte a.s. 2021/2022**

- PCTO Attività di Doposcuola presso Scuole Secondarie di primo Grado del territorio

Disponibilità di ore date dagli allievi per attività di sostegno nello studio individualizzato delle lingue straniere nei confronti degli alunni con difficoltà di apprendimento o di socializzazione sia interne all'Istituto sia esterne (sostegno agli studenti della Scuola Secondaria di primo grado del territorio).

Per tali attività il tutor scolastico è stata la prof.ssa Claudia Giacomelli mentre per ogni ente è stato designato un tutor aziendale interno all'azienda o ente ospitante.

## ● PCTO progetto Dalla redazione del curriculum vitae alla simulazione di un colloquio di lavoro

Si intende affrontare l'argomento con taglio operativo, guidare gli studenti delle classi Quarte e Quinte ad elaborare un curriculum vitae aiutandoli a riflettere sull'importanza di progettare percorsi di studio e professionali soddisfacenti, far conoscere alcuni siti importanti per la ricerca attiva del lavoro, proporre semplici simulazioni di colloquio di selezione del lavoro.

Il percorso è attivato in collaborazione con lo sportello Lavoro di Ciriè gestito dalla Caritas.

La maggior parte degli studenti del Liceo proseguono il percorso di studi, tuttavia è molto utile proporre loro una riflessione in merito al progetto formativo e lavorativo: quali competenze gli studenti hanno maturato fino ad ora per entrare nel mondo del lavoro? Quali competenze devono ancora costruire?

Per tali attività il tutor scolastico è stata la prof.ssa Claudia Giacomelli mentre per ogni ente è stato designato un tutor aziendale interno all'azienda o ente ospitante.

In conclusione, l'attività di PCTO si è svolta in modo abbastanza regolare, sebbene il progetto IMUN sia stato condotto interamente in modo virtuale. Tutti gli studenti, tranne due, hanno portato a termine con serietà e tempestività il loro percorso, completando, quasi sempre con valutazioni più che buone, il monte ore richiesto, ora in attività di animazione o di doposcuola, ora con un servizio in libreria o in uffici presso varie aziende.

**Si precisa che tutta la documentazione relativa a ciascuna attività svolta da ciascuno studente è conservata agli atti nell'ufficio PCTO, aula 201.**

### OBIETTIVI RAGGIUNTI

Al termine del percorso PCTO, tutti gli studenti hanno raggiunto i seguenti obiettivi:

- conoscere le procedure da rispettare per la salvaguardia della salute e della sicurezza nel posto di lavoro;
- saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per fare ricerca, progettare, comunicare;
- utilizzare le proprie conoscenze linguistiche (in lingua italiana e straniera) in contesti diversi da quello scolastico;
- inserirsi in contesti diversi con atteggiamento costruttivo e teso alla collaborazione;
- gestire tempi ed attività in modo funzionale agli obiettivi prefissati;
- individuare e potenziare le attitudini individuali;
- riconoscere i punti di forza e le criticità della propria esperienza di PCTO al fine di migliorarsi.

### MODALITA' DI VALUTAZIONE

La conclusione del percorso ha previsto la valutazione del lavoro svolto in base agli standard europei di certificazione delle competenze acquisite.

In allegato la scheda di valutazione delle attività PCTO.

## RELAZIONE di PCTO per il COLLOQUIO all'ESAME di STATO

Durante il colloquio è prevista la discussione di una relazione scritta e/o in formato multimediale sulla propria esperienza di PCTO, che illustri natura e caratteristiche delle attività svolte, correlandole alle competenze specifiche dell'indirizzo e alle competenze trasversali acquisite e sviluppi una riflessione sulla loro ricaduta verso la futura prosecuzione degli studi nella formazione superiore, anche non accademica e/o professionale.

## 7. PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA

L'insegnamento dell'Educazione Civica è trasversale per tutte le discipline e nel corso dell'A.S. 2022-23 è stata affrontata come da programmazione in allegato.

Si indicano nella tabella seguente le attività svolte dalla classe nel triennio.

Anno Scolastico	Attività
	<b>Macro area 1 COSTITUZIONE</b>
<b>2020/2021</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- WetheEU: simulazione del Parlamento Europeo (in inglese)</li><li>- Analisi della democrazia ad Atene (documenti di Aristotele e Costantino), lettura di passi dell'Habeas Corpus e dello Statut des Indiens d'Amérique, delle Dichiarazioni e delle Costituzioni del '700</li><li>- Il Diritto allo Studio: docu-film in francese "<i>Sur le chemin de l'école</i>"</li><li>- I "desaparecidos". Visione del film "<i>Garage Olimpo</i>", di M. Bechis</li></ul>
<b>2021/2022</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- "<i>Comprendere prima di giudicare, le migrazioni</i>" Amnesty International</li><li>- Incontro con il SERMIG di Ernesto Olivero</li><li>- Il razzismo e la paura del diverso. Visione del film "<i>Gran Torino</i>", di C. Eastwood</li><li>- Filosofia-politica moderna</li><li>- Introduzione al DEBATE</li><li>- La Déclaration des Droits de l'Homme et du citoyen</li><li>- Lo Statuto Albertino</li><li>- Corso sulla Costituzione Italiana</li></ul>
<b>2022/2023</b>	<p><b>UDA interdisciplinare: Dalle suffragette alle Madri Costituenti: il contributo della donna nel panorama culturale del '900</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- La Costituzione delle donne: le 21 Madri Costituenti (Tina Merlin, Teresa Mattei, Nilde Iotti...)</li><li>- Suffragettes and flappers; pioneering women in British journalism; codebreaker women of Bletchey Park</li><li>- Quelle place pour les femmes dans l'histoire littéraire? Simone de Beauvoir, Marguerite Duras, Assia Djebar</li><li>- Mujeres que han hecho historia: recordar la biografía de algunas de las mujeres más importantes en la historia y cultura de España</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Protagoniste della filosofia del Novecento: S. De Beauvoir, S. Weil, H. Arendt</li> <li>- Le donne della fisica del '900: Marie Curie, Lise Meitner, Hedy Lamar, Margherita Hack</li> <li>- Le donne della scienza: Rosalind Franklin</li> <li>- Storia dell'arte: Berthe Morisot, Mary Cassat, Tamara de Lempicka</li>   <li>- La Costituzione italiana: le origini storiche, i principi fondamentali, i diritti e i doveri dei cittadini, l'ordinamento dello Stato italiano (percorso effettuato con contributi ed interventi della Prof.ssa di Histoire Savant, del Prof. di Filosofia Coscia e del Prof. di Diritto ed Economia Anguissola)</li> <li>- Laboratorio in preparazione al Viaggio della Memoria (Associazione Deina)</li> </ul>
	<b>Macro area 2 SVILUPPO SOSTENIBILE</b>
<b>2020/2021</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Magna Charta/Agenda 2030 (in inglese)</li> <li>- La difesa del patrimonio artistico (storia dell'arte)</li> <li>- Educazione alla salute: incontro con ostetrica su malattie sessualmente trasmissibili e contraccezione</li> <li>- Corso Sicurezza sul luogo di lavoro (PCTO)</li> <li>- Sportello d'ascolto psicologico</li> <li>- Arance della salute (AIRC)</li> <li>- Talk show su matematica e gioco d'azzardo</li> <li>- Spettacolo-conferenza su Teoria dei giochi</li> <li>- Giornata del Rene</li> <li>- Caffè filosofico sul tema della felicità</li> </ul>
<b>2021/2022</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Lutte contre les changements climatiques</i> Goal 13 Agenda 2030</li> <li>- Visione del film "<i>Demain</i>" in francese sulle problematiche ambientali</li> <li>- Dalla città industriale vittoriana alla città sostenibile (inglese)</li> <li>- Sportello d'ascolto</li> <li>- Progetto "Le arance della salute"</li> <li>- Incontro con Comunità "Il Cenacolo" (prevenzione dipendenze da sostanze)</li> <li>- Prevenzione primaria delle malattie tumorali</li> <li>- "<i>Proteggiti dai colpi bassi</i>" prevenzione dei tumori maschili</li> <li>- "<i>Mettilo KO</i>" prevenzione tumori alla mammella (LILT)</li> <li>- Fisica e sicurezza stradale</li> </ul>
<b>2022/2023</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Donazione organi (AIDO)</li> <li>- Donazione sangue (AVIS)</li> <li>- Malattie metaboliche, educazione alimentare e stili di vita (nutrizionista Marzullo)</li> <li>- Associazione vittima IPCA, conferenza + spettacolo teatrale inerente</li> </ul>
	<b>Macro area 3 CITTADINANZA DIGITALE</b>

<b>2020/2021</b>	- Utilizzo delle applicazioni di Google utili alla DDI (Gmail, Classroom, Drive, Calendar, Meet) e realizzazione di prodotti multimediali in DDI.
<b>2021/2022</b>	- Utilizzo delle applicazioni di Google utili alla stesura di lavori didattici nelle varie discipline (Gmail, Classroom, Drive, Calendar, Meet). - La sicurezza informatica, le fake news, il vaglio delle notizie online: Cybersecurity-Hate Speech
<b>2022/2023</b>	- Utilizzo delle applicazioni di Google utili alla stesura di lavori didattici, presentazioni singole e di gruppo di ricerche effettuate e di strumenti di progettazione grafica online quali Canva, Snappa, Stencil...

Le esperienze svolte dalla classe nel corso del triennio hanno avuto una valenza formativa in chiave di esercizio più consapevole della cittadinanza.

TEMPI e PERIODO di REALIZZAZIONE ATTIVITA' di EDUCAZIONE CIVICA a.s. 2022/2023

	<b>Numero ore</b>	<b>Periodo</b>
<b>Macro area 1 Costituzione</b>	29	Intero anno scolastico
<b>Macro area 2 Sviluppo sostenibile</b>	12	Intero anno scolastico
<b>Macro area 3 Cittadinanza digitale</b>	6	Intero anno scolastico

## COMPETENZE

### Competenze generali

- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti e dei doveri correlato alle Cittadinanze.
- Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio politico (e di quello economico) per orientarsi nel tessuto culturale ed associativo (e in quello produttivo) del proprio territorio.
- Comprendere il linguaggio e la logica interna della disciplina, riconoscendone l'importanza perché in grado di influire profondamente sullo sviluppo e sulla qualità della propria esistenza a livello individuale e sociale, applicandola in modo efficace con autonomia e responsabilità a scuola come nella vita.

## Competenze operative

- Saper analizzare la realtà e i fatti concreti della vita quotidiana ed elaborare generalizzazioni che aiutino a spiegare i comportamenti individuali e collettivi alla luce delle cittadinanze di cui si è titolare.
- Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico delle forme delle cittadinanze attraverso linguaggi, metodi e categorie di sintesi fornite dalle varie discipline.
- Riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni culturali, sociali, economici, istituzionali, tecnologici e la loro dimensione globale-locale.
- Stabilire collegamenti tra le tradizioni locali, nazionali e internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.
- Orientarsi nella normativa e nella casistica che disciplina le cittadinanze, con particolare attenzione alla tutela dell'ambiente e del territorio e allo sviluppo sostenibile e all'educazione digitale
- Individuare le strategie appropriate per la soluzione di situazioni problematiche.

## **8. VERIFICHE E VALUTAZIONE**

### QUADRO RIASSUNTIVO DELLE VERIFICHE SOMMATIVE SVOLTE DURANTE L'ANNO PER TIPOLOGIA

1. Analisi del testo – 2. Saggio breve – 3. Tema – 4. Questionari risposta aperta – 5. Produzione scritta /relazione – 6. Riassunto – 7. Traduzione -8. Quesiti risposta chiusa – 9. Quesiti risposta aperta – 10. Esercizi – 11. Test risposte chiusa e aperta – 12. Analisi dei documenti- 13. Ensemble documentaire- 14. Composition- 15. Commentaire dirigé-16. Prove dell'Esame di Stato-17.Lavoro di gruppo-18. Interrogazione lunga/breve- 19. Prove strutturate e semi strutturate- 20. Test motori

<b>MATERIA</b>	<b>N° verifiche orali</b>	<b>N° verifiche scritte</b>	<b>N° Prove pratiche</b>	<b>Tipologie di prova usate</b>
Lingua e Letteratura ITALIANA	7	5		1, 3, 11, 16, 18, 19
Lingua INGLESE	6	8		1-5-16-18
Lingua FRANCESE	7	7		1-2- 15- 16-18
Lingua SPAGNOLA	6	4		1-4-5-8-18
HISTOIRE	5	8		13-14-18
FILOSOFIA	1	4		9-18-19
MATEMATICA e	2	3		10-11-18-19



INFORMATICA				
FISICA	2	3		9-10-18
SCIENZE NATURALI		4		11-18
STORIA dell'ARTE	1	6		4- 11- 18-19
SCIENZE MOTORIE e SPORTIVE	2		4	5-18-20
IRC	2	2		18

#### CRITERI ADOTTATI PER LA VALUTAZIONE

- Quantità e qualità delle conoscenze acquisite
- Qualità dell'esposizione sia orale che scritta, con riguardo all'uso del linguaggio specifico di ogni disciplina
- Grado di sviluppo di competenze e capacità, quali capacità di analisi e sintesi, di operare collegamenti, di rielaborazione personale.

Il livello di sufficienza è stato concordato nella dimostrazione di una conoscenza generale dei concetti più importanti, insieme ad una capacità di esposizione semplice e sostanzialmente corretta. Si richiede che l'alunno sia in grado di eseguire compiti semplici e che sappia effettuare, pur con qualche difficoltà, operazioni di analisi e sintesi.

Per la valutazione finale si terrà conto anche dell'impegno dimostrato durante l'anno scolastico e della partecipazione alle diverse attività didattiche.

## **9. PARTECIPAZIONE STUDENTESCA ai sensi dello STATUTO**

L'art. 2 comma 4 dello Statuto delle Studentesse e degli Studenti (DPR del 24 giugno del 1998 n°249 e successive modifiche) recita: *“Lo studente ha diritto alla partecipazione attiva e responsabile alla vita della scuola. I dirigenti scolastici e i docenti, con le modalità previste dal regolamento di istituto, attivano con gli studenti un dialogo costruttivo sulle scelte di loro competenza in tema di programmazione e definizione degli obiettivi didattici, di organizzazione della scuola, di criteri di valutazione, di scelta dei libri e del materiale didattico. [...]”*. La scuola, dunque, attraverso i progetti e le attività riferiti all'offerta formativa, incentiva lo studente a partecipare e a rendersi protagonista delle nuove esigenze educative e delle sue soluzioni. Tali tematiche, inoltre, prevedono il coinvolgimento delle famiglie degli studenti.

Nell'ottica, dunque, del raggiungimento degli obiettivi formativi che caratterizzano la scuola dell'autonomia, l'Istituto mette in atto un coinvolgimento consapevole e attivo di tutte le componenti della comunità scolastica

all'interno dei percorsi didattici. In particolare gli alunni e le famiglie sono presenti nei consigli di classe e nel Consiglio di Istituto.

Gli alunni hanno dimostrato partecipazione attiva attraverso i seguenti progetti o iniziative nell'arco del triennio:

	<b>a.s. 2020/2021 classe terza</b>	<b>a.s. 2021/2022 classe quarta</b>	<b>a.s. 2022/2023 classe quinta</b>
<b>Attività</b>	Partecipazione agli organi collegiali (consiglio di classe) e alle attività di istituto (es. Corri Albert) Raccolta differenziata nei locali della scuola effettuata in maniera opportuna	Partecipazione agli organi collegiali (consiglio di classe) e alle attività di istituto (es. Corri Albert) Raccolta differenziata nei locali della scuola effettuata in maniera opportuna	Partecipazione agli organi collegiali (consiglio di classe) e alle attività di istituto (es. Corri Albert) Raccolta differenziata nei locali della scuola effettuata in maniera opportuna

## **10. SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME**

**PRIMA PROVA:** 3 aprile 2023. Durata 6 ore. Inizio prova ore 8:00, consegna ore 14:00

Le prove sono state corrette tramite la griglia di valutazione elaborata dal Dipartimento.

In allegato la griglia utilizzata (griglia approvata in dipartimento disciplinare il 27 marzo 2023) e il testo della prova.

**SECONDA PROVA:** 29 marzo 2023. Durata 6 ore. Inizio prova ore 8:00, consegna ore 14:00

In allegato il testo della prova e la griglia di valutazione utilizzata (griglia approvata in dipartimento disciplinare il 27 marzo 2023).

**TERZA PROVA ESABAC:** 30 marzo 2023. Durata 6 ore (4 ore letteratura e 2 ore histoire). Inizio prova ore 8:00, consegna ore 14.00.

In allegato il testo della prova e la griglia di valutazione utilizzata (griglie approvate in dipartimento disciplinare il 27 marzo 2023)

**COLLOQUIO:** non sono state realizzate simulazioni di colloquio

Il colloquio è disciplinato dall'art. 17, comma 9, del d. lgs. 62/2017, e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). Nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente. Il candidato dimostra, nel corso del colloquio:

- A. di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;
- B. di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO, con riferimento al complesso del percorso effettuato;
- C. di aver maturato le competenze di Educazione civica come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe.

In considerazione del fatto che l'insegnamento dell'educazione civica è, di per sé, trasversale e gli argomenti trattati, con riferimento alle singole discipline, risultano inclusi nel suddetto documento, non è prevista la nomina di un commissario specifico.


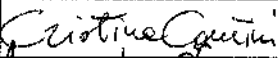

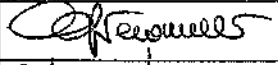
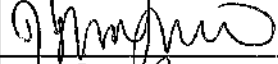
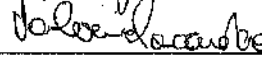


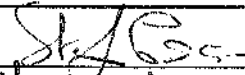
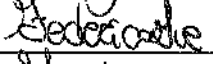
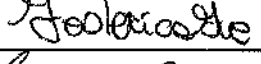
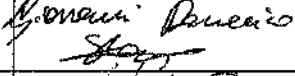

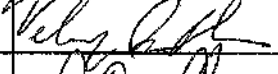

Il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla sottocommissione, attinente alle Indicazioni nazionali per i Licei e alle Linee guida per gli istituti tecnici e professionali. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema, ed è predisposto e assegnato dalla sottocommissione.

Per il rispetto delle regole della privacy ai sensi dell'art. 13 del Regolamento UE 679/2016 (di seguito G.D.P.R.) il documento verrà pubblicato sul sito istituzionale senza allegati, successivamente disponibili alla commissione d'Esame.

## **11. ALLEGATI**

- A. Le relazioni consuntive redatte da ogni singolo docente**
- B. I programmi svolti di ogni disciplina**
- C. La tabella relativa all'attribuzione del Credito Scolastico**
- D. La tabella di valutazione PCTO**
- E. L'elenco degli allievi BES con relativi obiettivi di apprendimento e tipologia di misure compensative/dispensative utilizzate nelle prove**
- F. Le tracce e le griglie di valutazione (anche per allievi BES) delle simulazioni delle varie prove**

## Il Consiglio di classe

Materia	Docente	Firma
Lingua e Letteratura ITALIANA	Oscar MALUSA	
Lingua INGLESE	Cristina CONTINI	
Conversazione INGLESE	Chinwe Eunice ASOMUGHA	
Lingua FRANCESE	Claudia GIACOMELLI	
Conversazione FRANCESE	Sakina M'GHAZLI	
Lingua SPAGNOLA	Valeria CACCIATORE	
Conversazione SPAGNOLA	Maria De Los Angeles RIVAS DIAZ de TUDANCA	
HISTOIRE	Micaela Maria SAVANT ALEINA	
FILOSOFIA	Stefano COSCIA	
MATEMATICA e INFORMATICA	Federica IVE	
FISICA	Federica IVE	
SCIENZE NATURALI	Giovanni Domenico STASI	
STORIA dell'ARTE	Laura FESTA	
SCIENZE MOTORIE e SPORTIVE	Raffaele VETRUGNO	
INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA	Giovanni RAVALLI	

Lanzo Torinese, 12 maggio 2023

# ALLEGATO A

## Relazioni consuntive redatte da ogni singolo docente

**Istituto d'Istruzione Superiore "F. Albert"**

Via Tesso, n. 7 – LANZO TORINESE (TO) – 10074  
email: [TOIS023008@istruzione.it](mailto:TOIS023008@istruzione.it)  
PEC: [TOIS023008@pec.istruzione.it](mailto:TOIS023008@pec.istruzione.it)  
Tel. 0123/29191 – web: <http://www.iisalbert.edu.it>  
C.F. 92028700018



### **RELAZIONE FINALE SUL LAVORO SVOLTO NELLA CLASSE**

**5 BL**

**ANNO SCOLASTICO 2022 / 2023**

**DOCENTE: OSCAR MALUSA**

**MATERIA: ITALIANO**

#### **NUMERO DI ORE DI LEZIONE EFFETTIVAMENTE SVOLTE**

<b>PREVISTE</b>	<b>132</b>
<b>SVOLTE</b>	<b>117</b>

#### **NUMERO DI ORE DI LEZIONE di EDUCAZIONE CIVICA SVOLTE:**

<b>PROGRAMMATE</b>	<b>2+1 di verifica</b>
<b>SVOLTE</b>	<b>2+1 di verifica</b>

#### **TIPOLOGIA DI VERIFICA:**

Interrogazione lunga	X	Analisi del testo (tipologia A)	X	Esercizi	
Interrogazione breve	X	Testo argomentativo (tipologia B)	X	Altro ( <i>specificare</i> )	

Prove strutturate o semi-strutturate	X	Testo espositivo (tipologia C)	X	Altro ( <i>specificare</i> )	
--------------------------------------	---	--------------------------------	---	------------------------------	--

**STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:**

Corso di recupero (n° ore .....		Recupero in orario curricolare	X
Sportello didattico		Altro	

**OBIETTIVI CONSEGUITI per la DISCIPLINA**

CONOSCENZE

- Conoscere le linee essenziali della storia letteraria italiana dal secondo Ottocento al Novecento
- Riconoscere, per quanto possibile, la persistenza di uno stesso tema o argomento in forme culturali del passato e attuali, osservandone analogie e differenze
- Riflettere sulla letteratura nella sua prospettiva storica attraverso la conoscenza dei generi, degli autori, dei loro testi e di alcune delle diverse interpretazioni sulle loro opere.

COMPETENZE

- Leggere, comprendere e interpretare testi letterari in poesia e prosa
- Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi
- Saper stabilire nessi tra la letteratura ed altre discipline, non solo letterarie
- Collegare tematiche letterarie del passato a fenomeni della contemporaneità
- Comprendere i testi attraverso la lettura diretta, l'analisi e la contestualizzazione ovvero capire il significato, saper disporre i testi all'interno della tradizione letteraria e riconoscere temi comuni, confrontandoli con altre opere dello stesso autore o di altri secondo abilità intertestuali
- Apprezzare la corrispondenza delle scelte stilistiche con i contenuti espressi dagli autori mediante l'analisi della struttura, del significato e del significante del testo sia dal punto di vista retorico sia narratologico
- Rielaborare i contenuti appresi ed esprimere giudizi critici personali
- Esporre idee e contenuti con un linguaggio chiaro, corretto e consapevole in forma scritta e orale
- Produrre testi scritti di vario genere e, in particolare, quelli proposti dalle tipologie dell'Esame di Stato

CAPACITA'

- Attivare le capacità logiche, analitiche, sintetiche, espressive, critiche

- Inserire i testi letterari e i dati biografici degli autori nel contesto storico, politico e culturale di riferimento
- Cogliere le relazioni tra forma e contenuto
- Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto
- Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi delle varie opere degli autori
- Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario
- Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati

### TEMATICHE TRATTATE NELL'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA

- La storia delle 21 donne della Costituente
- Visione del documentario *Volere votare*, che rievoca la giornata del 2 giugno 1946, quando per la prima volta le donne furono chiamate ad esprimere il proprio voto, e soprattutto le battaglie condotte dalle donne italiane negli anni precedenti il 1946 per chiedere il riconoscimento del diritto di voto

FASCE DI PROFITTO PER LA DISCIPLINA	unità
Voto da più di 8 a 10	3
Voto da più di 6 a 8	15
Voto uguale a 6	4
Voto meno di 6	-

FASCE DI PROFITTO PER LA DISCIPLINA	
Atteggiamento positivo e di collaborazione nei confronti del docente	x
Clima sostanzialmente sereno tra gli alunni	x
Presenza di alunni che esercitano una leadership positiva sull'intera classe	x
Presenza diffusa di un efficace metodo di studio	
Rispetto dei tempi, delle consegne e dei compiti assegnati	
Scarsa motivazione allo studio	
Carenza diffusa di un efficace metodo di studio	
Difficoltà relazionali tra gli alunni	
Scarso rispetto per la puntualità, le consegne, i compiti assegnati	
Scarsa abitudine all'attenzione e/o alla riflessione	
Problemi disciplinari frequenti	

### METODOLOGIE ADOTTATE

Lezione frontale	x	Laboratorio Informatica	Laboratorio Enogastronomia
Lezione partecipata	x	Laboratorio Scienze	DDI videolezioni



Lavori di gruppo		Laboratorio Sala	DDI Classroom / Altro (specificare)
Aula LIM		Laboratorio Accoglienza turistica	Altro (specificare)

## **CRITERI E STRUMENTI DI VERIFICA**

### **CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI:**

#### **Voto 1**

Rifiuta il momento valutativo

#### **Voto 2- 3**

*Acquisizione conoscenze:* non ha nessuna conoscenza e commette gravi errori

*Elaborazione conoscenze:* non riesce ad applicare le conoscenze in situazioni nuove e non è in grado di effettuare alcuna sintesi

*Livello di autonomia nella rielaborazione dei contenuti:* non sa sintetizzare le conoscenze e non ha autonomia di giudizio

*Abilità linguistico-espressive:* commette gravi errori che compromettono il significato della comunicazione

#### **Voto 4**

*Acquisizione conoscenze:* ha conoscenze frammentarie e superficiali e commette errori nella esecuzione di compiti semplici

*Elaborazione conoscenze:* applica le conoscenze commettendo errori e non riesce a condurre analisi in modo corretto

*Livello di autonomia nella rielaborazione dei contenuti:* non sa sintetizzare le proprie conoscenze e manca di autonomia di giudizio

*Abilità linguistico espressivo:* commette errori che non oscurano il senso del discorso

#### **Voto 5**

*Acquisizione conoscenze:* ha conoscenze non molto approfondite e commette qualche errore nella comprensione

*Elaborazione conoscenze:* commette errori non gravi sia nell'applicazione che nell'analisi

*Autonomia nella rielaborazione dei contenuti:* non ha autonomia nella rielaborazione delle conoscenze

*Abilità linguistico-espressive:* commette qualche errore che non pregiudica il significato

#### **Voto 6**

*Acquisizione conoscenze:* possiede conoscenze non molto approfondite, ma non commette errori nello svolgimento di compiti semplici

*Elaborazione conoscenze:* sa applicare le sue conoscenze ed è in grado di effettuare analisi parziali con qualche errore

*Livello di autonomia nella rielaborazione delle conoscenze:* è impreciso nell'effettuare sintesi

*Abilità linguistico-espressive:* non commette errori nella comunicazione

#### **Voto 7**

*Acquisizione conoscenze:* possiede conoscenze complete che gli consentono di non commettere errori nell'esecuzione di compiti complessi

*Elaborazione conoscenze:* sa applicare e sa effettuare sintesi, anche se con qualche imprecisione

*Livello di autonomia nella rielaborazione delle conoscenze:* è autonomo nella sintesi, ma non approfondisce troppo.

*Abilità linguistico-espressive:* espone con chiarezza

#### **Voto 8**

*Acquisizione conoscenze:* possiede conoscenze complete e approfondite; non commette errori né imprecisioni

*Elaborazione conoscenze:* applica senza errori né imprecisioni le conoscenze ed effettua analisi abbastanza approfondite

*Livello di autonomia nella rielaborazione delle conoscenze:* sintetizza correttamente ed effettua valutazioni personali e autonome

*Abilità linguistico-espressive:* usa la lingua in modo autonomo

### **Voto 9-10**

*Acquisizione conoscenze:* ha conoscenze ampie, complete, coordinate e non commette imprecisioni di alcun tipo

*Elaborazione conoscenze:* sa applicare quanto appreso in modo personale e originale, anche in situazioni nuove; ha la capacità di cogliere gli elementi di un insieme e di stabilire tra essi relazioni

*Livello di autonomia nella rielaborazione delle conoscenze:* sa organizzare in modo autonomo e completo le conoscenze e le procedure acquisite; effettua valutazioni corrette, approfondite e complete senza aiuto

*Abilità linguistico-espressive:* usa la lingua in modo autonomo e corretto, con stile personale

### **CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE (AVENTI VALORE DI ORALE)**

La valutazione è essenzialmente derivante dal conteggio matematico del punteggio, convertito in decimi. Si tenga conto, tuttavia, che a contribuire al voto saranno anche parametri derivanti dall'ordine, dalla grafia e dalla cura orto-sintattica delle risposte.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE**

Per la valutazione delle prove scritte (tipologie A, B e C dell'Esame di Stato) si fa riferimento al modello ad uso del Dipartimento di Lettere.

### **GIUDIZIO COMPLESSIVO SULLA CLASSE E SUL LAVORO SVOLTO**

La classe 5BL è formata da 22 alunni, di cui 18 femmine e 4 maschi. Il sottoscritto docente ha avuto tale classe per la totalità dei 5 anni e ne ha maturato un giudizio di gran lunga positivo, derivante da alcuni fattori sostanziali. In primo luogo, la classe si è dimostrata sempre generalmente attenta e interessata agli argomenti svolti, ricavandone in più occasioni spunti di discussione e di approfondimento inaspettati e stimolanti. In secondo luogo, si è verificata una generale e graduale spinta al miglioramento e al recupero laddove si fossero dimostrate lacune o difficoltà durante il percorso formativo. Sicuramente sono stati riscontrati atteggiamenti differenti nell'affrontare lo studio, rappresentati da alcuni elementi che hanno seguito con la massima attenzione e con il più costante impegno, ottenendo pertanto risultati altamente soddisfacenti, e da altri che hanno comunque svolto in maniera corretta e zelante, con altalenante successo, il loro lavoro. In taluni casi si è tuttavia riscontrato un terzo tipo di atteggiamento, riscontrato in pochi elementi che hanno sì svolto il loro percorso, tuttavia con qualche difficoltà, talora accompagnata da atteggiamenti di poca maturità o di superficialità, fattori che hanno precluso l'ottenimento di risultati che potevano essere migliori. Nel contesto, tuttavia, la classe 5BL è risultata un insieme che ha saputo valorizzare le proprie risorse, cercando nel tempo di appianare contrasti e dinamiche relazionali che fossero da ostacolo ad un sereno clima umano prima ancora che didattico.

Lanzo Torinese, 3.5.2023

Il Docente

Oscar Malusa



## Istituto d'Istruzione Superiore "F. Albert"

Via Tesso, n. 7 – LANZO TORINESE (TO) – 10074  
 email: [TOIS023008@istruzione.it](mailto:TOIS023008@istruzione.it)  
 PEC: [TOIS023008@pec.istruzione.it](mailto:TOIS023008@pec.istruzione.it)  
 Tel. 0123/29191 – web: <http://www.iisalbert.edu.it>  
 C.F. 92028700018



### RELAZIONE FINALE SUL LAVORO SVOLTO NELLA CLASSE VBL EsaBac ANNO SCOLASTICO 2022 / 2023

**DOCENTI** Cristina CONTINI e Chinwe Eunice ASOMUGHA  
**MATERIA** Lingua e Letteratura INGLESE/Conversazione INGLESE

#### NUMERO DI ORE DI LEZIONE:

<b>PREVISTE</b>	<b>99</b>	
<b>SVOLTE</b>	<b>88</b>	<b>Di cui 28 di conversazione</b>

#### NUMERO DI ORE DI LEZIONE di EDUCAZIONE CIVICA SVOLTE:

<b>PROGRAMMATE</b>	<b>4</b>
<b>SVOLTE</b>	<b>7</b>

#### NUMERO DI PROVE DI VERIFICA SVOLTE NELL'ANNO:

<b>ORALI</b>	<b>6</b>
<b>SCRITTE</b>	<b>8</b>

#### TIPOLOGIA DI VERIFICA:

Interrogazione lunga	<b>x</b>	Tema o problema	<b>x</b>
Interrogazione breve	<b>x</b>	Relazione	<b>x</b>
Prove strutturate o semi-strutturate	<b>x</b>	Questionario	<b>x</b>

#### STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

Recupero curricolare	<b>x</b>
----------------------	----------

#### OBIETTIVI CONSEGUITI

#### COMPETENZE

Gli allievi hanno complessivamente dimostrato di:

- Comprendere messaggi di vario tipo, in contesti diversificati.
- Interagire in una conversazione in situazioni formali e informali.
- Riferire, raccontare, riassumere, esprimere la propria opinione motivandola.
- Comprendere in modo globale e analitico diverse tipologie di testi scritti specifici e non dell'indirizzo, con analisi ed interpretazione a vari livelli.

- Comprendere e interpretare testi letterari analizzandoli e collocandoli nel loro contesto storico e socioculturale.
- Essere a conoscenza dei principali aspetti della cultura e della civiltà dei Paesi anglofoni, con particolare attenzione alle problematiche attuali.
- Utilizzare i supporti multimediali per l'apprendimento delle lingue.

## CONOSCENZE

- Grammatica della frase e del testo
- Registri comunicativi formali e informali
- Lessico coerente con i messaggi ascoltati
- Uso del dizionario bilingue
- Struttura di un testo scritto: meccanismi di coesione e coerenza; modalità di organizzazione dei diversi generi testuali

## TEMATICHE TRATTATE NELL'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA

Suffragettes and flappers; pioneering women in British journalism; codebreaker women of Bletchley Park

## METODOLOGIE ADOTTATE

Lezione frontale	x	LIM	x
Lezione partecipata	x		
Lavori di gruppo	x		

## CRITERI E STRUMENTI DI VERIFICA

### CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI:

Nell'espressione orale si è tenuto conto di fattori quali l'intelligibilità da parte di un ascoltatore straniero, la pertinenza del messaggio, la pronuncia.

Si fa riferimento alla griglia contenuta nel PTOF per i punteggi e per la scala di misurazione, oltre che alla griglia elaborata dal dipartimento di lingue straniere.

### CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE:

Per la produzione scritta si è tenuto conto di: intelligibilità, pertinenza, correttezza grammaticale, ortografica e sintattica, conoscenze lessicali, organizzazione del testo.

Si fa riferimento alla griglia allegata al Documento del 15 maggio per la valutazione delle prove scritte.

ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI REALIZZATE	SI/NO	INDICARE QUALI
Progetti	si	Esame di certificazione First B2

## **GIUDIZIO COMPLESSIVO SULLA CLASSE E SUL LAVORO SVOLTO**

I profitti a cui sono pervenuti i singoli allievi sono differenziati e rapportati ai loro prerequisiti, alle loro capacità di rielaborazione e di operare collegamenti, all'autonomia di lavoro e alla partecipazione al dialogo educativo.

Si possono individuare tre diverse fasce di livello: un gruppo ha lavorato con impegno costante per tutto il corso del triennio, migliorando gradualmente la propria capacità di analisi e argomentazione dei concetti appresi, fino al conseguimento di un profitto molto buono, con qualche punta di eccellenza. Un secondo gruppo si è impegnato in modo responsabile, anche se non sorretto da solide competenze di base; all'interno di questa fascia il profitto raggiunto è comunque globalmente discreto o soddisfacente. Un terzo gruppo, molto esiguo, è costituito da coloro che, pur non impegnandosi in modo sempre continuo o sorretto da un efficace metodo di studio, sono riusciti a conseguire un rendimento sufficiente e a migliorare nel tempo la propria preparazione.

Nel complesso il quadro delle conoscenze, abilità e competenze, pur nel variare della dimensione orale o scritta della lingua e nel variare anche spiccato, per attitudine e interesse, delle singole individualità, è da ritenersi soddisfacente.

Le lezioni hanno sempre avuto l'obiettivo del potenziamento delle quattro abilità linguistiche di base e dell'acquisizione della capacità di analisi e rielaborazione personale, di una efficace sintesi espositiva, con il libro di testo come strumento indispensabile, da integrare con appunti presi durante la lezione e materiale multimediale aggiuntivo caricato su classroom

Lanzo Torinese, 12/05/2023

Le Docenti  
Cristina Contini  
Chinwe Eunice Asomugha



Istituto d'Istruzione Superiore "F. Albert"

Via Tesso, n. 7 – LANZO TORINESE (TO) – 10074

email: [TOIS023008@istruzione.it](mailto:TOIS023008@istruzione.it)

PEC: [TOIS023008@pec.istruzione.it](mailto:TOIS023008@pec.istruzione.it)

Tel. 0123/29191 – web: <http://www.iisalbert.edu.it>

C.F. 92028700018



**RELAZIONE FINALE SUL LAVORO SVOLTO NELLA CLASSE 5BL  
ANNO SCOLASTICO 2022/ 2023**

**DOCENTE Prof.ssa GIACOMELLI Claudia  
Prof.ssa M'GHAZLI Sakina**

**MATERIA: Francese  
Conversazione**

**NUMERO DI ORE DI LEZIONE EFFETTIVAMENTE SVOLTE:** *(crocettare le relative caselle)*

<b>PREVISTE</b>	<b>33</b>	<b>66</b>	<b>99</b>	<b>132</b>	<b>165</b>	<b>188</b>
<b>SVOLTE</b>				<b>122</b> <b>(al 12</b> <b>maggio</b> <b>2023)</b>		

**NUMERO DI ORE DI LEZIONE di EDUCAZIONE CIVICA SVOLTE:**

<b>PREVISTE da programmazione</b>	<b>4</b>
<b>SVOLTE</b>	<b>10</b>

**TIPOLOGIA DI VERIFICA:** *(crocettare le relative caselle)*

Interrogazione lunga	<b>x</b>	Tema o problema	Esercizi	<b>x</b>
Interrogazione breve	<b>x</b>	Relazione	Altro: Commentaire Dirigé et Essai Bref	<b>x</b>
Prove strutturate o semi-strutturate		Questionario	Altro ( <i>specificare</i> )	

**STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:** *(crocettare le relative caselle)*

Corso di recupero (n° ore .....)		Recupero in orario curricolare	<b>x</b>
Sportello didattico		Altro (specificare..)	

### **OBIETTIVI CONSEGUITI PER LA DISCIPLINA:**

L'attività didattica è stata coerente con la programmazione d'inizio anno, sia per quanto riguarda il consolidamento e l'ampliamento delle competenze linguistiche, sia per quanto riguarda la presentazione e l'analisi del panorama storico-letterario.

In relazione al QCER (Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue), il livello di competenza linguistica richiesto per il rilascio del doppio diploma ESABAC alla fine del percorso di formazione integrata è B2.

### **COMPETENZE:**

#### **LINGUISTICO-COMUNICATIVE**

- Comprendere le idee principali di testi complessi
- Interagire con relativa scioltezza e spontaneità con parlanti nativi
- Produrre testi chiari ed articolati su un'ampia gamma di argomenti
- Esprimere un'opinione su un argomento, esprimendo i pro e i contro delle diverse opzioni
- Utilizzare le tecnologie multimediali applicate all'apprendimento

#### **VERSANTE LETTERARIO**

- Padroneggiare la lettura di differenti tipi di testo
- Contestualizzare un testo letterario nella sua dimensione storica, sociale e culturale
- Produrre testi scritti di vario tipo, padroneggiando i registri linguistici
- Condurre un'analisi del testo articolata sui quattro assi essenziali

### **CONOSCENZE:**

- Acquisizione dei contenuti relativi alla storia letteraria francese del XIX e XX secolo
- Arricchimento lessicale nell'ambito specifico della terminologia letteraria in lingua francese

### **CAPACITÀ:**

- Essere consapevole dei processi di apprendimento e della progressiva acquisizione dell'autonomia
- Essere in grado di mettere in atto un'adeguata interazione in contesti diversificati scegliendo comportamenti espressivi sostenuti da un più ricco patrimonio linguistico

### **METODOLOGIA:**

Secondo quanto previsto dal percorso di formazione integrata nel triennio dei licei Esabac, lo studio della letteratura francese anche in questo ultimo anno ha avuto come elemento caratterizzante la centralità del testo letterario, analizzato per scoprirne la bellezza, il significato e il valore intrinseco. L'analisi del testo si è arricchita inoltre di riferimenti all'autore, all'opera, alla stagione letteraria, al periodo storico ("*Au fil du temps et des idées*"). Sono stati effettuati collegamenti con il panorama letterario italiano ("*Perspective Italie*") e con le altre discipline oggetto di studio dell'ultimo anno di corso. Il percorso Esabac ha richiesto la messa a punto di due tecniche metodologiche specifiche: l'Analyse de Texte e

l'Essai Bref sur corpus. Per la correzione degli elaborati sono state utilizzate le griglie Esabac predisposte a livello ministeriale.

## BREVE ELENCO DELLE TEMATICHE TRATTATE NELL'INSEGNAMENTO

### DELL'EDUCAZIONE CIVICA:

Quelle place pour les femmes dans l'histoire littéraire? Colette, Simone de Beauvoir, Marguerite Duras, Irène Némirowsky, Assia Djebar, Annie Ernaux, Amélie Nothomb.

Approfondimenti, riflessioni, lavori di gruppo, dibattiti. Realizzazione power point ed esposizione dei lavori di gruppo

<b>FASCE DI PROFITTO PER LA DISCIPLINA:</b> <i>(completare)</i>	<b>N. allievi</b>
Voto da più di 8 a 10	<b>4</b>
Voto da più di 6 a 8	<b>15</b>
Voto uguale a 6	<b>3</b>
Voto meno di 6	/

<b>PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO:</b> <i>(croce le relative caselle)</i>	
Atteggiamento positivo e di collaborazione nei confronti del docente	x
Clima sostanzialmente sereno tra gli alunni	x
Presenza di alunni che esercitano una leadership positiva sull'intera classe	x
Presenza diffusa di un efficace metodo di studio	x
Rispetto dei tempi, delle consegne e dei compiti assegnati	x
Scarsa motivazione allo studio	
Carenza diffusa di un efficace metodo di studio	
Difficoltà relazionali tra gli alunni	x



Scarso rispetto per la puntualità, le consegne, i compiti assegnati	
Scarsa abitudine all'attenzione e/o alla riflessione	
Problemi disciplinari frequenti	
Altro ( <i>specificare</i> )	

<b>METODOLOGIE ADOTTATE</b> ( <i>croccettare le relative caselle</i> )				
Lezione frontale	x	Laboratorio Informatica	Laboratorio Enogastronomia	
Lezione partecipata		Laboratorio Scienze	DDI videolezioni	
Lavori di gruppo	x	Laboratorio Sala	Classroom	x
Aula LIM		Laboratorio Accoglienza turistica	Altro ( <i>specificare</i> )	

### **CRITERI E STRUMENTI DI VERIFICA:**

#### **- CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI:**

Le prove di verifica della produzione orale si sono basate sull'abilità di lettura, sulla partecipazione degli allievi a conversazioni su temi preparati, su interrogazioni-dialogo che possano evidenziare la capacità di descrivere, riassumere, argomentare. Nell'espressione orale si è tenuto conto soprattutto di fattori quali l'intelligibilità da parte di un ascoltatore, la pertinenza del messaggio, la ricchezza lessicale, la capacità di autonomia argomentativa.

#### **- CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE:**

Per la produzione scritta si sono valutate l'intelligibilità, la pertinenza, la correttezza grammaticale, ortografica e sintattica, le conoscenze lessicali, l'organizzazione del testo, il rispetto della struttura della tipologia della prova scritta e la capacità di rielaborazione personale. Si è tenuto conto della padronanza della metodologia EsaBac sia nelle prove orali che soprattutto nelle prove scritte (Commentaire Dirigé et Essai Bref)

<b>ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI REALIZZATE</b> ( <i>completare</i> )	<b>SI/NO</b>	<b>INDICARE QUALI</b>

<b>Viaggi d'Istruzione</b>	SI'	Vienna: Viaggio della Memoria, febbraio 2023  Aymaville (AO) Rafting 26/05/2023
<b>Altro</b> ( <i>specificare</i> )	SI'	<u>Dicembre 2022</u> : partecipazione da parte della classe all'iniziativa Online di Orientamento post ESABAC organizzata dal MIUR in collaborazione con l'Institut Français e l'Alliance Française di Torino  Settimana delle Lingue e della francofonia a marzo 2023: laboratori nelle tre lingue studiate, visione di film in lingua originale e atelier

### **GIUDIZIO COMPLESSIVO SULLA CLASSE E SUL LAVORO SVOLTO**

La mia attività didattica con la classe 5BL ha avuto inizio il secondo anno del loro percorso liceale. In questi quattro anni il clima instauratosi è stato motivante e costruttivo, sono stati avviati una positiva interazione ed un proficuo dialogo sulle tematiche emerse dallo studio dei testi letterari, degli autori e dei periodi storici. In generale gli allievi hanno dimostrato un apprezzabile interesse verso la disciplina, un buon gruppo ha affrontato lo studio con impegno, motivazione e progressivo senso critico; sia nelle prove scritte che in quelle orali, la valutazione ha raggiunto sovente livelli elevati. Per alcuni allievi nell'elaborazione individuale si riscontrano ancora delle carenze linguistiche, soprattutto per quanto riguarda la lingua scritta. Va segnalato comunque che un progressivo consolidamento delle abilità, ha permesso alla maggior parte di acquisire un metodo di studio adeguato e le proposte di approfondimento delle tematiche svolte hanno consentito un valido lavoro autonomo di documentazione e di ricerca.

Lanzo Torinese, 12 maggio 2023

Le Docenti  
Claudia Giacomelli  
Sakina M'Ghazli



## Istituto d'Istruzione Superiore "F. Albert"

Via Tesso, n. 7 – LANZO TORINESE (TO) – 10074  
 email: [TOIS023008@istruzione.it](mailto:TOIS023008@istruzione.it)  
 PEC: [TOIS023008@pec.istruzione.it](mailto:TOIS023008@pec.istruzione.it)  
 Tel. 0123/29191 – web: <http://www.iisalbert.edu.it>  
 C.F. 92028700018



### RELAZIONE FINALE SUL LAVORO SVOLTO NELLA CLASSE

**5BL**

**ANNO SCOLASTICO 2022/2023**

**DOCENTI CACCIATORE VALERIA - MARIA DE LOS ANGELES RIVAS DIAZ DE TUDANCA**

**MATERIA LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA**

**NUMERO DI ORE DI LEZIONE EFFETTIVAMENTE SVOLTE (ore settimanali x 33 settimane)**

<b>PREVISTE</b>	<b>132</b>
<b>SVOLTE</b>	<b>103 (al 15/05/2023)</b>

**NUMERO DI ORE DI LEZIONE di EDUCAZIONE CIVICA SVOLTE:**

<b>PROGRAMMATE</b>	<b>4</b>
<b>SVOLTE</b>	<b>5 (Mujeres que han hecho Historia)</b>

**TIPOLOGIA DI VERIFICA:** (crocettare le relative caselle)

Interrogazione lunga	X	Tema o problema	X	Esercizi	X
Interrogazione breve		Relazione		Altro (prove DELE)	X
Prove strutturate o semi-strutturate	X	Questionario		Altro	

**STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:** (crocettare le relative caselle)

Corso di recupero (n° ore .....)		Recupero in orario curricolare	X
Sportello didattico		Altro (brevi recuperi di base)	X

## **OBIETTIVI CONSEGUITI per la DISCIPLINA:**

- Acquisire competenze linguistico-comunicative corrispondenti almeno al Livello B1.2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue.
- Consolidare il proprio metodo di studio, trasferendo nello studio dello spagnolo abilità e strategie acquisite studiando altre lingue.
- Produrre testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) coerenti e coesi.
- Riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un'accettabile competenza linguistica.
- Approfondire aspetti della cultura relativi alla lingua spagnola.
- Comprendere ed analizzare testi letterari inserendoli adeguatamente nel contesto storico culturale di riferimento.
- Comprendere ed analizzare forme espressive di interesse personale e sociale (attualità, cinema, musica, arte, ecc.), anche con il ricorso alle nuove tecnologie

## **CONOSCENZE:**

Per lo studio della letteratura si è proceduto in ordine diacronico, rispettando la successione dei fenomeni culturali, letterari e artistici più significativi dei secoli XIX e XX, approfonditi attraverso lo studio e l'analisi testuale degli autori più rilevanti.

I macro-argomenti svolti sono i seguenti:

- El Realismo y el Naturalismo.
- El Modernismo y la Generación del 98.
- Las Vanguardias y la Generación del 27.
- El Franquismo y la literatura de la Posguerra.
- Del Franquismo a la Transición y a la Democracia.
- La literatura de los Países Hispanoamericanos y su cultura.

Per il consuntivo analitico si rimanda al programma svolto allegato.

Per il programma di conversazione spagnola si veda il suddetto programma svolto.

## **COMPETENZE:**

Per la comprensione orale e scritta gli studenti si sono esercitati al fine di: comprendere, assimilare e tradurre testi scritti e orali, come saggi, romanzi, poesie, dossier di civiltà; saper riconoscere i generi testuali e le costanti che li caratterizzano; stabilire collegamenti tra i concetti chiave di un testo; saper contestualizzare un testo letterario.

Si è cercato di rafforzare e sviluppare le abilità pragmatico-linguistiche per permettere agli studenti di stabilire relazioni interpersonali, sostenendo conversazioni funzionali al contesto e alla situazione comunicativa

A titolo esemplificativo, le competenze raggiunte alla fine del quinto anno sono riferite al saper:

- Riflettere sui principali modelli linguistici ed il loro reimpiego e utilizzare costantemente la lingua straniera come unico veicolo di comunicazione.
- Arricchire e potenziare le funzioni linguistiche ed il loro uso in contesti diversificati.

- Arricchire il lessico con specifico riferimento ad alcuni linguaggi settoriali (storico, letterario artistico, scientifico);
- Ricercare informazioni all'interno di testi di interesse personale, quotidiano, sociale, letterario.
- Ricercare informazioni per produrre testi di vario tipo.
- Comprendere i messaggi e interagire in conversazioni su testi di interesse personale, quotidiano e sociale.
- Descrivere esperienze ed eventi relativi all'ambito personale e sociale
- Produrre testi per un obiettivo di comunicazione (quotidiano, sociale e letterario).
- Identificare gli aspetti dell'opera letteraria.
- Studiare la civiltà e la letteratura spagnola.
- Conoscere la produzione letteraria dal Romanticismo ai giorni nostri.
- Analizzare testi letterari, argomentativi, espositivi e narrativi.
- Curare la preparazione per il conseguimento del Dele B1 e/o B2.
- Saper effettuare e sviluppare collegamenti tra argomenti anche interdisciplinari.

#### **TEMATICHE TRATTATE NELL'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA**

Durante le ore di educazione civica, in collaborazione con la docente di conversazione spagnola, gli studenti hanno analizzato alcune delle figure femminili più importanti della storia e cultura spagnola con il fine di renderle visibili e degne di nota. I lavori sono stati realizzati attraverso presentazioni individuali in formato Power point o Canva e sono stati oggetto di discussione in classe e successiva valutazione orale.

<b>FASCE DI PROFITTO PER LA DISCIPLINA</b>	<b>%</b>
Voto da più di 8 a 10	18
Voto da più di 6 a 8	68
Voto uguale a 6	14
Voto meno di 6	–

<b>PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO</b>	
Atteggiamento positivo e di collaborazione nei confronti del docente	
Clima sostanzialmente sereno tra gli alunni	X
Presenza di alunni che esercitano una leadership positiva sull'intera classe	
Presenza diffusa di un efficace metodo di studio	
Rispetto dei tempi, delle consegne e dei compiti assegnati	X
Scarsa motivazione allo studio	
Carenza diffusa di un efficace metodo di studio	
Difficoltà relazionali tra gli alunni	
Scarso rispetto per la puntualità, le consegne, i compiti assegnati	
Scarsa abitudine all'attenzione e/o alla riflessione	
Problemi disciplinari frequenti	

Altro ( <i>specificare</i> )	
Altro ( <i>specificare</i> )	
Altro ( <i>specificare</i> )	
Altro ( <i>specificare</i> )	

<b>METODOLOGIE ADOTTATE</b> ( <i>croettare le relative caselle</i> )				
Lezione frontale	X	Laboratorio Informatica	Laboratorio Enogastronomia	
Lezione partecipata	X	Laboratorio Scienze	DDI videolezioni	
Lavori di gruppo	X	Laboratorio Sala	Materiale condiviso su Classroom / Altro ( <i>specificare</i> )	X
Aula LIM		Laboratorio Accoglienza turistica	Altro ( <i>specificare</i> ) Proiezione di film o documenti audiovisivi	X

## **CRITERI E STRUMENTI DI VERIFICA**

### **CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI:**

Le prove effettuate hanno avuto l'obiettivo di verificare la competenza comunicativa degli allievi in riferimento sia ad abilità isolate (comprensione dell'orale, produzione orale) sia ad abilità integrate (conversazione). Dall'analisi dell'errore si è partiti per impostare attività di recupero e/o di revisione delle strutture linguistiche e grammaticali non ancora sufficientemente sistematizzate.

La valutazione ha riguardato di volta in volta le varie abilità, singole o integrate, e i progressi nella competenza linguistica.

Ogni prova ha previsto tipologie di attività diverse (interrogazione orale, analisi critica di un testo, conversazione su temi conosciuti o no, dibattito in classe).

La misurazione si è avvalsa dei criteri comuni esplicitati nella programmazione di dipartimento.

Nel corso dell'anno sono state effettuate sei verifiche orali (interrogazione lunga).

La valutazione delle prove orali è stata effettuata sulla base dei seguenti criteri:

- correttezza della pronuncia e dell'intonazione;
- ricchezza lessicale e accuratezza grammaticale;
- capacità di comprensione delle domande e coerenza delle risposte;
- fluidità dell'esposizione;
- conoscenza degli argomenti;
- capacità di elaborare semplici opinioni personali su argomenti conosciuti.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE:**

Le prove effettuate hanno avuto l'obiettivo di verificare la competenza comunicativa degli allievi in riferimento sia ad abilità isolate (comprensione e/o produzione di un testo scritto) sia ad abilità integrate (produzione di dialoghi e traduzione da L1 a L2 e viceversa).

Dall'analisi dell'errore si è partiti per impostare attività di recupero e/o di revisione delle strutture linguistiche e grammaticali non ancora sufficientemente sistematizzate.

Ogni prova ha previsto tipologie di attività diverse. Nel corso dell'anno sono state svolte quattro verifiche scritte (analisi e comprensione del testo, produzione del testo, questionari a risposta aperta, quesiti a risposta chiusa/aperta).

La valutazione delle prove scritte è stata effettuata sulla base dei seguenti criteri:

- conoscenza degli argomenti;
- ricchezza lessicale del testo prodotto e correttezza morfo-sintattica;
- coerenza delle risposte fornite;
- correttezza grammaticale;
- presenza di spunti originali e di analisi critica o rielaborazione del testo scritto.

Ha contribuito alla valutazione finale anche l'osservazione sistematica e continua dei singoli allievi nel corso delle lezioni (partecipazione, impegno, motivazione, interesse, interventi spontanei e appropriati, puntualità nell'esecuzione delle consegne assegnate).

<b>ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI REALIZZATE</b>	<b>INDICARE QUALI</b>
<b>Spettacoli teatrali</b>	
<b>Progetti</b>	Settimana delle lingue
<b>Stage</b>	
<b>Altro</b> ( <i>specificare</i> )	

## **GIUDIZIO COMPLESSIVO SULLA CLASSE E SUL LAVORO SVOLTO**

Conosco la classe dall'anno scolastico in corso e precisamente dal giorno 28/11/2022, data della presa di servizio successiva alla nomina da concorso straordinario bis. In precedenza la classe è stata seguita dal professore Baha Eddine Yousef (dal 19/09/2022 al 27/11/2022).

La classe si presenta come un gruppo omogeneo, propenso al rispetto delle consegne e discretamente collaborativo.

In classe si osservano sostanzialmente tre gruppi diversi di studenti corrispondenti a tre fasce di livello. Una parte degli studenti ha affrontato l'anno con serietà e mantenendo un comportamento educato e corretto improntato all'interesse per le lezioni e gli argomenti trattati in classe. Tre allieve si distinguono in particolare per ottime capacità di apprendimento supportate da forte motivazione e grande curiosità culturale che ha permesso loro di raggiungere ottimi risultati nella disciplina.

Un secondo gruppo, corrispondente alla maggior parte degli studenti, ha affrontato quest'anno scolastico in modo sostanzialmente positivo raggiungendo risultati discreti. Sebbene alcuni di loro abbiano mostrato delle iniziali difficoltà, dovute a lacune pregresse o a alla diversità di interessi personali, grazie ad un buon grado di maturità e alla consapevolezza di doversi impegnare di più, è stato possibile effettuare un efficace recupero in ambito linguistico-letterario. Un ultimo gruppo, nonostante l'evidente carenza di un efficace metodo di studio in ambito linguistico-letterario, ha comunque raggiunto risultati sufficienti.

In considerazione del fatto che il programma di quinta è prevalentemente dedicato all'ambito letterario, la maggior parte degli alunni si sa esprimere, in maniera sostanzialmente corretta, sia oralmente che per iscritto, sugli argomenti trattati.

Il profitto medio della classe è stato più che soddisfacente.

Le abilità e gli obiettivi previsti a inizio anno possono ritenersi raggiunti.

Il piano di lavoro proposto a inizio anno è stato svolto pienamente argomentando tutte le correnti letterarie, ma dovendo compiere delle scelte sugli autori e le opere da analizzare e trattare nel corso delle lezioni.

Lanzo Torinese,

15/05/2023

Le Docenti

Valeria Cacciatore

Maria de los Angeles Rivas Diaz de Tudanca





**Istituto d'Istruzione Superiore "F. Albert"**

Via Tesso, n. 7 – LANZO TORINESE (TO) – 10074  
email: [TOIS023008@istruzione.it](mailto:TOIS023008@istruzione.it)  
PEC: [TOIS023008@pec.istruzione.it](mailto:TOIS023008@pec.istruzione.it)  
Tel. 0123/29191 – web: <http://www.iisalbert.edu.it>  
C.F. 92028700018



**RELAZIONE FINALE SUL LAVORO SVOLTO NELLA CLASSE**

**5 BL**

**ANNO SCOLASTICO 2022 / 2023**

**DOCENTE:** Stefano Coscia

**MATERIA:** Filosofia

**NUMERO DI ORE DI LEZIONE EFFETTIVAMENTE SVOLTE (ore settimanali x 33 settimane)**

<b>PREVISTE</b>	66 (2 ore settimanali)
<b>SVOLTE</b>	45 (al 12 maggio 2023)

**NUMERO DI ORE DI LEZIONE di EDUCAZIONE CIVICA SVOLTE:**

<b>PROGRAMMATE</b>	4
<b>SVOLTE</b>	3 (al 12 maggio 2023)

**TIPOLOGIA DI VERIFICA:** (*croccettare le relative caselle*)

Interrogazione lunga	X	Tema o problema		Esercizi	
Interrogazione breve		Relazione		Altro ( <i>specificare</i> )	Esposizioni su argomenti di attualità in lingua inglese
Prove strutturate o semi-strutturate	X	Questionario		Altro ( <i>specificare</i> )	

**STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:** *(crocettare le relative caselle)*

Corso di recupero (n° ore .....)		Recupero in orario curricolare (anche in DAD)	
Sportello didattico		Altro	

**OBIETTIVI CONSEGUITI per la DISCIPLINA** *(indicare quali):*

**CONOSCENZE:**

Conoscere gli elementi fondamentali delle correnti filosofiche e dei singoli autori studiati durante l'anno: l'idealismo tedesco (cenni), Hegel, Schopenhauer, Kierkegaard, il Positivismo e l'utilitarismo, Feuerbach, Marx, Nietzsche

**ABILITA':**

- Saper formulare definizioni dei termini del lessico filosofico
- Saper collocare correttamente nel tempo e nello spazio le correnti e gli autori studiati
- Saper ricostruire i ragionamenti alla base delle teorie dei filosofi presi in esame, cogliendone le analogie e le differenze
- Saper analizzare brevi testi filosofici, individuandone le idee portanti

**COMPETENZE:**

- Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi in forma scritta
- Utilizzare in modo specifico e appropriato il lessico e le categorie specifiche della disciplina

**TEMATICHE TRATTATE NELL'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA:**

- La Costituzione italiana: le origini storiche, i principi fondamentali, i diritti e i doveri dei cittadini, l'ordinamento dello Stato italiano (attività svolta con la prof.ssa Savant Aleina e il prof. Anguissola)

<b>FASCE DI PROFITTO PER LA DISCIPLINA ad aprile 2023</b>	<b>%</b>
Voto da più di 8 a 10	55%
Voto da più di 6 a 8	45%
Voto uguale a 6	/
Voto meno di 6	/

<b>PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO: (crocettare le relative caselle)</b>	
Atteggiamento positivo e di collaborazione nei confronti del docente	X
Clima sostanzialmente sereno tra gli alunni	
Presenza di alunni che esercitano una leadership positiva sull'intera classe	
Presenza diffusa di un efficace metodo di studio	X
Rispetto dei tempi, delle consegne e dei compiti assegnati	X
Scarsa motivazione allo studio	
Carenza diffusa di un efficace metodo di studio	
Difficoltà relazionali tra gli alunni	X
Scarso rispetto per la puntualità, le consegne, i compiti assegnati	
Scarsa abitudine all'attenzione e/o alla riflessione	
Problemi disciplinari frequenti	
Partecipazione attiva alla Didattica a Distanza	
Altro ( <i>specificare</i> )	
Altro ( <i>specificare</i> )	
Altro ( <i>specificare</i> )	
Altro ( <i>specificare</i> )	

<b>METODOLOGIE ADOTTATE (crocettare le relative caselle)</b>					
Lezione frontale	X	Laboratorio Informatica		Laboratorio Enogastronomia	
Lezione partecipata	X	Laboratorio Scienze		DDI videolezioni	
Lavori di gruppo		Laboratorio Sala		DDI Classroom / Altro ( <i>specificare</i> )	X
Aula LIM		Laboratorio Accoglienza turistica		Altro ( <i>specificare</i> )	

## **CRITERI E STRUMENTI DI VERIFICA**

### **CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI:**

- Chiarezza e correttezza formale dell'esposizione
- Correttezza e completezza dei contenuti
- Capacità di rielaborare i contenuti in modo personale e originale

## CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE:

- Grado di approfondimento delle conoscenze
- Utilizzo corretto della lingua con particolare riferimento al lessico specifico della disciplina
- Capacità di ricostruire in modo corretto e completo le teorie dei filosofi presi in esame
- Capacità di formulare un giudizio critico sugli argomenti studiati

<b>ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI REALIZZATE</b> ( <i>completare</i> )	<b>INDICARE QUALI</b>
<b>Spettacoli teatrali on line</b>	
<b>Progetti</b>	
<b>Stage</b>	
<b>Altro</b> ( <i>specificare</i> )	

## GIUDIZIO COMPLESSIVO SULLA CLASSE E SUL LAVORO SVOLTO:

La maggior parte delle studentesse e degli studenti ha dimostrato un buon livello di impegno. Le valutazioni sono state anch'esse mediamente buone, con alcune punte di eccellenza. Il clima all'interno della classe è stato generalmente costruttivo, ma con differenze anche significative tra studenti più partecipi (la maggior parte) e una minoranza che ha dimostrato un livello di attenzione e di collaborazione appena sufficiente.

Lanzo Torinese, 12 maggio 2023

Il Docente      *Stefano Coscia*



## Istituto d'Istruzione Superiore "F. Albert"

Via Tesso, n. 7 – LANZO TORINESE (TO) – 10074

email: [TOIS023008@istruzione.it](mailto:TOIS023008@istruzione.it)

PEC: [TOIS023008@pec.istruzione.it](mailto:TOIS023008@pec.istruzione.it)

Tel. 0123/29191 — web: <http://www.iisalbert.edu.it>

C.F. 9202870001



### RELAZIONE FINALE SUL LAVORO SVOLTO NELLA CLASSE

**5BL**

**ANNO SCOLASTICO 2022 / 2023**

**DOCENTE: SAVANT ALEINA Micaela Maria**

**MATERIA: HISTOIRE/STORIA**

**NUMERO DI ORE DI LEZIONE EFFETTIVAMENTE SVOLTE**

<b>PREVISTE</b>	66 ore (2 ore settimanali)
<b>SVOLTE</b>	62 (al 12 maggio 2023)

**NUMERO DI ORE DI LEZIONE di EDUCAZIONE CIVICA SVOLTE:**

<b>PROGRAMMATE</b>	12 ore
<b>SVOLTE</b>	7 ore al 12 maggio 2023

**NUMERO DI PROVE DI VERIFICA SVOLTE NELL'ANNO**

	Numero
<b>ORALI</b>	<b>5</b> (di cui una in previsione)
<b>SCRITTE</b>	<b>8</b>

**TIPOLOGIA DI VERIFICA:**

Interrogazione lunga	<b>X</b>	Composition	<b>X</b>
Interrogazione breve	<b>X</b>		
Ensemble documentaire	<b>X</b>		

**STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:**

Recupero in orario curricolare

**OBIETTIVI CONSEGUITI per la DISCIPLINA:****CONOSCENZE**

Acquisizione dei principali contenuti relativi alla storia del Novecento

Arricchimento lessicale nell'ambito specifico della terminologia storica in lingua francese

## CAPACITÀ

Collocare sulla linea del tempo i principali fatti storici e distinguere le successioni temporali

Distinguere cause ed effetti

Comprendere documenti di diversa natura: grafici, testi, immagini (dipinti, fotografie o caricature)

Indicare e valutare le fonti documentarie, distinguendo in esse fatti, ragioni, opinioni e pregiudizi

Distinguere i vari aspetti (politici, economici, sociali e culturali) di un evento storico

## COMPETENZE

Comprendere i fenomeni storici

Cogliere i punti di vista nel processo di elaborazione della storia

Porsi domande, individuare le problematiche fondamentali e stabilire relazioni tra fenomeni

Rielaborare i contenuti in forma logica e personale in strutture articolate

Ricavare, collegare, confrontare informazioni, esporre oralmente e/o per scritto, argomentare

## **OBIETTIVI MINIMI**

Conoscere in maniera essenziale i contenuti storici, le coordinate temporali

Individuare il significato generale di un documento e riconoscere le sue strutture fondamentali

Individuare le relazioni più significative tra vari documenti

Produrre elaborati semplici in forma logica e personale

## **TEMATICHE TRATTATE NELL'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA**

I Totalitarismi

La Shoah in relazione al Viaggio di istruzione al campo di concentramento di Mauthausen

La Costituzione italiana: percorso effettuato con contributi e interventi del Professore di Diritto ed Economia Marco Anguissola e del Professore di Filosofia e storia Stefano Coscia.

<b>FASCE DI PROFITTO PER LA DISCIPLINA ad aprile 2023</b>	<b>percentuale</b>
Voto da più di 8 a 10	9%
Voto da più di 6 a 8	36%
Voto uguale a 6	50%
Voto meno di 6	5%

### **PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO**

Atteggiamento positivo e di collaborazione nei confronti del docente

Clima sostanzialmente sereno tra gli alunni

Presenza di alunni che esercitano una leadership positiva sull'intera classe

Presenza diffusa di un efficace metodo di studio

Rispetto dei tempi, delle consegne e dei compiti assegnati

### **METODOLOGIE ADOTTATE**

Lezione frontale

Lezione partecipata

DDI Classroom

### **CRITERI E STRUMENTI DI VERIFICA**

#### **CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI**

Acquisizione delle conoscenze storiche

Proprietà del lessico e della terminologia specifica in lingua francese



Capacità di analisi testuale, di contestualizzazione, di riflessione e di argomentazione

Capacità di stabilire collegamenti con l'attualità e di integrare i vari saperi

#### **CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE**

Qualità dell'esposizione, competenze linguistiche in lingua francese

Capacità di comprendere e interpretare i documenti (per l'ensemble documentaire)

Capacità di organizzare una argomentazione coerente, in cui siano messi in relazione conoscenze personali ed elementi risultanti dai documenti, in cui sia contenuta una problematica e in cui sia articolato correttamente il discorso in più parti (per l'ensemble documentaire)

Capacità di organizzare un'argomentazione coerente in cui sia contenuta una problematica e in cui sia articolato correttamente il discorso in più parti (per la composition)

Capacità di rispondere alla problematica con esempi pertinenti (per la composition)

Presentazione lineare dell'elaborato

Non esistono griglie ufficiali, il Liceo "F. Albert" adotta le griglie proposte dalle formatrici di Histoire Esabac del Miur Regione Piemonte.

#### **GIUDIZIO COMPLESSIVO SULLA CLASSE E SUL LAVORO SVOLTO**

Le classi hanno dimostrato nei confronti della disciplina un atteggiamento positivo e un proficuo interesse, con attenzione e partecipazione apprezzabili, pur manifestando talvolta difficoltà nell'approccio alla metodologia.

Per quanto riguarda l'assetto metodologico, sono stati individuati i principali fatti storici del '900 a partire dal primo dopoguerra analizzando in modo sommario cause, aspetti, fasi e conseguenze. Secondo quanto previsto dal dispositivo Esabac, è stata privilegiata l'analisi dei documenti (con l'inquadramento nel contesto storico, la descrizione del documento, l'individuazione di parole-chiave nel caso di fonti scritte) per favorire lo sviluppo della capacità di interpretazione di dati, di testi scritti e di immagini così da promuovere una formazione metodologica. Si è inoltre data molta importanza alla struttura del testo elaborato, soprattutto nella parte relativa alla cosiddetta réponse organisée e/o alla composition, e al potenziamento della lingua francese (durante l'anno scolastico gli elaborati sono stati ulteriormente corretti dall'insegnante potenziatrice di francese). Si è richiesta agli allievi una particolare attenzione nell'articolazione delle argomentazioni attraverso un uso corretto dei "connecteurs". Gli studenti sono stati sollecitati a procedere con un inquadramento del tema trattato nel contesto storico, ad individuare una domanda e a tracciare le linee di un piano da riproporre ben svolto nel corpo centrale, infine a concludere con una risposta chiara alla domanda della prima parte e ad ipotizzare una "ouverture" con

un possibile ulteriore interrogativo su nuove ipotesi. A tal proposito persistono per alcuni studenti difficoltà nell'articolazione dell'argomentazione, soprattutto nel raccordo tra le parti dello sviluppo centrale dell'elaborato.

Sono state effettuate interrogazioni orali in francese (utilizzando anche la modalità dell'ensemble documentaire con l'analisi di documenti) per verificare le conoscenze dei fenomeni storici e sollecitare la costruzione di una mappa cronologica, ma anche per saggiare le capacità di lettura e di analisi dei documenti e promuovere l'uso della lingua. Le lezioni si sono svolte in lingua francese e in lingua italiana, in particolare durante le spiegazioni, per facilitare la comprensione di parti più complesse.

Gli studenti (di entrambe le sezioni) hanno avviato un'interazione positiva accompagnata da un dialogo ora più modesto ora più approfondito sulle tematiche emerse dalla lettura e dall'analisi dei documenti. Si è dunque intrapreso un percorso verso la costruzione di un senso critico utile ad interpretare anche il presente.

Lanzo Torinese, 12 maggio 2023

La Docente: *Micaela Maria Savant Aleina*



## Istituto d'Istruzione Superiore "F. Albert"

Via Tesso, n. 7 – LANZO TORINESE (TO) – 10074  
 email: [TOIS023008@istruzione.it](mailto:TOIS023008@istruzione.it)  
 PEC: [TOIS023008@pec.istruzione.it](mailto:TOIS023008@pec.istruzione.it)  
 Tel. 0123/29191 – web: <http://www.iisalbert.edu.it>  
 C.F. 92028700018



### RELAZIONE FINALE SUL LAVORO SVOLTO NELLA CLASSE 5 BL EsaBac

ANNO SCOLASTICO 2022 / 2023

**DOCENTE**                      **Federica Ive**

**MATERIA**                     **Matematica**

#### NUMERO DI ORE DI LEZIONE EFFETTIVAMENTE SVOLTE

<b>PREVISTE</b>	<b>66</b>
<b>SVOLTE</b>	59 (al 15/05/2023)

#### NUMERO DI ORE DI LEZIONE di EDUCAZIONE CIVICA SVOLTE:

<b>PROGRAMMATE</b>	/
<b>SVOLTE</b>	/

#### TIPOLOGIA DI VERIFICA:

Interrogazione lunga	X	Tema o problema		Esercizi	X
Interrogazione breve		Relazione		Altro ( <i>specificare</i> )	
Prove strutturate o semi-strutturate	X	Questionario	X	Altro ( <i>specificare</i> )	

#### STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE: (*croccettare le relative caselle*)

Corso di recupero (n° ore .....)		Recupero in orario curricolare (anche in DAD)	X
Sportello didattico	X	Altro	

#### OBIETTIVI CONSEGUITI per la DISCIPLINA:

CONOSCENZE : Le conoscenze prevedevano tre macroaree che contribuiscono a definire lo studio di funzioni, fulcro del programma di matematica.

1. **Le funzioni.** Saper definire che cosa sia una funzione, classificarla, determinarne il dominio, gli zeri, i segni, la parità/la disparità e la monotonia.

2. **I limiti.** Saper identificare un intervallo ed un intorno e dare una descrizione almeno geometrica del significato di limite. Saper distinguere che cosa si intenda per limite destro e sinistro e conoscere l'esistenza dei principali teoremi sui limiti. Apprendere la metodologia legata alle principali operazioni sui limiti, e riconoscere quali siano le forme indeterminate, in particolare  $+\infty - \infty$ ;  $\frac{0}{0}$ ;  $\frac{+\infty}{-\infty}$ .

Conoscere che cosa si intenda per funzione continua e gli enunciati dei relativi teoremi oltre che saper definire i punti di singolarità e le discontinuità di una funzione. Apprendere infine l'impiego dei limiti per l'individuazione degli asintoti.

3. **Le derivate.** Sapere che l'origine della derivata è legata al problema di determinazione della retta tangente in un punto. Definirla come il limite del rapporto incrementale. Conoscere il significato geometrico di derivata in un punto. Apprendere il calcolo delle derivate fondamentali e le regole legate alle principali operazioni. Avere memoria di cosa e quali siano i punti di non derivabilità. Conoscere l'impiego delle derivate nella determinazione degli intervalli in cui la funzione risulti esser crescente o decrescente oltre che il loro impiego per determinare i punti di massimo, di minimo, di flesso e la concavità di una funzione.

COMPETENZE: Le competenze previste possono esser riassunte nei seguenti punti.

1. Saper utilizzare in modo almeno adeguato il linguaggio specifico matematico
2. Esser in grado di utilizzare correttamente le tecniche e le procedure dell'analisi e del calcolo differenziale
3. Saper studiare una funzione algebrica razionale intera o fratta e derivarne il suo grafico
4. Esser in grado di descrivere opportunamente il grafico di una funzione

<b>FASCE DI PROFITTO PER LA DISCIPLINA</b>	<b>%</b>
Voto da più di 8 a 10	22.73 %
Voto da più di 6 a 8	63.64 %
Voto uguale a 6	13.63 %
Voto meno di 6	/

<b>PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO</b>	
Atteggiamento positivo e di collaborazione nei confronti del docente	X
Clima sostanzialmente sereno tra gli alunni	

Presenza di alunni che esercitano una leadership positiva sull'intera classe	X
Presenza diffusa di un efficace metodo di studio	
Rispetto dei tempi, delle consegne e dei compiti assegnati	X
Scarsa motivazione allo studio	
Carenza diffusa di un efficace metodo di studio	
Difficoltà relazionali tra gli alunni	
Scarso rispetto per la puntualità, le consegne, i compiti assegnati	
Scarsa abitudine all'attenzione e/o alla riflessione	
Problemi disciplinari frequenti	
Partecipazione attiva alla Didattica a Distanza	
Altro ( <i>specificare</i> )	

<b>METODOLOGIE ADOTTATE</b>				
Lezione frontale	X	Laboratorio Informatica	Laboratorio Enogastronomia	
Lezione partecipata	X	Laboratorio Fisica	DDI videolezioni	
Lavori di gruppo		Laboratorio Sala	DDI Classroom	X
Aula LIM	X	Laboratorio Accoglienza turistica	Altro ( <i>specificare</i> )	

## **CRITERI E STRUMENTI DI VERIFICA**

### **CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI:**

Tali prove sono state valutate sulla base delle capacità di analisi, sintesi e calcolo dei singoli allievi. Si è tenuto conto, nell'esposizione, della chiarezza, della consequenzialità, della completezza con cui venivano presentati gli argomenti oltre che dell'uso di un linguaggio scientifico appropriato. Si è anche valutata la capacità di autonomia argomentativa.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE:**

Le prove scritte sono state strutturate su un totale di 32 punti. Dal punteggio ottenuto si è calcolato il corrispettivo in decimi e la scala di valutazioni partiva da un minimo di 2 ad un massimo di 10. Il punteggio, all'interno delle prove, è stato equamente suddiviso anche in base alla difficoltà tra i vari esercizi proposti e i quesiti a risposta aperta o a risposta chiusa, qualora presenti.

In relazione allo svolgimento degli **esercizi**, il punteggio è stato attribuito tenendo conto dell'impostazione del problema da risolvere, della correttezza procedurale e del calcolo da svolgersi senza l'ausilio di calcolatrici. Una piccola parte del punteggio è stata anche attribuita al corretto utilizzo della simbologia matematica da utilizzare per esprimere i risultati ottenuti.

Per quanto riguarda le domande a **risposta aperta**, il punteggio è stato attribuito in base alla completezza e alla consequenzialità con cui veniva descritto l'argomento, alla padronanza del lessico tecnico impiegato, alla correttezza grammaticale utilizzata, e nel caso richiesto, alla pertinenza e correttezza del grafico.

<b>ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI REALIZZATE</b> ( <i>completare</i> )	<b>INDICARE QUALI</b>
<b>Spettacoli teatrali on line</b>	
<b>Progetti</b>	
<b>Stage</b>	
<b>Altro</b> ( <i>specificare</i> )	

## **GIUDIZIO COMPLESSIVO SULLA CLASSE E SUL LAVORO SVOLTO**

Come già affermato nella relazione per la disciplina Fisica, ho conosciuto la classe 5BL solo a partire da quest'ultimo anno e immediatamente si è instaurato un clima positivo e abbastanza collaborativo.

La classe ha subito manifestato diffuse difficoltà legate all'asse matematico. Le problematiche maggiori si sono evidenziate sul calcolo di base. Sono alcuni esempi: l'effettuare correttamente i raccoglimenti sia parziali che totali, calcolare il minimo comun denominatore, o risolvere correttamente una disequazione di secondo grado. Per questo motivo, si sono dedicate alcune lezioni per rafforzare queste tecniche. Nel complesso, il miglioramento dei ragazzi è stato evidente e soddisfacente. Tuttavia, permangono ancora alcuni casi isolati che continuano a manifestare grandi problematiche, spesso, ma non sempre, legate ad una mancanza di studio della disciplina.

Al fine di effettuare queste ore di rafforzamento, ho preferito sacrificare alcune dimostrazioni o derivazioni, fornendo agli studenti, in determinate situazioni, solo la definizione, in altri casi, solo la regola finale e la relativa applicazione. Ho, anche in questo caso, adattato il programma della disciplina da affrontare privilegiando la comprensione concettuale che il dettaglio tecnico, sacrificando, in parte, l'utilizzo della terminologia specifica.

Nel complesso, la classe ha mostrato una crescita innegabile durante l'anno. La maggioranza degli alunni ha raggiunto un discreto livello, mentre rari casi sono riusciti a distinguersi in positivo per le loro capacità. Permangono alcune situazioni in cui la sufficienza è arrivata a fatica, tuttavia va riconosciuto loro il grande impegno, la tenacia a non abbattersi ed il fatto di non aver adottato un atteggiamento rinunciatario o disinteressato per la materia.

In generale la classe ha mostrato migliori performance durante lo svolgimento delle prove scritte formate prevalentemente da esercizi. La maggioranza degli alunni predilige gli esercizi di studio di funzione piuttosto che la descrizione della funzione a partire dalla lettura e la descrizione di un grafico. Permangono difficoltà espositive generalizzate sia nell'adottare, per quanto possibile, un adeguato linguaggio tecnico, sia per rispondere in maniera autonoma e consequenziale al quesito sottoposto.

Nel complesso, l'approccio alla disciplina da parte della classe è migliorato con la loro crescita e responsabilità durante l'anno, come anche la loro partecipazione e attenzione. Posso ritenermi, comunque, soddisfatta del percorso svolto insieme.

Lanzo Torinese, 2 Maggio 2023

Il/La Docente

Federica Ive



CONOSCENZE : Le conoscenze prevedevano quattro macroaree:

4. Comprendere e saper descrivere i principali fenomeni fisici relativi all'elettrostatica, ai campi elettrici generati da cariche puntiformi e al moto di cariche elettriche all'interno di circuiti resistivi.
5. Apprendere le principali caratteristiche dei magneti e le loro interazioni con le correnti o tra correnti e correnti, fino a giungere alla definizione ed analisi di campo magnetico e del suo flusso. Saper definire il ruolo della forza magnetica su correnti e particelle e conoscere i principali dispositivi azionati da forze magnetiche.
6. Saper descrivere l'origine dell'induzione elettromagnetica, e qualitativamente conoscere l'utilizzo di alternatore e trasformatore.
7. La quarta macroarea prevede la comprensione di alcuni fenomeni fisici legati, prevalentemente, alla branca della fisica moderna e adattati alle conoscenze di base della classe. Dall'esistenza delle onde elettromagnetiche e dello spettro elettromagnetico, alla composizione e origine dell'atomo passando per il processo di fissione nucleare per produrre energia elettrica a confronto con l'energia eolica. Apprendere il principio del processo di fusione nucleare e il suo tentativo di impiego nel progetto di Cadarache, Francia, a confronto con il ruolo della fusione all'interno delle Stelle.

COMPETENZE: Le competenze previste possono esser riassunte nei seguenti punti.

5. Esser in grado di sviluppare intrinsecamente un metodo scientifico basato su evidenze e su spirito critico.
6. Saper gestire ed utilizzare correttamente le unità di misura del S.I.
7. Saper risolvere esercizi basilari di applicazione delle leggi studiate relativamente all'elettrostatica e ai circuiti elettrici a corrente continua puramente resistivi o capacitivi.
8. Esser in grado di spiegare e replicare correttamente un generatore statico di corrente elettrica (Pila di Volta) e un circuito semplice in corrente continua formato da generatore e led in serie/parallelo, su basetta Breadboard.
9. Riuscire a cogliere, anche con spirito critico, analogie e differenze relative ai fenomeni studiati.
10. Riuscire a collocare sulla linea del tempo, in particolare per la parte legata al magnetismo, l'evoluzione dei diversi esperimenti e delle diverse scoperte.
11. Cercare di legare i fenomeni fisici trattati con l'impiego dei loro principi nella vita quotidiana e nell'ambiente che ci circonda.



## TEMATICHE TRATTATE NELL'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA

Tematica: Ruolo della donna nel XX secolo.

Per la disciplina Fisica: donne scienziate che si occuparono di Fisica. Il clima storico in cui lavoravano, la cooperazione con gli scienziati uomini e le scoperte riconosciute o negate di Hedy Lamarr, Marie Curie, Lise Meitner a Margherita Hack.

FASCE DI PROFITTO PER LA DISCIPLINA	%
Voto da più di 8 a 10	31.82 %
Voto da più di 6 a 8	59.09 %
Voto uguale a 6	9.09 %
Voto meno di 6	/

PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO	
Atteggiamento positivo e di collaborazione nei confronti del docente	X
Clima sostanzialmente sereno tra gli alunni	
Presenza di alunni che esercitano una leadership positiva sull'intera classe	X
Presenza diffusa di un efficace metodo di studio	
Rispetto dei tempi, delle consegne e dei compiti assegnati	X
Scarsa motivazione allo studio	
Carenza diffusa di un efficace metodo di studio	
Difficoltà relazionali tra gli alunni	X
Scarso rispetto per la puntualità, le consegne, i compiti assegnati	
Scarsa abitudine all'attenzione e/o alla riflessione	X
Problemi disciplinari frequenti	
Partecipazione attiva alla Didattica a Distanza	
Altro ( <i>specificare</i> )	

METODOLOGIE ADOTTATE					
Lezione frontale	X	Laboratorio Informatica		Laboratorio Enogastronomia	
Lezione partecipata	X	Laboratorio Fisica	X	DDI videolezioni	
Lavori di gruppo		Laboratorio Sala		DDI Classroom	X
Aula LIM	X	Laboratorio Accoglienza turistica		Altro ( <i>specificare</i> )	

## CRITERI E STRUMENTI DI VERIFICA

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI:

Tali prove si sono basate sulla capacità descrittiva e argomentativa dei fenomeni fisici studiati. Si è tenuto conto, nell'esposizione, della chiarezza, della consequenzialità e della completezza con cui venivano presentati gli argomenti. Si è tenuto conto della ricchezza lessicale tecnica e della capacità di autonomia argomentativa anche nei casi in cui erano presenti eventuali analogie o differenze con altre tematiche trattate. Infine, si è anche valutata l'abilità di contestualizzazione e descrizione di un fenomeno fisico a partire dalla visione di un'immagine, prevalentemente rappresentante un set-up sperimentale.

#### CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE:

Le prove scritte sono state strutturate su un totale di 32 punti. Dal punteggio ottenuto si è calcolato il corrispettivo in decimi e la scala di valutazioni partiva da un minimo di 2 ad un massimo di 10. Il punteggio, all'interno delle prove è stato equamente suddiviso anche in base alla difficoltà tra i vari esercizi proposti e i quesiti a risposta aperta o a risposta chiusa, qualora presenti.

In relazione allo svolgimento degli **esercizi/problemi**, il punteggio è stato attribuito tenendo conto dell'impostazione del problema da risolvere, della pertinenza e della correttezza delle formule da applicare e del calcolo algebrico oltre che all'assegnazione della corretta unità di misura alla grandezza calcolata.

Per quanto riguarda le domande a **risposta aperta**, il punteggio è stato attribuito in base alla completezza e alla consequenzialità con cui veniva descritto l'argomento, alla padronanza del lessico tecnico impiegato, alla correttezza grammaticale utilizzata, e nel caso richiesto, alla pertinenza e correttezza del disegno richiesto.

<b>ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI REALIZZATE</b> ( <i>completare</i> )	<b>INDICARE QUALI</b>
<b>Spettacoli teatrali on line</b>	
<b>Progetti</b>	
<b>Stage</b>	
<b>Altro</b> ( <i>specificare</i> )	

#### GIUDIZIO COMPLESSIVO SULLA CLASSE E SUL LAVORO SVOLTO

Ho conosciuto la classe 5°BL, a Settembre 2022. Il clima instauratosi con gli allievi è stato fin da subito positivo e costruttivo. Per quanto riguarda la disciplina, la classe ha mostrato diffuse difficoltà legate all'asse logico-matematico, ma anche in quello computazionale. In particolare, il gruppo classe ha avuto spesso problemi a comprendere il testo dei quesiti proposti, a padroneggiare correttamente l'utilizzo di formule inverse, a derivare adeguatamente le unità di misura a partire da quelle fondamentali del S.I. e ad utilizzare in maniera corretta il lessico tecnico-scientifico. L'approccio alla disciplina da parte della classe è stato fin da subito particolarmente eterogeneo. Un gruppo cospicuo di studenti ha manifestato interesse per la materia, curiosità nel comprendere ciò che circonda, adottando anche un buono spirito critico e assumendo un comportamento propositivo, e stimolante. Non sono, comunque, mancate difficoltà nell'affrontare gli argomenti trattati, ma supportati da una grande forza di volontà e da un metodo di studio adeguato sono riusciti a raggiungere risultati soddisfacenti e alcuni di loro anche a distinguersi. Un secondo gruppo di studenti ha affrontato lo studio della disciplina con

meno interesse, attenzione e costanza. Hanno manifestato, talvolta, atteggiamenti di rassegnazione o di superficialità o ancora rinuncia al volersi migliorare che hanno influito anche sul loro rendimento.

Conscia delle problematiche evidenziate dalla classe 5°BL, ho adattato il programma della disciplina da affrontare privilegiando la comprensione concettuale dei fenomeni che il dettaglio tecnico, sacrificando anche, in parte, l'utilizzo della terminologia specifica. Ho ritenuto opportuno, per cercare di acuire le loro capacità nell'applicare un metodo scientifico adeguato, di sottoporli a qualche piccola esperienza di laboratorio. In queste circostanze, tutti hanno dimostrato buone abilità e hanno compreso meglio ciò che prima era stato affrontato a livello teorico. Per tentare di evitare atteggiamenti rinunciatari in relazione alla materia, ho infine privilegiato, per quanto mi è stato possibile, i collegamenti con la realtà e la vita quotidiana. Questo approccio sembra esser stato particolarmente apprezzato e, proprio per questo motivo, ho preferito dedicare le lezioni finali dell'anno, seppur riadattate e notevolmente semplificate, ad argomenti legati alla fisica moderna. In queste circostanze, i ragazzi hanno mostrato la loro maturità legata al pensiero critico.

Nel complesso, l'approccio alla disciplina da parte della classe è migliorato con la loro crescita e responsabilità durante l'anno, come anche la loro partecipazione e attenzione. Permangono, per un buon numero di studenti, difficoltà nel saper condurre autonomamente un discorso legato ai fenomeni fisici trattati. Posso ritenermi, comunque, soddisfatta del percorso svolto insieme.

Lanzo Torinese, 2 Maggio 2023

Il/La Docente

Federica Ive



## Istituto d'Istruzione Superiore "F. Albert"

Via Tesso, n. 7 – LANZO TORINESE (TO) – 10074  
 email: [TOIS023008@istruzione.it](mailto:TOIS023008@istruzione.it)  
 PEC: [TOIS023008@pec.istruzione.it](mailto:TOIS023008@pec.istruzione.it)  
 Tel. 0123/29191 – web: <http://www.iisalbert.edu.it>  
 C.F. 92028700018



### RELAZIONE FINALE SUL LAVORO SVOLTO NELLA CLASSE 5BL

ANNO SCOLASTICO 2022 / 2023

**DOCENTE** Stasi Giovanni Domenico

**MATERIA** Scienze Naturali

**NUMERO DI ORE DI LEZIONE EFFETTIVAMENTE SVOLTE (ore settimanali x 33 settimane)**

<b>PREVISTE</b>	<b>66</b>
<b>SVOLTE</b>	<b>59</b>

**NUMERO DI ORE DI LEZIONE di EDUCAZIONE CIVICA SVOLTE:**

<b>PROGRAMMATE</b>	<b>4</b>
<b>SVOLTE</b>	<b>8</b>

**TIPOLOGIA DI VERIFICA:** (crocettare le relative caselle)

Interrogazione lunga	<input checked="" type="checkbox"/>	Tema o problema	<input type="checkbox"/>	Esercizi	<input checked="" type="checkbox"/>
Interrogazione breve	<input type="checkbox"/>	Relazione	<input type="checkbox"/>	Altro (specificare)	<input type="checkbox"/>
Prove strutturate o semi-strutturate	<input checked="" type="checkbox"/>	Questionario	<input type="checkbox"/>	Altro (specificare)	<input type="checkbox"/>

**STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:** (crocettare le relative caselle)

Corso di recupero (n° ore .....	<input type="checkbox"/>	Recupero in orario curricolare (anche in DAD)	<input checked="" type="checkbox"/>
Sportello didattico	<input type="checkbox"/>	Altro	<input type="checkbox"/>

**OBIETTIVI CONSEGUITI per la DISCIPLINA (indicare quali):**

CONOSCENZE : Nomenclatura chimica organica, gruppi funzionali, idrocarburi, biomolecole e processi che regolano il loro funzionamento, biotecnologie, manipolazione genetica, OGM, PCR, CRISPR, elettroforesi, ibridazione.

COMPETENZE: sapere riconoscere alcuni dei composti organici principali; saper spiegare la relazione tra la struttura delle biomolecole e le loro proprietà e funzioni biologiche; conoscere le principali fasi del metabolismo dei carboidrati, riconoscendone la centralità nel metabolismo cellulare; saper produrre in modo autonomo dei saponi con diverse proprietà tramite il processo di saponificazione a freddo dei lipidi; descrivere i principali meccanismi di regolazione dell'espressione genica; conoscere i meccanismi fondamentali della biologia molecolare e della tecnologia del DNA ricombinante.

### TEMATICHE TRATTATE NELL'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA

L'educazione civica rientra nel programma delle classi quinte come studio della manipolazione genetica su animali, vegetali ed esseri umani. Nello specifico si è fatto riferimento a due figure femminili, premi Nobel per la chimica nel 2020, Emmanuelle Charpentier e Jennifer Doudna.

FASCE DI PROFITTO PER LA DISCIPLINA	%
Voto da più di 8 a 10	67
Voto da più di 6 a 8	33
Voto uguale a 6	
Voto meno di 6	

FASCE DI PROFITTO PER LA DISCIPLINA	
Atteggiamento positivo e di collaborazione nei confronti del docente PARZIALE	X
Clima sostanzialmente sereno tra gli alunni	X
Presenza di alunni che esercitano una leadership positiva sull'intera classe	
Presenza diffusa di un efficace metodo di studio	X
Rispetto dei tempi, delle consegne e dei compiti assegnati	X
Scarsa motivazione allo studio	
Carenza diffusa di un efficace metodo di studio	
Difficoltà relazionali tra gli alunni	
Scarso rispetto per la puntualità, le consegne, i compiti assegnati	
Scarsa abitudine all'attenzione e/o alla riflessione	X
Problemi disciplinari frequenti	X
Partecipazione attiva alla Didattica a Distanza	
Altro ( <i>specificare</i> )	

METODOLOGIE ADOTTATE ( <i>croettare le relative caselle</i> )				
Lezione frontale	X	Laboratorio Informatica		Laboratorio Enogastronomia
Lezione partecipata	X	Laboratorio Scienze	X	DDI videolezioni
Lavori di gruppo		Laboratorio Sala		DDI Classroom / Altro ( <i>specificare</i> )
Aula LIM	X	Laboratorio Accoglienza turistica		Altro ( <i>specificare</i> )

## **CRITERI E STRUMENTI DI VERIFICA**

### **CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI:**

- espressione coerente con il contesto richiesto
- correttezza delle conoscenze
- eventuale apprendimento di competenze
- sicurezza nell'esposizione
- utilizzo corretto del lessico tecnico-scientifico

### **CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE:**

- correttezza delle conoscenze
- utilizzo corretto del lessico tecnico-scientifico
- precisione nella spiegazione di fenomeni
- rielaborazione delle conoscenze e corretta applicazione come competenze

## **GIUDIZIO COMPLESSIVO SULLA CLASSE E SUL LAVORO SVOLTO**

La classe, eterogenea e vivace, ha raggiunto complessivamente risultati positivi, seppur per taluni inferiori alle reali capacità. Si è notato per un gruppetto di alunni la difficoltà, soprattutto nella prima parte dell'a.s., di mantenere una certa costanza nell'attenzione e nel rispetto delle regole scolastiche. Tuttavia, si è notato un generale miglioramento nel pentamestre che ha contribuito al successo scolastico della classe. I rapporti con il docente sono stati cordiali e rispettosi, ma, sebbene singolarmente gli studenti siano maturi ed educati, nel suo insieme la classe non si è sempre dimostrata tale. Per quanto possibile, si è sempre cercato di svolgere le lezioni in un clima sereno, positivo e costruttivo.

Lanzo Torinese, 5/05/2023

Il Docente

Giovanni Domenico Stasi



## Istituto d'Istruzione Superiore "F. Albert"

Via Tesso, n. 7 – LANZO TORINESE (TO) – 10074  
 email: [TOIS023008@istruzione.it](mailto:TOIS023008@istruzione.it)  
 PEC: [TOIS023008@pec.istruzione.it](mailto:TOIS023008@pec.istruzione.it)  
 Tel. 0123/29191 – web: <http://www.iisalbert.edu.it>  
 C.F. 92028700018



### RELAZIONE FINALE SUL LAVORO SVOLTO NELLA CLASSE 5BL

ANNO SCOLASTICO 2022 / 2023

**DOCENTE** Laura Festa  
**MATERIA** Storia dell'Arte

**NUMERO DI ORE DI LEZIONE EFFETTIVAMENTE SVOLTE (ore settimanali x 33 settimane)**

<b>PREVISTE</b>	<b>66</b>
<b>SVOLTE</b>	<b>65</b>

**NUMERO DI ORE DI LEZIONE di EDUCAZIONE CIVICA SVOLTE:**

<b>PROGRAMMATE</b>	<b>2</b>
<b>SVOLTE</b>	<b>2</b>

**TIPOLOGIA DI VERIFICA:** (croccettare le relative caselle)

Interrogazione lunga		Tema o problema		Esercizi	x
Interrogazione breve	x	Relazione		Altro (specificare)	
Prove strutturate o semi-strutturate	x	Questionario		Altro (specificare)	

**STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:** (croccettare le relative caselle)

Corso di recupero (n° ore .....		Recupero in orario curricolare (anche in DAD)	
Sportello didattico		Altro	x

**OBIETTIVI CONSEGUITI per la DISCIPLINA (indicare quali):**

**CONOSCENZE :**

Riconoscere le correnti artistiche, le linee stilistiche, le opere, le committenze e gli artisti. Nulla di tutto questo può prescindere alla conoscenza del periodo storico, politico e sociale all'interno del quale l'artista opera, pertanto, l'allievo dovrà saper contestualizzare anche questi aspetti non secondari.

**COMPETENZE:**

L'alunno dovrà padroneggiare gli elementi del linguaggio visuale, leggere le opere d'arte più significative sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali, possedere la capacità critica di effettuare un confronto tra opere e artisti anche di diversi periodi storici.

## TEMATICHE TRATTATE NELL'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA

-Berte Morisot; Mary Cassatt; Tamara de Lempicka

FASCE DI PROFITTO PER LA DISCIPLINA	%
Voto da più di 8 a 10	47
Voto da più di 6 a 8	40
Voto uguale a 6	13
Voto meno di 6	0

PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO	
Atteggiamento positivo e di collaborazione nei confronti del docente	x
Clima sostanzialmente sereno tra gli alunni	
Presenza di alunni che esercitano una leadership positiva sull'intera classe	
Presenza diffusa di un efficace metodo di studio	x
Rispetto dei tempi, delle consegne e dei compiti assegnati	
Scarsa motivazione allo studio	
Carenza diffusa di un efficace metodo di studio	
Difficoltà relazionali tra gli alunni	x
Scarso rispetto per la puntualità, le consegne, i compiti assegnati	
Scarsa abitudine all'attenzione e/o alla riflessione	x
Problemi disciplinari frequenti	
Partecipazione attiva alla Didattica a Distanza	
Altro ( <i>specificare</i> )	

METODOLOGIE ADOTTATE ( <i>croccettare le relative caselle</i> )				
Lezione frontale	x	Laboratorio Informatica		Laboratorio Enogastronomia
Lezione partecipata	x	Laboratorio Scienze		DDI videolezioni
Lavori di gruppo	x	Laboratorio Sala		DDI Classroom / Altro ( <i>specificare</i> )
Aula LIM	x	Laboratorio Accoglienza turistica		Altro ( <i>specificare</i> )

### CRITERI E STRUMENTI DI VERIFICA

#### CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI:

- ✓ Partecipazione alle attività proposte
- ✓ Impegno
- ✓ Conoscenza dell'argomento
- ✓ Correttezza espositiva e pertinenza delle risposte
- ✓ Proprietà di linguaggio specifico
- ✓ Capacità di rielaborazione e di collegamento delle idee



#### CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE:

- ✓ Conoscenza dell'argomento
- ✓ Correttezza espositiva e la pertinenza delle risposte
- ✓ Proprietà di linguaggio specifico

#### GIUDIZIO COMPLESSIVO SULLA CLASSE E SUL LAVORO SVOLTO

Il comportamento tenuto da alcuni allievi è stato spesso indisciplinato e scorretto nei riguardi dei compagni o della docente.

Il profitto medio della classe è stato soddisfacente.

Le abilità e gli obiettivi previsti a inizio anno possono ritenersi raggiunti.

Il piano di lavoro proposto a inizio anno è stato svolto pienamente argomentando tutti i periodi storico-artistici, ma dovendo compiere delle scelte sulle opere da analizzare.

Lanzo Torinese, 12 maggio 2023

La Docente

Laura Festa



## Istituto d'Istruzione Superiore "F. Albert"

Via Tesso, 7 - 10074 - LANZO TORINESE (TO)  
 Tel. 0123/29191 – email: [TOIS023008@ISTRUZIONE.IT](mailto:TOIS023008@ISTRUZIONE.IT)  
 PEC: [TOIS023008@PEC.ISTRUZIONE.IT](mailto:TOIS023008@PEC.ISTRUZIONE.IT)  
 web: <http://www.istituto-albert.it>  
 C.F. 92028700018



**RELAZIONE FINALE della CLASSE 5° SEZ.BI**  
**ANNO SCOLASTICO 2022 / 2023**  
**DOCENTE: VETRUGNO RAFFAELE MATERIA SCIENZE MOTORIE**

**NUMERO DI ORE DI LEZIONE EFFETTIVAMENTE SVOLTE:** *(crocettare le relative caselle)*

<b>PREVISTE</b>	<b>33</b>	<b>66</b>	<b>99</b>	<b>132</b>	<b>165</b>	<b>188</b>	<b>ALTRO</b>
<b>SVOLTE</b>		<b>50</b>					

**NUMERO DI PROVE DI VERIFICA SVOLTE NELL'ANNO:** *(crocettare le relative caselle)*

	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6 o più</b>
ORALI			<b>x</b>				
SCRITTE							
PRATICHE					<b>x</b>		

**TIPOLOGIA DI VERIFICA:** *(crocettare le relative caselle)*

Interrogazione lunga		Tema o problema		Esercizi	
Interrogazione breve	<b>x</b>	Relazione		PROVE PRATICHE	<b>X</b>
Prove strutturate o semi-strutturate		Questionario		Altro <i>(specificare)</i>	

**STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:** *(crocettare le relative caselle)*

IDEI (n° ore .....		Sportello didattico	
Brevi recuperi di base		Recupero curricolare	<b>X</b>

**OBIETTIVI CONSEGUITI : IN LINEA CON LA PROGRAMMAZIONE E LE RIUNIONI DI DIPARTIMENTO****FASCE DI PROFITTO:** *(completare)***%**

Voto da più di 8 a 10	
Voto da più di 6 a 8	
Voto uguale a 6	
Voto meno di 6	

**PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO:** *(crocettare le relative caselle)*

Atteggiamento positivo e di collaborazione nei confronti del docente	<b>X</b>
Clima sostanzialmente sereno tra gli alunni	<b>X</b>
Presenza di alunni che esercitano una leadership positiva sull'intera classe	<b>X</b>
Presenza diffusa di un efficace metodo di studio	
Atteggiamento rispettoso delle consegne e dei compiti	<b>X</b>
Scarsa motivazione allo studio	
Difficoltà relazionali tra gli alunni	
Scarsa abitudine all'attenzione e/o alla riflessione	
Problemi comportamentali (solo da parte di pochissimi allievi)	<b>x</b>
Altro ( <i>specificare</i> )	

**METODOLOGIE ADOTTATE***(crocettare le relative caselle)*

Lezione frontale	<b>X</b>	Aula LIM		Laboratorio Enogastronomia	
Lezione partecipata		Laboratorio Scienze		Laboratorio Sala	
Lavori di gruppo	<b>X</b>	Laboratorio Informatica		Palestra	<b>x</b>

**CRITERI E STRUMENTI DI VERIFICA : IN LINEA CON LA PROGRAMMAZIONE E LE RIUNIONI DI DIPARTIMENTO**

<b>ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI REALIZZATE</b> <i>(completare)</i>	<b>SI/NO</b>	<b>INDICARE QUALI</b>
<b>Viaggi d'istruzione</b>		
<b>Visite guidate</b>		
<b>Progetti</b>	<b>SI</b>	<b>RAFTING.</b>
<b>Stage</b>		
<b>TREKKING</b>	<b>SI</b>	<b>SENTIERI INTORNO A LANZO</b>

**GIUDIZIO COMPLESSIVO SULLA CLASSE E SUL LAVORO SVOLTO**

La classe è nella maggioranza degli allievi sufficientemente interessata alla materia: all'interno ci sono allievi con forti attitudini sportive e motivati alla partecipazione altri che pur non essendo particolarmente motivati provano ugualmente a svolgere ciò che viene proposto dall'insegnante, altri ancora, per fortuna pochi casi, che pur essendo motivati hanno un comportamento non sempre idoneo dovuto alle frequenti critiche un po' su tutto sia sulla didattica che sulle valutazioni. Di questo ci siamo soffermati a parlarne durante l'anno scolastico raggiungendo alla fine un equilibrio.

In genere però posso ritenermi soddisfatto del lavoro svolto e del rapporto avuto con la classe.

Le assenze sono state nella norma per la maggioranza.

La maggior parte della classe ha seguito un percorso lineare.

Lanzo, 30-04-2023

Il Docente Raffaele Vetrugno



## CONOSCENZE

Ruolo della religione nella società contemporanea.

Identità del cristianesimo in riferimento ai suoi documenti fondanti.

Il Concilio Ecumenico Vaticano

L'insegnamento della Chiesa sulla vita il matrimonio e la famiglia e vocazione

## COMPETENZE

Motivare, in un contesto multiculturale, le proprie scelte di vita.

Individuare la visione cristiana della vita umana e il suo fine ultimo, in un confronto aperto con quello di altre religioni e sistemi di pensiero.

Il Magistero della Chiesa su aspetti sociali, economici e tecnologici

## **TEMATICHE TRATTATE NELL'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA**

**Prevenzione dipendenze con la testimonianza dei ragazzi della comunità cenacolo di Borgaro T.se**

<b>FASCE DI PROFITTO PER LA DISCIPLINA</b>	<b>%</b>
Voto da più di 8 a 10	100%
Voto da più di 6 a 8	
Voto uguale a 6	
Voto meno di 6	

<b>FASCE DI PROFITTO PER LA DISCIPLINA</b>	
Atteggiamento positivo e di collaborazione nei confronti del docente	X
Clima sostanzialmente sereno tra gli alunni	X
Presenza di alunni che esercitano una leadership positiva sull'intera classe	X
Presenza diffusa di un efficace metodo di studio	X
Rispetto dei tempi, delle consegne e dei compiti assegnati	X
Scarsa motivazione allo studio	
Carenza diffusa di un efficace metodo di studio	
Difficoltà relazionali tra gli alunni	
Scarso rispetto per la puntualità, le consegne, i compiti assegnati	
Scarsa abitudine all'attenzione e/o alla riflessione	
Problemi disciplinari frequenti	
Partecipazione attiva alla Didattica a Distanza	
Altro ( <i>specificare</i> )	
Altro ( <i>specificare</i> )	
Altro ( <i>specificare</i> )	
Altro ( <i>specificare</i> )	

<b>METODOLOGIE ADOTTATE</b>				
Lezione frontale	X	Laboratorio Informatica	Laboratorio Enogastronomia	
Lezione partecipata	X	Laboratorio Scienze	DDI videolezioni	
Lavori di gruppo		Laboratorio Sala	DDI Classroom / Altro ( <i>specificare</i> )	
Aula LIM	X	Laboratorio Accoglienza turistica	Altro Uscite didattiche	x

## **CRITERI E STRUMENTI DI VERIFICA**

- Relazioni e riflessioni scritte.
- Partecipazione al dialogo educativo.
- Verifica orale del grado di comprensione.

<b>ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI REALIZZATE</b> <i>(completare)</i>	<b>INDICARE QUALI</b>
<b>Spettacoli teatrali on line</b>	
<b>Progetti</b>	
<b>Stage</b>	
<b>Altro</b> <i>(specificare)</i>	

### **GIUDIZIO COMPLESSIVO SULLA CLASSE E SUL LAVORO SVOLTO**

La classe ha complessivamente raggiunto un livello Ottimo dal punto di vista didattico e Disciplinare.

Lanzo Torinese, 28-04-2023

Il Docente Giovanni Ravalli

	<b>Istituto d'Istruzione Superiore "F. Albert"</b> Via Tesso, 7 - 10074 - LANZO TORINESE (TO) Tel. 0123/29191 – email: <a href="mailto:TOIS023008@ISTRUZIONE.IT">TOIS023008@ISTRUZIONE.IT</a> PEC: <a href="mailto:TOIS023008@PEC.ISTRUZIONE.IT">TOIS023008@PEC.ISTRUZIONE.IT</a> web: <a href="http://www.istituto-albert.it">http://www.istituto-albert.it</a> <b>C.F. 92028700018</b>	
--	--	---

<b>ANNO SCOLASTICO</b>	2022/2023
<b>CLASSE</b>	5BL
<b>DOCENTE</b>	M'GHAZLI Sakina
<b>MATERIA</b>	Conversazione francese

Relazione finale del docente

### **Premessa**

È una classe ESABAC di 22 alunni in cui l'ora settimanale di conversazione in lingua si svolge in compresenza.

L'atteggiamento della classe nell'insieme è abbastanza collaborativo e partecipe. Il livello di lingua è discretamente migliorato rispetto a inizio anno anche se rimane pur tuttavia eterogeneo: una buona parte della classe ha raggiunto ottime capacità espressive e di approfondimento dei contenuti, mentre alcuni allievi continuano ad avere qualche difficoltà soprattutto nel metodo di studio. Ciononostante, nel complesso, i risultati sono molto soddisfacenti in quanto un gruppo consistente di alunni è molto preparato, altri hanno raggiunto risultati discreti.

**Obiettivi raggiunti** (in termini di conoscenze, competenze e abilità acquisite dagli studenti).

L'obiettivo prioritario è stato finalizzato alla comunicazione per permettere di interagire in contesti situazionali diversificati. Inoltre, il percorso didattico per poter rispondere ad esigenze ESABAC è stato svolto attraverso la visione di film basati su opere letterarie a inizio anno estrapolando argomenti di varia natura, dal sociale al politico e al giuridico favorendo l'analisi critica, la discussione e il dibattito, l'interazione, l'argomentazione e la contro-argomentazione. Questi argomenti poi sono stati oggetto di verifica e di valutazione orali, tramite lavori di interazione sotto forma di dibattiti e lavori di gruppo.

### **Competenze**

- Usare un patrimonio grammaticale e lessicale specifico che consenta di comprendere e produrre messaggi orali e scritti di vario genere, in contesti diversificati.
- Applicare un metodo di lettura finalizzato alla comprensione globale e alla ricerca di informazioni specifiche per l'analisi e l'interpretazione di testi e/o video principalmente letterari, storici e di recente attualità.
- Condurre un'analisi articolata di un film su un periodo letterario anche sul piano storico-sociale.
- Cogliere la prospettiva internazionale da fonti storico-letterarie, inquadrando in contesto socioculturale (competenze interculturali) e organizzarli in un discorso orale fatto proprio.



- Stabilire relazioni tra fenomeni storico-culturali italiani con la Francia e i Paesi francofoni (competenze interculturali)

### **Abilità dello studente**

- Comprendere documenti scritti/orali, riesporre ed attuare un'analisi anche comparativa con la propria cultura.
- ~~Sostenere conversazioni~~ su argomenti oggetto del programma, fare ricerche mirate e produrre un exposé oral
- Analizzare oralmente e dietro preparazione adeguata, testi e documenti storico-letterari, socio-culturali inquadrandoli nel loro contesto per saperne cogliere la prospettiva culturale ed interculturale.
- Esprimere oralmente un giudizio motivato su di un argomento, personalizzare i contenuti scritti in formato orale anche effettuando riferimenti.

### **Conoscenze**

- Conoscenza della lingua nei suoi aspetti lessicali, morfosintattici e strutturali tendenti ad un livello B2.
- Conoscenza di aspetti socioculturali e d'attualità caratterizzanti il mondo francese
- Conoscenza del mondo francofono dal punto di vista storico, geografico e politico.
- Conoscenza di aspetti generali di alcuni aspetti della lingua, della cultura e della letteratura nei paesi francofoni

### **Contenuti disciplinari:**

Dall'inizio anno le lezioni sono state concentrate sulla discussione, sui dibattiti, sui lavori di ricerca e di approfondimento di gruppo, sull'esposizione per abituare gli allievi alla fluidità, alla correttezza linguistica e a lavorare sul linguaggio orale specificando argomenti di diverso tipo: letteratura, storia, società, attualità e argomentazione come preparazione in vista dell'esame di maturità.

### **Contenuti e strumenti:**

Lo sviluppo della comunicazione diretta è stato la finalità principale dell'attività didattica sia tramite la comprensione e l'analisi di documenti storico-letterari (comprensione ed interpretazione) sia tramite la ricerca personale guidata. Queste attività hanno riguardato anche il contesto interculturale, così come hanno agevolato ed arricchito un'espressione orale argomentativa già in atto. Alcuni argomenti sono tratti da opere letterarie, altri da eventi politici, storici, culturali e sociali, costruiti intorno a temi di stretta attualità. Le lezioni sono state di tipo interattivo, con discussioni e dibattiti di gruppo. Si è fatto uso di mezzi interattivi (LIM, materiale testuale, audio e video, per l'esposizione di documenti storici e letterari nonché di link e materiale vario in condivisione su classroom per la lezione partecipata o come approfondimento delle lezioni fatte e/o esercitazioni. Si è cercato di dare più importanza all'argomentazione nell'esposizione orale, alla riflessione personale, allo scambio di opinioni nonché all'interazione attiva.

### **Criteri e strumenti di valutazione adottati**

Anche le competenze orali sono state valutate in itinere. Per quanto riguarda il livello e le competenze acquisite, sono state verificate tramite le ricerche e le esposizioni in lingua con le relative correzioni mirate di volta in volta alle lacune dei singoli allievi così come a quelle di gruppo. In particolare, si è controllata la correttezza grammaticale e sintattica del testo esposto oralmente, la concatenazione logica dei concetti e l'acquisizione di un bagaglio lessicale adeguato.

Sono state anche valorizzate le competenze acquisite con incoraggiamenti e aiuti a raggiungere risultati ancora più soddisfacenti. Le valutazioni, iniziale e finale, sono state fatte su lavori di ricerca e di esposizione di gruppo.

Lì, Lanzo il 02/05/2023

Prof. ssa : M'GHAZLI SAKINA



## Istituto d'Istruzione Superiore "F. Albert"

Via Tesso, n. 7 – LANZO TORINESE (TO) – 10074  
email: [TOIS023008@istruzione.it](mailto:TOIS023008@istruzione.it)  
PEC: [TOIS023008@pec.istruzione.it](mailto:TOIS023008@pec.istruzione.it)  
Tel. 0123/29191 – web: <http://www.iisalbert.edu.it>  
C.F. 92028700018



### RELAZIONE FINALE SUL LAVORO SVOLTO NELLA CLASSE 5BL

ANNO SCOLASTICO 2022 / 2023

DOCENTE Referente Claudia GIACOMELLI MATERIA EDUCAZIONE CIVICA

#### NUMERO DI ORE DI LEZIONE di EDUCAZIONE CIVICA SVOLTE:

<b>PREVISTE da programmazione</b>	51
<b>SVOLTE</b>	47

#### TIPOLOGIA DI VERIFICA: (crocettare le relative caselle)

Interrogazione lunga		Tema o problema		Esercizi	
Interrogazione breve	x	Relazione		Altro ( <i>specificare</i> ) presentazioni di gruppo con uso di ppt	x
Prove strutturate o semi-strutturate	x	Questionario	x	Altro ( <i>specificare</i> ) ricerche personali	x

#### STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE: (crocettare le relative caselle)

Corso di recupero (n° ore .....		Recupero in orario curricolare	x
Sportello didattico		Altro (specificare..)	

#### ELENCO DELLE TEMATICHE TRATTATE NELL'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA (*indicare quali*):

##### CONOSCENZE:

1. Macro-area 1 (Cittadinanza e Costituzione)

## **UDA interdisciplinare: Dalle suffragette alle Madri Costituenti: il contributo della donna nel panorama culturale del '900**

- La Costituzione delle donne: le 21 Madri Costituenti (Tina Merlin, Teresa Mattei, Nilde Iotti...)
- Suffragettes and flappers; pioneering women in British journalism; codebreaker women of Bletchey Park
- Quelle place pour les femmes dans l'histoire littéraire? Simone de Beauvoir, Marguerite Duras, Assia Djebar
- Mujeres que han hecho historia: recordar la biografía de algunas de las mujeres más importantes en la historia y cultura de España
- Protagoniste della filosofia del Novecento: S. De Beauvoir, S. Weil, H. Arendt
- Le donne della fisica del '900: Marie Curie, Lise Meitner, Hedy Lamar, Margherita Hack
- Le donne della scienza: Rosalind Franklin
- Storia dell'arte: Berthe Morisot, Mary Cassat, Tamara de Lempicka
  
- La Costituzione italiana: le origini storiche, i principi fondamentali, i diritti e i doveri dei cittadini, l'ordinamento dello Stato italiano (percorso effettuato con contributi ed interventi del Prof. Di Diritto ed Economia M. Anguissola, della Prof.ssa di Histoire M. Savant e dal Prof. di Filosofia S. Coscia)
- Laboratorio in preparazione al Viaggio della Memoria (Associazione Deina)

### **2. Macro-area 2 (Sviluppo sostenibile)**

- Donazione organi (AIDO)
- Donazione sangue (AVIS)
- Malattie metaboliche, educazione alimentare e stili di vita (nutrionista Marzullo)
- Associazione vittima IPCA, conferenza + spettacolo teatrale inerente

### **3. Macro-area 3 (Cittadinanza digitale)**

- Utilizzo delle applicazioni di Google utili alla stesura di lavori didattici, presentazioni singole e di gruppo di ricerche effettuate e di strumenti di progettazione grafica online quali Canva, Snappa, Stencil...
- Elaborazione di testi digitali per attività di ricerca pluridisciplinare, presentazione alla classe
- Utilizzo corretto del registro elettronico "studenti" e della lavagna multimediale in dotazione alla classe: individuazione di strategie appropriate per la soluzione di situazioni problematiche.

### **COMPETENZE GENERALI**

Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti e dei doveri correlato alle Cittadinanze.

Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio politico (e di quello economico) per orientarsi nel tessuto culturale ed associativo (e in quello produttivo) del proprio territorio. Comprendere il linguaggio e la logica interna della disciplina, riconoscendone l'importanza perché in grado di influire

profondamente sullo sviluppo e sulla qualità della propria esistenza a livello individuale e sociale, applicandola in modo efficace con autonomia e responsabilità a scuola come nella vita.

### COMPETENZE OPERATIVE

Saper analizzare la realtà e i fatti concreti della vita quotidiana ed elaborare generalizzazioni che aiutino a spiegare i comportamenti individuali e collettivi alla luce delle cittadinanze di cui si è titolare;

riconoscere la varietà e lo sviluppo storico delle forme delle cittadinanze attraverso linguaggi, metodi e categorie di sintesi fornite dalle varie discipline;

riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni culturali, sociali, economici, istituzionali, tecnologici e la loro dimensione globale-locale;

stabilire collegamenti tra le tradizioni locali, nazionali e internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro;

orientarsi nella normativa e nella casistica che disciplina le cittadinanze, con particolare attenzione alla tutela dell'ambiente e del territorio e allo sviluppo sostenibile e all'educazione digitale; individuare le strategie appropriate per la soluzione di situazioni problematiche.

<b>FASCE DI PROFITTO PER LA DISCIPLINA:</b> <i>(completare)</i>	<b>n. allievi</b>
Voto da più di 8 a 10	5
Voto da più di 6 a 8	17
Voto uguale a 6	/
Voto meno di 6	/

<b>PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO:</b> <i>(crocettare le relative caselle)</i>	
Atteggiamento positivo e di collaborazione nei confronti del docente	X
Clima sostanzialmente sereno tra gli alunni	X
Presenza di alunni che esercitano una leadership positiva sull'intera classe	x
Presenza diffusa di un efficace metodo di studio	
Rispetto dei tempi, delle consegne e dei compiti assegnati (tranne che per alcuni studenti)	X
Scarsa motivazione allo studio	
Carenza diffusa di un efficace metodo di studio	
Difficoltà relazionali tra gli alunni (soprattutto nella prima parte dell'anno)	X
Scarso rispetto per la puntualità, le consegne, i compiti assegnati	

Scarsa abitudine all'attenzione e/o alla riflessione	
Problemi disciplinari frequenti	
Altro ( <i>specificare</i> )	

<b>METODOLOGIE DIDATTICHE ADOTTATE</b> ( <i>croccettare le relative caselle</i> )					
Lezione frontale	X	Laboratorio Informatica		Laboratorio Enogastronomia	
Lezione partecipata	X	Laboratorio Scienze		DDI videolezioni	
Lavori di gruppo	X	Laboratorio Sala		Classroom	X
Aula LIM		Laboratorio Accoglienza turistica		Altro ( <i>specificare</i> )	

**CRITERI E STRUMENTI DI VERIFICA** (*indicare quali*):

I docenti del Consiglio di classe che si sono occupati delle ore di Educazione civica hanno formulato le loro valutazioni tenendo conto della griglia adottata per le prove scritte e orali di questa disciplina, declinandola opportunamente secondo la tipologia specifica della prova svolta e i contenuti che si andavano a verificare.

<b>ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI REALIZZATE</b> ( <i>completare</i> )	<b>SI/NO</b>	<b>INDICARE QUALI</b>
<b>Spettacoli teatrali on line</b>		
<b>Progetti</b>		
<b>Stage</b>		
<b>Altro</b> ( <i>specificare</i> )		Si veda tabella completa al punto 7 del presente documento

## **GIUDIZIO COMPLESSIVO SULLA CLASSE E SUL LAVORO SVOLTO**

La classe, composta da 22 allievi, nel suo complesso ha svolto con serietà ed impegno discreti le attività di educazione civica. Durante le lezioni, sia con i docenti che con gli esperti esterni, gli allievi hanno manifestato attenzione ed un moderato interesse, intervenendo con commenti e domande pertinenti. La maggior parte degli studenti ha interagito in modo collaborativo e costruttivo durante i lavori di gruppo; un numero esiguo di studenti fatica invece a rispettare le regole della classe e a condividerne l'utilità. I risultati ottenuti in seguito alle verifiche pluridisciplinari collocano in fascia media (voti 7 e 8) la maggior parte degli allievi.

Lanzo T.se, 12 maggio 2023

La Docente referente

Claudia Giacomelli

# ALLEGATO B

## Programmi svolti di ogni disciplina



**Istituto d'Istruzione Superiore "F. Albert"**

Via Tesso, n. 7 – LANZO TORINESE (TO) – 10074  
email: [TOIS023008@istruzione.it](mailto:TOIS023008@istruzione.it)  
PEC: [TOIS023008@pec.istruzione.it](mailto:TOIS023008@pec.istruzione.it)  
Tel. 0123/29191 – web: <http://www.iisalbert.edu.it>  
C.F. 92028700018



### **PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE**

**5BL**

**ANNO SCOLASTICO 2022 / 2023**

**DOCENTE: OSCAR MALUSA**

**MATERIA: ITALIANO**

#### **Libro di testo utilizzato**

Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, voll. 5.2, 6, Paravia, 2019

D. Alighieri, *Divina Commedia*, Paravia 2009 (edizione consigliata)

#### **Programma svolto**

##### **L'ETA' POSTUNITARIA**

- Il contesto. Società e cultura (cenni)
- Il contesto: storia della lingua e fenomeni letterari (cenni)

##### **- La Scapigliatura**

- A. Boito, *Dualismo* (1-49)
- E. Praga, *Preludio*



- Testo-ponte sul Novecento: A. Moravia, *Definizione della "noia"* (da *La noia*)

**- Giovanni Verga**

- La vita
- La svolta verista
- Poetica e tecnica narrativa del Verga verista
- Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano
- *Vita dei campi*
- Il ciclo dei *Vinti*
- *I Malavoglia*
- *Mastro-don Gesualdo* (cenni)

- Testi

- Lettura integrale de *I Malavoglia*
- *Rosso Malpelo*
- *La lupa*
- *La roba*

- Testo-ponte sul Novecento: B. Fenoglio, *La crudeltà del vero da Verga a Fenoglio: decadenza di una famiglia contadina* (da *La malora*)

**- Il Decadentismo**

- La visione del mondo decadente
- La poetica del Decadentismo
- Temi e miti della letteratura decadente

**- Gabriele D'Annunzio**

- La vita
- L'estetismo e la sua crisi
- I romanzi del superuomo
- *Le Laudi*
- *Alcyone*
- Il periodo "notturno"

- Testi

- Lettura integrale de *Il piacere*
- *La pioggia nel pineto*

- Testo-ponte sul Novecento: C. Pavese, *Pavese e D'Annunzio: estasi panica e senso di colpa* (da *Mal di mestiere, Feria d'Agosto*)

**- Giovanni Pascoli**

- La vita
- La visione del mondo
- La poetica
- L'ideologia politica
- I temi della poesia pascoliana

- Le soluzioni formali
- *Myrica*
- *I Canti di Castelvecchio*

- Testi
- *X Agosto*
- *Temporale*
- *Il lampo*
- *Il tuono*
- *Il gelsomino notturno*

## IL PRIMO NOVECENTO

### La stagione delle avanguardie

- I futuristi
- Filippo Tommaso Marinetti

- Testi
- *Manifesto del Futurismo*

### - Italo Svevo

- La vita
- La cultura di Svevo
- Il primo romanzo: *Una vita*
- *Senilità*
- *La coscienza di Zeno*

- Testi
- Lettura integrale de *La coscienza di Zeno*

### - Luigi Pirandello

- La vita
- La visione del mondo
- La poetica
- Le novelle
- I romanzi (*L'esclusa, I quaderni di Serafino Gubbio operatore, Uno, nessuno e centomila*)
- *Il fu Mattia Pascal*
- Gli esordi teatrali e il periodo "grottesco"
- Il "teatro nel teatro"

- Testi
- *Il treno ha fischiato*
- "Viva la macchina che meccanizza la vita!"
- Lettura integrale de *Il fu Mattia Pascal*

## **TRA LE DUE GUERRE**

### **- Giuseppe Ungaretti**

- La vita
- *L'allegria*
- *Il Sentimento del tempo*

### - Testi

- *Veglia*
- *I fiumi*
- *San Martino del Carso*
- *Mattina*
- *Soldati*

### **- Eugenio Montale**

- La vita
- *Ossi di seppia*
- Il secondo Montale: *Le occasioni*
- Il terzo Montale: *La bufera e altro*

### - Testi

- *Merigiare pallido e assorto*
- *Spesso il male di vivere ho incontrato*
- *Non recidere, forbice, quel volto*
- *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

### **- Divina Commedia – Paradiso**

Lettura e commento dei canti I, III, VI, XI

Lanzo Torinese,

4.5.2023

Il docente

Oscar MALUSA



## Istituto d'Istruzione Superiore "F. Albert"

Via Tesso, 7 - 10074 - LANZO TORINESE (TO)  
Tel. 0123/29191 – email: [TOIS023008@ISTRUZIONE.IT](mailto:TOIS023008@ISTRUZIONE.IT)  
PEC: [TOIS023008@PEC.ISTRUZIONE.IT](mailto:TOIS023008@PEC.ISTRUZIONE.IT)  
web: <http://www.istituto-albert.it>  
C.F. 92028700018



### PROGRAMMA SVOLTO CLASSE V SEZ. BL EsaBac ANNO SCOLASTICO 2022 / 2023

**MATERIA** Lingua e letteratura INGLESE e CONVERSAZIONE INGLESE  
**DOCENTI** : Cristina CONTINI e Chinwe Eunice ASOMUGHA

**LIBRO di Testo** : Maglioni -Thomson      Time Machines vol. 2      Black Cat

#### TOPIC 1

#### WINDS of WAR

<b>WWI</b>	pag.154
<b>Poetry in the Modern Age</b>	pag.240
<b>Wilfrid Owen</b>	pag.244
video:analysis and comment of the poem Dulce et Decorum	
Dulce et Decorum	fotocopia
<b>Rupert Brooke</b>	
The Soldier	fotocopia
<b>Margareth Postgate Cole</b>	
<b>Wilfrid Owen</b>	pag. 244
video :analysis and comment of the poem Dulce et Decorum	
Dulce et Decorum	fotocopia
<b>Rupert Brooke</b>	
The Soldier	fotocopia
<b>Margareth Postgate Cole</b>	
The Falling Leaves	fotocopia
<b>Hitler's rise to power and WWII</b>	pag. 157
<b>Wystan Hugh Auden</b>	pag.263
Refugee Blues	fotocopia
<b>Winston Churchill</b>	
Blood, toil, tears and sweat	fotocopia
Video from The Darkest Hour	

From **The Times 4/05/1982**

We are all Falklanders now

fotocopia

**Wystan Hugh Auden**

pag. 263

video : analysis and comment of the poem Refugee Blues

Refugee Blues

fotocopia

## **LINKS**

### **ARTE**

- The Menin Road di Paul Nash pag.152
- Autumn Regrets di John Atkinson Grimshaw
- Guernica di Pablo Picasso pag. 248

### **LETTERATURA ITALIANA**

- Veglia di Giuseppe Ungaretti
- Soldati di Giuseppe Ungaretti

## **TOPIC 2**

### **MODERNISM**

**Modernism in Europe pag. 162-163**

**Modernism and the novel pag.166**

link →article Cities in Modernist literature

**James Joyce**

pag.182

video: the stream of consciousness simply explained

The Dead

da pag.183 a pag.185

Eveline

fotocopia

Ulysses

pagg.186-187

**Virginia Woolf**

pag.192

video 1) her life and literary works 2) introduction to Mrs Dalloway

Mrs Dalloway

pag. 196

**F. Scott Fitzgerald**

**pag.218**

The Great Gatsby

pag.220

Video: life and literary works

**Poetry**

pag.241

**Thomas Stern Eliot**

pag. 254

video : analysis and comment of the text Unreal City

The Waste Land: Unreal City lines 1-9

pagg. 255-256

## **LINKS**

### **ARTE**

- S. Dali The Persistence of Memory pag.162
- E. Munch Evening on Karl Johann Strauss pag. 183

### **LETTERATURA ITALIANA**

- E. Montale Non chiederci la parola

- I. Svevo      La coscienza di Zeno

### TOPIC 3

#### THE EMPIRE

**Britain and the process of decolonization pag. 278**

**Rudyard Kipling**

The White Man's Burden      fotocopia

**E. M. Forster**

A Passage to India

**pag.176**

da pag.177 a pag.179

**Wole Soyinka**

Telephone Conversation

**pag. 386**

pagg. 387-388

**Benjamin Zephaniah**

video: his political commitment and literary works

The British

We Refugee

fotocopia

**The Windrush Generation**

link→video

**pag. 279**

### TOPIC 4

#### DYSTOPIAS

**Aldous Huxley**

Brave New World

pag. 204

da pag.205 a pag. 207

**George Orwell**

1984

pag.208

da pag. 209 a pag. 210

### TOPIC 5

#### THE ABSURD

**Drama of our time**

pag. 392

**Samuel Beckett**

pag. 394

video: 1) his life and literary works 2) why should we read Waiting for Godot

Waiting for Godot

pag. 396

### CONVERSAZIONE

Tra i temi affrontati:

**1) Gender equality**

Chimamanda Ngozi Adichie We should all be feminists TED Talk

Women discrimination in Iran

**2) Mindset**

Early bird or night owl?

Mindfulness

**3) London Tourist project : group presentation**

**4) Cultural expectations and leadership**

- 5) **How to write a CV : group presentation**
- 6) **Stress: how it affects students**

## **EDUCAZIONE CIVICA UdA INTERDISCIPLINARE**

**Tematica: Dalle suffragette alle Madri Costituenti: il contributo della donna nel panorama del '900.**

- Lee Miller : Surrealism and women reporters in the WWII frontline
- Belle da Costa Greene: the African American librarian who pretended to be white
- Flappers and suffragettes
- Codebreakers in WWII
- Iconic women in business
- Iconic women in art
- Women adventurers and explorers

Lanzo, 12/05/2023

Le Docenti

Cristina Contini  
Chinwe Eunice Asomugha



## Istituto d'Istruzione Superiore "F. Albert"

Via Tesso, n. 7 – LANZO TORINESE (TO) – 10074  
email: [TOIS023008@istruzione.it](mailto:TOIS023008@istruzione.it)  
PEC: [TOIS023008@pec.istruzione.it](mailto:TOIS023008@pec.istruzione.it)  
Tel. 0123/29191 – web: <http://www.iisalbert.edu.it>  
C.F. 92028700018



## PROGRAMMA SVOLTO CLASSE 5° BL

**INDIRIZZO:** Liceo Linguistico Esabac

**ANNO SCOLASTICO** 2022/2023

**DOCENTE :** Claudia GIACOMELLI  
Sakina M'GHAZLI

**MATERIA:** Francese  
**MATERIA:** Conversazione

**TESTI IN ADOZIONE:** AA.VV., *La Grande Librairie* (vol. 2), Einaudi Scuola 2017  
AA.VV., *EsaBac en poche*, Zanichelli 2019

**ORE SETTIMANALI : 4**

ARGOMENTO	ORE	SCANSIONE TEMPORALE
Unità didattica : Fins de siècle. Le Naturalisme		Septembre Novembre
Unità didattica : LeSymbolisme. L'Existentialisme		Décembre Février
Unità didattica : Les Avant-Gardes. La crise du roman. L'Absurde. L'écriture au féminin		Mars Avril



Unità didattica: La modernité. Le français d'ailleurs. Nouvelles tendances		Avril Mai
La Méthode : - Commentaire dirigé - Essai Bref		Toute l'année
<b>Totale annuelle</b>	<b>135</b> (di cui 30 di conversazione per le quali si veda programma allegato)	

*Le indicazioni delle pagine fanno riferimento al libro di testo. Gli altri testi sono stati forniti in fotocopia dall'insegnante, le fiches e i video sono stati caricati su Classroom.*

## ITINÉRAIRE 1. Fins de siècle

**Problématique:** L'écriture réaliste: description objective des conditions de vie et de travail ou outil de contestation sociale?

### Corpus:

ÉMILE ZOLA (pag 87)

- Zola et l'Affaire Dreyfus "J'accuse" (pag 85)
- Les Rougon-Macquart (pag 88)
- L'Assommoir "La machine à soûler" (pag 91)
- Au Bonheur des dames "Un débordement d'étalages" (pag 95)
- Germinal "Du pain! du pain! du pain!" (photocopie)

GUY DE MAUPASSANT (pag 100)

- Boule de suif "Ces gredins honnêtes" (pag 102)

### Études d'ensemble:

Fins de siècle: au fil du temps (pag 76-77-78) - Paris: des symboles urbains controversés (pag 80-81) - L'école naturaliste (pag 82) - La Goutte d'Or (file sonore) - La force de Paris (pag 90) - L'Assommoir: Gervaise (vidéo) - Gustave Caillebotte, Le Pont de l'Europe (pag 97) - Van Gogh, Verre d'absinthe et carafe (pag 98) – Film "J'accuse" de R. Polanski et dossier sur Affaire Dreyfus (Classroom) - Vidéo "Zola: Germinal" (Classroom) – Vidéo Maupassant: "Boule de suif"

### PERSPECTIVE ITALIE:

- Du Naturalisme au Vérisme: Giovanni Verga (pag 99)

## **ITINÉRAIRE 2. Le nouveau rôle du poète**

**Problématique:** Le poète: un déchiffreur de symboles, un voyant ou un être maudit?

### **Corpus:**

CHARLES BAUDELAIRE (pag 40)

- Les Fleurs du mal “L’Albatros” (pag 46) – “Correspondances” (pag 47)

PAUL VERLAINE (pag 105)

- Fêtes galantes “Clair de lune” (pag 106)
- Romances sans paroles “Chanson d’automne” - “Il pleure dans mon coeur” (pag 108)
- Sagesse “ Le ciel est, par-dessus le toit...” (pag 110)
- Jadis et naguère “Art poétique” (photocopie)

ARTHUR RIMBAUD (pag 114)

- Poésies complètes “Le dormeur du val” (pag 115) - “Voyelles” (pag 118)
- Le voyant - Lettre du 15 mai 1871 (pag 117)
- Illuminations “Aube” (pag 121)

### **Études d’ensemble:**

Le symbolisme, les poètes maudits (pag 83-84) - Claude Monet, Impression, soleil levant (pag 86) - Une esthétique de la suggestion, Verlaine (pag 105) - Musicalité de l’oeuvre de Verlaine (pag 106) - Alchimie du verbe, Rimbaud (pag 120) - L’imagerie disloquée, Rimbaud (pag 120) - La décadence ou l’esprit fin de siècle p.123-124) - Vidéo “Paul Verlaine et l’esprit décadent”

### **PERSPECTIVE ITALIE:**

- Les deux visages du décadentisme italien: Pascoli et D’Annunzio (pag 130)

## **ITINÉRAIRE 3. L’esprit nouveau en poésie**

**Problématique:** Poésie et vision. Quelles sont les nouvelles formes d’expression pour exprimer la vision d’une autre réalité ?

### **Corpus:**

GUILLAUME APOLLINAIRE (pag 151)

- Calligrammes “Le miroir” (pag 153)

- Calligrammes “Il y a” (pag 154)
- Calligrammes “Zone” (pag 156)
- Calligrammes “La petite auto” (pag 210)
- Alcools “Le Pont Mirabeau” (phot.)

ANDRÉ BRETON (pag 158)

- Nadja “Elle va la tête haute” (pag 161)

### **Études d'ensemble:**

La Belle Époque et la Grande Guerre (pag 138-139) - Les années folles (pag 143-144) - Les avant-gardes, Dada (pag 145) - Le Surréalisme (pag 146) - Le surréalisme dans tous ses états (pag 163-164) - Le cubisme (pag 156-157) - Henri Matisse, La desserte rouge (pag 149) - Vidéo “La Belle Epoque” (Classroom) - Vidéo “Guillaume Apollinaire” (Classroom) - Vidéo “Poèmes de la paix et de la guerre” (Classroom) – Vidéos avec Serge Reggiani et Léo Ferré qui chantent “Le pont Mirabeu” de G. Apollinaire - Vidéo “La véritable histoire de Nadja de Breton” (Classroom)

### **PERSPECTIVE ITALIE:**

- Vitesse, modernité, dynamisme: les mots clés du futurisme (pag 150)

## **ITINÉRAIRE 4. Réflexion et remise en cause de la fiction littéraire. La transformation du roman**

**Problématique:** Comment les romanciers remettent-ils en question les règles du genre romanesque ?

### **Corpus:**

MARCEL PROUST (pag 176)

- Du côté de chez Swann “Tout est sorti de ma tasse de thé” (pag 180)
- Du côté de chez Swann “Le baiser maternel” (pag 131)

ANDRÉ GIDE (pag 185)

- Les Faux-Monnayeurs “Mon roman n’a pas de sujet”

LOUIS-FERDINAND CÉLINE (pag 191)

- Voyage au bout de la nuit “Vive les fous et les lâches” (pag 193)

ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY (pag 197)

- Vol de nuit “Il découvrait sa propre vérité” (pag 199)

### **Études d'ensemble:**

La recherche du temps perdu - La nécessité de l'art (pag 177-179-180) - Le “gidisme” (pag 185) - Céline: le style du XXe siècle (pag 192) - L'ambiguïté idéologique, l'argot (pag 193) - Enquête sur une disparition (pag 202) - Vidéo “Le parcours Marcel Proust” (Classroom) - Vidéo “André Gide, Les Faux-Monnayeurs” (Classroom) - Vidéo “La mise en abîme” (Classroom) - Vidéo “Voyage au bout de la nuit de Céline” (Classroom)

### **PERSPECTIVE ITALIE:**

- Italo Svevo: le Proust italien? (pag 184)

## **ITINÉRAIRE 5. L'absurde et la révolte**

**Problématique:** Comment les dramaturges du XXe siècle mettent en scène le tragique de la condition humaine? Le nouveau sens du tragique

### **Corpus:**

JEAN-PAUL SARTRE (pag 242)

- Les Mouches “Je veux être un roi sans terre et sans sujet” (pag 245)
- Les Mots “L'inattendu” (pag 133)

EUGÈNE IONESCO (pag 284)

- La cantatrice chauve “Le yaourt est excellent pour l'estomac” (pag 286)

SAMUEL BECKETT (pag 290)

- En attendant Godot “Alors on y va? Allons-y. Ils ne bougent pas” (pag 292)

RAYMOND QUENEAU (pag 271)

- L'Instant fatal “Si tu t'imagines” (pag 273)

### **Études d'ensemble:**

L'existentialisme et l'absurde (da pag 223 a pag 227) - Le mythe de Saint-Germain-des-Près (pag 224 e Classroom) - Le théâtre de l'absurde (pag 284) - Les masques de la solitude (pag 285) - Le théâtre du paradoxe (pag 290) - Raymond Queneau et l'Oulipo (pag 271) - Vidéo “L'Oulipo: la littérature en jeu” (Classroom) - L' Assimil (pag 289) - Vidéo “Sartre: l'existence précède l'essence” (Classroom) - Vidéo “Le mythe de Saint-Germain-dès-Près” (Classroom) - Chansons de Juliette Gréco “Il n'y a plus d'après” et “Si tu t'imagines” (Classroom) - Fiche “L'Existentialisme est un humanisme?” - Fiche “Le nouveau théâtre de l'Absurde” - Fiche “Samuel Beckett, un irlandais qui a choisi d'écrire en français” - Vidéo “Le théâtre de l'absurde”

(Classroom) - Vidéo "La cantatrice chauve, acte I, scène 1" (Classroom) - Vidéo "En attendant Godot" (Classroom) – L'engagement (pag 248)

**PERSPECTIVE ITALIE:**

- Calvino et la littérature française (pag 282)
- Les *italianismes* de Queneau, les *francesismi* d'Umberto Eco (pag 283)

## **ITINÉRAIRE 6. Un certain regard**

**Problématique:** Comment la mémoire et le souvenir permettent-ils au passé de rester vivant?

**Corpus:**

ALBERT CAMUS (pag 258)

- L'Étranger "La porte du malheur" (pag 260-261)

BORIS VIAN (pag 276)

- L'écume des jours "Il y a de l'amour dans l'air" (pag 278)
- Le Déserteur (pag 249 et la chanson sur Classroom)

**Études d'ensemble:**

Le behaviorisme narratif (pag 260) - Le Nouveau Roman, les Éditions de Minuit, Butor (pag 304-305) - Fiche "Albert Camus: je me révolte donc nous sommes" - Vidéo "Camus et l'Absurde" (Classroom)

**PERSPECTIVE ITALIE:**

Un existentialiste avant les existentialistes; Moravia (pag 266)

## **Itinéraire 7. L'écriture au féminin**

### **PARCOURS ÉDUCATION CIVIQUE EN FRANÇAIS**

**Problématique:** Quelle vision du monde et de la société transparaît à travers les portraits des femmes?

**Corpus:**

COLETTE (pag 170)

- Sido "Un état de grâce indicible" (pag 172)

SIMONE DE BEAUVOIR (pag 250)

- Le Deuxième Sexe “La femme vassale” (photocopie)
- Mémoires d’une jeune fille rangée “Photo de famille” (pag 132)

MARGUERITE DURAS (pag 298)

- Hiroshima mon amour “Comment supporter une telle douleur” (pag 299)
- L’Amant “Le visage de la mémoire” (pag 315)

IRÈNE NÉMIROVSKY (pag 336)

- Suite française “Une multitude confuse” (pag 338)

ASSIA DJEBAR (pag 381)

- Vaste est la prison “L’ennemi” (pag 382)

AMÉLIE NOTHOMB (pag 395)

- Ni d’Ève ni d’Adam “Notre apocalypse de lucioles” (pag 396)
- Stupeur et tremblements, version intégrale

ANNIE ERNAUX (pag 404)

- Les Années “Quelque chose qui ne pouvait être cru” (pag 405)
- La Femme gelée “Elle avait démarré, la différence” (photocopie)

### **Études d’ensemble:**

La mode et l’émancipation, l’écriture féminine (pag 171) - Vidéo “La Tondue” chanson de Brassens (Classroom) - Vidéo “Assia Djebbar, interview en 1990” (Classroom) - Film “Suite française” - Vidéo avec bande annonce film “Hiroshima mon amour” - L’émerveillement (pag 396) – Fiche de lecture “Stupeur et tremblements” A. Nothomb

### **PERSPECTIVE ITALIE:**

L’urgence de la mémoire écrite: Primo Levi (pag 342)  
de la mémoire écrite: Primo Levi

## **Itinéraire 8. La crise de la modernité**

**Problématique:** Le culte de la modernité cède la place à la post-modernité, c’est un retour vers des formes plus traditionnelles?

### **Corpus:**

GEORGES PEREC (pag 343)

- W ou le souvenir d’enfance “Il faut se battre pour vivre” (pag 345)

MICHEL TOURNIER (pag 366)

- Vendredi ou les Limbes du Pacifique “Il l’avait tué” (pag 368)

LE CLÉZIO (pag 370)

- L’Africain “Un pays aux horizons lointains” (pag 371)
- Printemps, version intégrale

### **Études d’ensemble:**

La portée culturelle de mai 68 (pag 325) - La notion de postmoderne (pag 330) - Le verlan (pag 331)

### **PERSPECTIVE ITALIE:**

La prose postmoderne d’Alessandro Baricco (pag 330)

## **Itinéraire 9. Ailleurs en français**

**Problématique:** La littérature en langue française n’est plus l’apanage des écrivains de l’Hexagone, les littératures francophones constituent-elles aujourd’hui une des dimensions essentielles de l’identité française?

### **Corpus:**

MICHEL TREMBLAY (pag 375)

- A toi pour toujours, ta Marie-Lou “Tout est resté pareil” (pag 376)

PATRICK CHAMOISEAU (pag 385)

- L’esclave vieil homme et le molosse “ Leur seule mémoire” (pag 387)

### **Études d’ensemble:**

La francophonie (pag 373) - Le québécois (pag 379-380) - La littérature du Maghreb (pag 381) - L’outre-mer français (pag 384) - La littérature des Antilles (pag 385) - Haïti (pag 389-390) - Vidéo “Cinq minutes avec Michel Tremblay” (Classroom) – Vidéos “Francophonie” Settimana delle lingue (Classroom).

Lanzo Torinese, 12 maggio 2023

Le Docenti  
Claudia Giacomelli  
Sakina M’Ghazli

Le rappresentanti degli studenti  
Carola Martinetto  
Sara Virginia Vassia



## Istituto d'Istruzione Superiore "F. Albert"

Via Tesso, n. 7 – LANZO TORINESE (TO) – 10074  
email: [TOIS023008@istruzione.it](mailto:TOIS023008@istruzione.it)  
PEC: [TOIS023008@pec.istruzione.it](mailto:TOIS023008@pec.istruzione.it)  
Tel. 0123/29191 – web: <http://www.iisalbert.edu.it>  
C.F. 92028700018



### PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE

5BL

ANNO SCOLASTICO 2022 / 2023

**DOCENTI** Valeria Cacciatore - Maria de los Angeles Rivas Diaz de Tudanca

**MATERIA** LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA

#### Libro di testo utilizzato

C. Ramos, M.J. Santos, M. Santos – *En un lugar de la literatura* – DeAgostini

#### Programma svolto

### PROGRAMA DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA

#### UNIDAD 7

#### El realismo y el naturalismo

##### a) Contexto histórico y cultural

1. El reinado de Isabel II
2. De la revolución de 1868 a la Restauración borbónica
3. Alfonso XII
4. La regencia de Maria Cristina
5. Marco social y cultural

##### b) La literatura a principio del siglo XIX: el realismo y el naturalismo



Benito Pérez Galdós  
*Fortunata y Jacinta: capítulo II (texto)*

Leopoldo Alas “Clarín”  
*La Regenta: capítulo III (texto)*  
Comparación entre Flaubert y Clarín

## **UNIDAD 8**

## **El modernismo y la Generación del 98**

### **a) Contexto histórico y cultural**

1. El reinado de Alfonso XIII
2. La crisis del 1909 y 1917
3. La guerra colonial en Marruecos
4. La dictadura de Primo de Rivera
5. La proclamación de la II República Española
6. Marco social y cultural
7. La guerra de Cuba y los últimos de Filipinas

### **b) La literatura a principio del siglo XX: el modernismo literario**

Rubén Darío  
*Venus (texto)*

Juan Ramón Jiménez  
*El viaje definitivo (texto)*  
*Platero y yo: capítulo I (texto)*

### **c) La Generación del 98**

1. Concepto de generación literaria
2. Antecedentes
3. Características generales
4. Temas
5. La renovación de la Generación del 98

Miguel de Unamuno y Jugo  
*Niebla cap. XXXI (texto)*  
Comparación entre Unamuno y Pirandello

José Martínez Ruiz “Azorín”  
*Castilla (texto)*

Pío Baroja

*El árbol de la ciencia cap. V (texto)*

Antonio Machado

*Soledades: Poema II (texto)*

*Campos de Castilla: Poema CXXV*

Ramón María del Valle-Inclán

*Luces de Bohemia: escena XII (texto)*

## **UNIDAD 9**

## **Las vanguardias y la Generación del 27**

### **a) Contexto histórico y cultural**

1. Los problemas de la República
2. La Trayectoria política de la República
3. Las libertades de la II República

### **b) El Novecentismo o Generación del 14**

1. Rasgos característicos
2. Los géneros novecentistas

### **c) La Vanguardias**

1. Rasgos característicos
2. Las Vanguardias españolas

### **d) La Generación del 27**

1. Rasgos característicos
2. Evolución
3. La Residencias de Estudiantes

Federico García Lorca

Obra poética

Temas y estilo

Los símbolos

El teatro: resumen de todos los dramas (classroom)

La Barraca

*La casa de Bernarda Alba: acto I - acto III (textos)*

*Romance sonámbulo (texto)*

Rafael Alberti

*Si mi voz muriera en tierra (texto)*

## **UNIDAD 10**

## **El Franquismo**

**a) Contexto histórico y cultural**

1. La Guerra Civil Española
2. El Franquismo: autarquía y periodo desarrollista
3. La propaganda de la dictadura

**b) La lírica de la posguerra**

1. La poesía en el exilio
2. La poesía social

**b) El teatro de la posguerra**

1. El teatro en exilio
2. El teatro burgués/comercial
3. El teatro de humor
4. El teatro realista o teatro social y comprometido

Antonio Buero Vallejo

*Historia de una escalera: acto I - acto III (texto)*

**c) La narrativa de la posguerra**

1. La década de los 40: la novela existencial
2. El tremendismo
3. La década de los 50: la novela social
4. La década de los 60: la novela experimental
5. La década de los 70: la novela contemporánea

Camilo José Cela

*La familia de Pascual Duarte: capítulo I (texto)*

Miguel Delibes

*Cinco horas con Mario: capítulo XI (texto)*

Carmen Laforet

*Nada: Deseos de libertad (texto)*

**UNIDAD 11**

**Del Franquismo a la transición y a la democracia**

**a) Contexto histórico y cultural**

1. La Transición española
2. La Constitución de 1978
3. La España democrática y el intento de golpe de Estado

Manuel Rivas

## **UNIDAD 12**

## **La literatura hispanoamericana**

### **a) Contexto histórico y cultural de los países Hispanoamericanos**

### **b) El realismo mágico**

### **c) La lírica**

Pablo Neruda

*Veinte poemas de amor y una canción desesperada (texto)*

### **d) La narrativa**

Gabriel García Márquez

*Cien años de soledad (texto)*

*Crónica de una muerte anunciada (texto)*

Isabel Allende

*La casa de los espíritus (texto)*

## **Programma svolto**

### **PROGRAMA DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA**

- Preparación de b2
- Vídeo servicio técnico
- Docupelícula hermanas Mirabal
- Mujeres estereotipos
- Mujeres escritoras con pseudónimo
- Como se hace una biografía
- Trabajo presentación “Mujeres que han hecho Historia” (Educación Cívica)
- Vídeo conversación “Sorteo de lotería de Navidad”
- Vídeo conversación “Danielle”
- Mercosur
- El bienestar social
- Película “El ángel de Budapest”
- Somos la generación que no quiere relaciones
- ¡Qué guapo que soy!
- ¿Qué he hecho de mi vida?

#### **Temas de conversación pendientes de hacer:**

- No soy interesante
- Obsesión amorosa
- Profesiones apasionantes

- La sociedad del futuro
- Deseos imposibles

Lanzo Torinese, 15/05/2022

Le docenti

Valeria Cacciatore

Maria de los Angeles Rivas Diaz de Tudanca



## Istituto d'Istruzione Superiore "F. Albert"

Via Tesso, n. 7 – LANZO TORINESE (TO) – 10074  
email: [TOIS023008@istruzione.it](mailto:TOIS023008@istruzione.it)  
PEC: [TOIS023008@pec.istruzione.it](mailto:TOIS023008@pec.istruzione.it)  
Tel. 0123/29191 – web: <http://www.iisalbert.edu.it>  
C.F. 92028700018



### PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE

5BL

ANNO SCOLASTICO 2022 / 2023

**DOCENTE:** Stefano Coscia

**MATERIA:** Filosofia

**Libro di testo utilizzato:** Abbagnano, Fornero, *Con-filosofare*, voll 2B e 3A, ed. PearsonParavia 2016

#### Programma svolto:

Unità 1. L'idealismo: Hegel

- L'idealismo e il tema dell'infinito (cenni)
- Hegel:
  - le tesi di fondo del sistema: finito e infinito, ragione e realtà, la funzione della filosofia
  - la dialettica
  - la struttura dell'Enciclopedia delle scienze filosofiche (cenni)
  - lo spirito oggettivo: diritto astratto, moralità ed eticità
  - la filosofia della storia e la concezione della guerra
  - lo spirito assoluto: arte, religione, filosofia

Unità 2. La critica a Hegel: Schopenhauer e Kierkegaard

- Schopenhauer:
  - le radici culturali
  - la rappresentazione e il “velo di Maya”
  - la volontà di vivere
  - il pessimismo e la critica alle varie forme di ottimismo
  - le vie della liberazione dal dolore
  
- Kierkegaard:
  - l’esistenza come possibilità e fede
  - la critica a Hegel
  - Gli stadi dell’esistenza
  - Angoscia, disperazione e fede

### Unità 3. Feuerbach e Marx

- La Destra e la Sinistra hegeliana: caratteri generali
- Feuerbach: il rovesciamento dei rapporti di predicazione, la critica alla religione
- Marx:
  - la critica a Hegel
  - la critica allo stato moderno e al liberalismo
  - l’alienazione economica
  - l’alienazione religiosa e la critica a Feuerbach
  - la concezione materialistica della storia: struttura, sovrastruttura, dialettica
  - il Manifesto del partito comunista (caratteri generali)
  - Il Capitale: merce, lavoro e plusvalore, tendenze e contraddizioni del capitalismo
  - la rivoluzione, la dittatura del proletariato e l’avvento della società comunista

### Unità 4. Positivismo e utilitarismo (modulo CLIL)

- Il positivismo: Auguste Comte
- L’utilitarismo: Bentham e John Stuart Mill
- La teoria dell’evoluzione di Darwin
- L’evoluzionismo di Spencer (cenni)

### Unità 5. Nietzsche

- Il rapporto con il nazismo
- Il periodo giovanile: *La nascita della tragedia*
- Il periodo “illuministico”: la morte di Dio
- Il periodo di Zarathustra: *Così parlò Zarathustra*; oltre-uomo ed eterno ritorno dell’uguale

- L'ultimo Nietzsche: volontà di potenza e nichilismo

Lanzo Torinese, 12 maggio 2023

Il docente *Stefano Coscia*

Le studentesse *Carola Martinetto*

*Sara Virginia Vassia*





## Istituto d'Istruzione Superiore "F. Albert"

Via Tesso, n. 7 – LANZO TORINESE (TO) – 10074

email: [TOIS023008@istruzione.it](mailto:TOIS023008@istruzione.it)

PEC: [TOIS023008@pec.istruzione.it](mailto:TOIS023008@pec.istruzione.it)

Tel. 0123/29191 — web: <http://www.iisalbert.edu.it>

C.F. 92028700018



### PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE 5BL

ANNO SCOLASTICO 2022/ 2023

Prof.ssa SAVANT ALEINA Micaela Maria

MATERIA HISTOIRE/STORIA

Testo in adozione: Histoire T.le, Sous la direction de Michael NAVARRO et Henri SIMONNEAU, Hachette, 2020.

Integrazione con i testi:

E. LANGIN, 2 Histoire plus, Loescher, 2020.

E. LANGIN, 3 Histoire plus, Loescher, 2020.

**Fragilités des démocraties, totalitarismes et Seconde Guerre mondiale (1929-1945) SINTESI**

Chapitre 1: L'impact de la crise de 1929 : déséquilibres économiques et sociaux SINTESI

*Comment la crise de 1929 bouleverse-t-elle les sociétés capitalistes à l'échelle mondiale?* p. 20

- p. 22 doc. 2 Les mécanismes de la crise de 1929 et ses conséquences
- p. 27 doc. 5 Distribution de repas à des enfants de chômeurs dans une école primaire, Allemagne, 1932

Une crise des sociétés capitalistes pp. 30, 31

- p. 33 doc. 5 Principales mesures prises sous la présidence de Roosevelt

Chapitre 2 : Les régimes totalitaires

DAL TESTO di E. Langin, 2 Histoire plus, Loescher, 2020 **SOLO IN SINTESI** (materiale disponibile su classroom)

L'URSS de Staline, un régime de terreur (Langin, pp 240,241,242); Les procès de Moscou (1936-1938) (Langin p. 243); La montée au pouvoir du fascisme (Langin pp. 224, 225); La mise en place de la dictature fasciste (Langin pp. 226 - 229); Le développement économique de l'Italie des années 1930 (Langin pp. 230,231); La politique extérieure de Mussolini (Langin pp. 235 - 237); L'Allemagne de Weimar (1923-1933) (Langin pp. 246, 247); L'installation de la dictature nazie en Allemagne (1933-34) (Langin pp. 248 - 250); La dictature hitlérienne (1934-1939) (Langin pp. 251, 252); Les relations internationales de l'Allemagne hitlérienne (Langin pp. 253, 252); La marche à la guerre (Langin pp. 260,261).

*Comment la mise en place de régimes totalitaires dans l'entre-deux-guerres a-t-elle un impact considérable sur l'ordre européen?* p. 46-47

- p.46 doc. 1 La mise en scène du culte de chef
- p. 47 doc. 2 La violence du totalitarisme soviétique : la famine en Ukraine

Le développement des régimes totalitaires pp. 48

- p.48 doc. 1 L'expansion nazie en Europe de 1935 à 1939

Le fascisme italien, une nouvelle forme de dictature, pp. 50,51

- p.50 doc. 1 Mettre en place la dictature
- p.50 doc. 2 Se placer dans l'héritage de la Rome antique
- p. 50 doc. 3 Développer le culte du Duce par la propagande
- p.51 doc. 4 Encadrer la jeunesse
- p. 51 doc. 5 Faire primer l'État
- p. 51 doc. 6 Assurer la primauté de la "race italienne"

Le régime soviétique : la toute-puissance du parti communiste pp. 52,53

- p.52 doc. 1 Un parti unique tout puissant
- p.52 doc. 2 La collectivisation vue par une jeune Ukrainienne
- p.53 doc. 4 Un culte du chef
- p.53 doc. 5 Stakhanov, héros ouvrier de Staline

1937-1938, la Grande Terreur en URSS pp. 54,55

- p.54 doc. 1 Les grands procès vus par le Parti communiste d'URSS
- p.54 doc. 2 Staline efface jusqu'au souvenir de ceux qu'il élimine
- p. 55 doc. 4 Le Goulag, un moyen de contrôle du pays par l'enfermement des opposants

Le nazisme, un totalitarisme antisémite pp. 56,57

- p.56 doc. 2 Une jeunesse embrigadée
- p.57 doc. 4 L'antisémitisme nazi
- p.57 doc. 5 Les nazis revendiquent un espace vital pour l'Allemagne

9-10 novembre 1938, la nuit de Cristal pp. 58,59

- p.58 doc. 1 Humiliation publique d'un couple formé par une Allemande non juive et un Allemand d'origine juive

Les caractéristiques des régimes totalitaires pp. 60, 61

Dispensa in italiano sul Totalitarismo (classroom): C.J. Friedrich, Z.K. Brzezinskj, I caratteri del totalitarismo.

La Guerre civile espagnole (1936-1939) pp 64,65

- p.64 doc. 1 Le déroulement de la Guerre d'Espagne
- p.64 doc. 2 Une violence terrible dès 1936
- p.65 doc. 3 Des familles républicaines arrivent en exil en France (1936)
- p. 65 doc. 5 Le bilan de la Guerre civile

1936-1938, les interventions étrangères dans la Guerre civile espagnole : géopolitique des totalitarismes pp. 66,67

- p.67 doc. 4 Picasso, Guernica
- p.67 doc. 5 Les interventions des régimes totalitaires

Un ordre européen menacé par les totalitarismes pp. 68,69

L'idéologie raciale nazie pp. 70

- p. 70 doc. 1 Diffuser l'idéologie raciale par la propagande (1938)

Chapitre 3 : La Seconde guerre mondiale

DAL TESTO di E. Langin, 2 Histoire plus, Loescher, 2020 **SOLO IN SINTESI** (materiale disponibile su classroom); L'Italie de la chute du fascisme à la guerre civile (Langin pp. 282,283)

- doc. Le rationnement en Italie pendant la Seconde Guerre mondiale (Langin)
- doc. Le 8 septembre vu par un historien italien (Langin)

*Comment le second conflit mondiale a-t-il pu atteindre un seuil de violence inégalé?* pp. 78,79

- p.78 doc. 1 Le refus de l'armistice
- p.79 doc. 2 L'ouverture des camps de concentration par les Alliés

Une guerre sur les cinq continents pp. 82

- p. 82 doc. 1 Les différents pays engagés dans la guerre
- p. 82 doc. 3 L'engagement des nations contre l'Axe

Un conflit d'ampleur mondiale pp. 84,85

Juin 1940 en France: continuer ou arrêter la France p. 86

- p. 86 doc. 2 Le choix de l'arrêt des combats (Pétain)
- p. 86 doc. 3 Le refus de l'armistice (de Gaulle)

La France de Vichy, pp. 88,89

- p. 88 doc. 1 Les différentes zones d'occupation en France de 1940 à 1944
- p. 88 doc. 2 La mise en place d'une dictature en France
- p. 89 doc. 3 La Révolution nationale
- p.89 doc. 5 La mise en place du Statut des Juifs

La résistance en France

De Gaulle et la France libre, pp. 92,93 (introduction)

Défaite, collaboration et résistance en France, pp. 94,95

Le front de l'Est et la guerre d'anéantissement, pp. 96,97

- p. 96 doc. 1 La bataille de Stalingrad

Le génocide des Juifs et des Tsiganes, pp. 98,99

- p. 98 doc. 1 Himmler, justifie l'extermination des Juifs d'Europe
- p. 98 doc. 2 La Shoah par balles en Pologne
- p. 99 doc. 4 L'univers concentrationnaire nazi en Europe

Auschwitz-Birkenau, un centre d'extermination, pp. 100,101

- p. 100 doc. 1 Le centre d'extermination d'Auschwitz-Birkenau
- p. 100 doc. 2 L'arrivée de Primo Levi à Auschwitz
- p. 101 doc. 3 La sélection à l'arrivée

Appunti in italiano sulle tappe della Shoah a cura di Fissore

Juin 1944: le débarquement en Normandie et l'opération Bagration, pp. 102, 103

- p. 102 doc. 1 Déroulement de l'opération Overlord
- p. 102 doc. 4 La préparation de l'opération Bagration

6 et 9 août 1945: les bombardements nucléaires d'Hiroshima et de Nagasaki, pp. 104, 105

- p. 104 doc. 2 Les marques de la bombe chez les survivants

Les violences de masse, pp. 106,107

**La multiplication des acteurs internationaux dans un monde bipolaire (de 1945 au début des années 1970; France jusqu'à Hollande)**

Chapitre 4 : La fin de la Seconde guerre mondiale et les débuts d'un nouvel ordre mondiale

- p. 116 doc. 1 La signature de la Charte de San Francisco

- p. 117 doc. 2 La crise de Berlin, premières tensions de guerre froide

15 mars 1944: le programme du CNR, pp. 120,121

- p. 120 doc. 2 Extraits du programme du CNR
- p. 121 doc. 4 Des réformes importantes à la Libération

1945-1946: les procès de Nuremberg et de Tokyo, pp. 122

- p. 122 doc. 2 Les crimes jugés à Nuremberg

La naissance d'un nouvel ordre mondial, pp. 124,125

- p.124 doc. 1 Organigramme de l'Onu
- p 125 doc. 4 Les États Unis, la grande puissance financière de l'après-guerre
- p. 125 doc. 5 Le système de Bretton Woods

Reconstruire le monde après 1945, pp. 126,127

1946, le discours de Fulton de W. Churchill, p. 128

- p. 128 doc. 1 Un rideau de fer est descendu à travers le continent
- p. 128 doc. 2 La situation de l'Europe en 1946

L'affrontement des deux Grands en Allemagne (1945-1948), p. 130

- p. 130 doc. 1 Extraits de la conférence de Potsdam
- p. 130 doc. 3 Le blocus de Berlin

1948, la naissance de l'État d'Israël, p. 131

- p. 131 doc. 1 Le plan de partage de l'Onu et la situation de l'État d'Israël en 1949
- p. 131 doc. 2 Proclamation d'indépendance d'Israël, 14 mai 1948

25 février 1948: le coup de Prague, pp. 132,133

La constitution d'un monde bipolaire, pp. 134,135

### Chapitre 5 : Une nouvelle donne géopolitique: bipolarisation et émergence du Tiers monde

Les guerres d'Indochine et du Vietnam, pp. 148, 149

- p. 148 doc. 1 Ho Chi Minh proclame l'indépendance du Vietnam
- p. 148 doc. 2 Mobilisation des populations paysannes contre le colonisateur
- p. 149 doc. 3 Les acteurs et les batailles de la guerre d'Indochine
- p. 149 doc.5 Le piège de Dien Bien Phu
- p. 150 doc. 1 Un pays durement touché par la guerre
- p. 150 doc. 2 Les enjeux du Vietnam pour l'URSS
- p. 150 doc. 3 Les enjeux du Vietnam pour les États-Unis

- p. 151 doc. 5 La guerre du Vietnam, un conflit médiatisé

1962, la crise des missiles de Cuba, pp. 152, 153

- p. 152 doc. 1 Cuba, les bases soviétiques et le blocus américain
- p. 153 doc. 5 Le duel des deux Grands

Les fondements idéologiques de la guerre froide, pp. 154

- p. 154 doc. 1 La doctrine Truman, 12 mars 1947
- p. 154 doc. 2 La doctrine Jdanov, 22 septembre 1947

Deux superpuissance pour un monde bipolaire, pp. 156, 157

Les conflits au Proche et au Moyen Orient, pp. 158, 159

- p. 158 doc. 1 Les guerres israélo-arabes
- p. 158 doc. 2 Les conséquences de la guerre des Six Jours pour l'Égypte

La Chine de Mao, un nouvel acteur dans les relations internationales, pp. 160,161

- p. 160 doc. 1 Mao reçoit Ho Chi Minh à Pékin en 1955
- p. 160 doc. 2 Les principales réformes de Mao Zedong

L'année 1968 dans le monde, pp. 162,163

- p. 162 doc. 1 Appel pour la liberté en Tchécoslovaquie (Dubcek)
- p. 162 doc. 2 Les chars soviétiques mettent fin au printemps de Prague en août 1968
- p. 162 doc. 3 L'assassinat de Martin Luther King en 1968
- p.163 doc. 5 La contestation de la ségrégation contre les Afro-Américains

Décolonisation, nouveaux acteurs et émergence du Tiers-monde, pp. 164,165

La crise de Suez p. 166

- p. 166 doc. 1 Discours du président Nasser, 26 juillet 1956
- p. 166 doc. 2 Les raisons de la crise

Les phases de la guerre froide (appunti individuali, p. 218 Ronald Reagan, "*America is back*")

### Chapitre 6 : La France : une nouvelle place dans le monde

La France entre guerre froide et construction européenne, pp. 178

- p. 178 doc. 1 L'arrivée de l'aide américain du Plan Marshall
- p. 178 doc. 3 Le plan Marshall: la peur d'une américanisation de la France?
- p. 178 doc. 4 La France au coeur d'une fédération européenne (Discours de Schuman)

La IV<sup>e</sup> République, entre décolonisation, guerre froide et construction européenne, pp. 182, 183

- p. 180 Le président de la République au coeur des institutions, Discours de Bayeux

La guerre d'Algérie et ses mémoires, p. 185

- p. 185 doc. 4 De Gaulle et l'Algérie "Je vous ai compris" (et le discours sur l'autodétermination, appunti)
- p. 185 doc. 6 L'utilisation de la torture par l'armée française

La Constitution de 1958, pp. 188

- p. 188 doc. 1 Le fonctionnement de la V.e République
- p. 188 doc. 2 Le pouvoir exécutif renforcé

La crise algérienne et la naissance de la V<sup>e</sup> République, pp. 190,191

La modernisation de l'économie française, les Trente Glorieuses (dispense in francese disponibili su classroom, testo di Hachette a cura di Lambin)

- doc. Progrès et abondance
- doc. Publicité des années 1950
- doc. La croissance : notion ambiguë
- p. 193 doc. 3 Une croissance partagée par tous?

Une politique étrangère française ambitieuse (1958-1969), pp. 194,195

- p. 194 doc. 2 Développer le nucléaire militaire
- p. 194 doc. 3 Défendre la monnaie et l'économie nationale
- p. 195 doc. 5 Montrer la puissance technologique
- p. 195 doc. 6 S'affranchir des États-Unis

Mai 1968, p. 198

- p. 198 doc. 1 Affiche placardée dans les rues de Paris en mai 1968

Il 68 negli Usa, in Francia e l'autunno caldo in Italia (audio in italiano disponibili su classroom e appunti)

Chapitre 8 : Un tournant social, politique et culturel, la France de 1974 à 1988

L'interruption volontaire de grossesse, un droit nouveau pour les femmes p. 247

- p. 247 doc. 4 Discours de Simone Veil à l'Assemblée nationale (Giscard d'Estaing)
- p. 272 doc. 1 Le décret du 29 avril 1976 organisant le regroupement familial (Giscard)

Immigré et émigré p. 251, réfugié p. 281

- p. 260 doc. 1 Le programme du socialiste François Mitterand
- p. 262 doc. 1 Une du quotidien Libération du 17 septembre 1981 (Mitterand)
- p. 341 doc. 4 Les compétences des collectivités territoriales (décentralisation avec Mitterand)

1974- 1988, l'évolution politique de la France pp. 264-265

La République française, un régime stable qui sait se réformer p. 342-A (cenni ai Presidenti francesi: Pompidou, Giscard d'Estaing, Mitterand, Chirac, Sarkozy, Hollande).

- p. 348 doc. 1 Du pacte civil de solidarité (PACS) au mariage pour tous (Hollande)

L'accès des femmes à la vie politique en France et en Italie depuis la 2<sup>ème</sup> Guerre mondiale (Ensemble documentaire) **IN PREVISIONE**

### **Les remises en cause économiques, politiques, et sociales des années 1970 à 1991**

#### Chapitre 7: La modification des grands équilibres économiques et politiques mondiaux

*Quelles sont les conséquences des transformations majeures que connaît le monde dans les années 1970 et 1980?* pp. 206,207

1973, le premier choc pétrolier, p. 210

- p. 210 doc. 1 L'évolution du prix du pétrole (1973-1981)
- p. 210 doc. 2 Les pays arabes de l'OPEP face aux puissances industrielle
- p. 210 doc. 3 La pression des pays arabes sur les pays industrialisés

Les chocs pétroliers et la fin des Trente Glorieuses, pp. 214, 215

1978-1979, la révolution islamique d'Iran p. 224

La nouvelle donne économique mondiale dans les années 1980 pp. 216,217 (la robotisation, la tertiarisation, l'informatisation, la dérégulation p. 218, la délocalisation p. 222, la mondialisation : internationalisation, globalisation)

Libéralisation et dérégulation de l'économie dans les années 1980 pp. 222,223

Reagan et Deng Xiaoping, acteurs d'un nouveau capitalisme, p. 220 (le socialisme de marché)

L'année 1989 dans le monde, pp. 228,229

- p. 228 doc. 1 La fin du rideau de fer
- p. 228 doc. 2 La révolution en Roumanie, décembre 1989
- p. 229 doc. 4 La fin de l'Europe communiste

L'Urss et la politique de Gorbatchev (appunti individuali)

L'effondrement de l'Union Soviétique: 1989-1991 (appunti individuali)

- doc. La fin de l'URSS, p. 232 (Allocution de Gorbatchev)

La démocratisation des sociétés à la fin de la guerre froide, pp. 234, 235 (Cambodge, Iran, Amérique Latine, Grèce, Portugal, Espagne, Brésil, Argentine, Chili, démocraties populaires à la fin)

L'Amérique latine (cenni) **IN PREVISIONE**

### **La construction européenne**



Les grandes étapes de la construction européenne et les rôles des institutions de l'Union Européenne (dispensa in francese disponibile su classroom) Trois modèles pour l'Europe (appunti)

- p. 179 doc. 4 Le plan Schuman, la France au coeur d'une fédération européenne

L'élargissement de la CEE à l'Europe méridionale, un choix politique, pp. 226

- p. 226 doc. 1 La démocratisation, premier pas vers la CEE
- p. 314 - 315 doc. 1 L'UE, un espace de coopération à plusieurs vitesses
- p. 314 doc. 2 Les institutions de l'UE après le Traité de Lisbonne de 2007

1992, Maastricht, la construction d'une Europe politique, pp. 316

- p. 316 doc. 2 Les objectifs du Traité de Maastricht

Construire l'Union européenne, pp. 322,323

Une construction qui fait débat, pp. 326,327

### **Le monde depuis les années 1990, entre coopération et conflits**

Chapitre 9 : Nouveaux rapports de puissance et enjeux mondiaux p. 280-281

- p. 237 Le monde au début des années 1990, un monde démocratique et libéral? (Fukuyama)

Immigré et émigré p. 251, réfugié p. 281, déplacé p. 302

Le monde unipolaire et multipolaire (appunti individuali e p. 281)

Violences d'Etats, crimes de masse et génocides pp. 290, 291 (apartheid, ex-Yuogoslavie, génocide rwandais)

Les guerres de Yougoslavie: retour des crimes de masse, pp. 286 (+ chronologie)

- p. 286 doc. 1 Un enchevêtrement de nationalité
- p. 286 doc. 2 Le siège de Sarajevo
- p. 286 doc. 3 Les massacres de Srebrenica

L'Afghanistan occupé par l'URSS, la guerre en Irak-Iran, les guerres du Golfe (I et II), Al Qaida, Isis (appunti individuali), les attentats.

Le 11 Septembre 2001, pp. 292, 293 doc. 1 Chute de la Tour 2; doc. 3 Ben Laden; les EUA en Afghanistan, en Irak (appunti individuali).

De nouvelles formes de conflits pp. 296,297

La guerre en Ukraine p. 295: la révolution en 2004, Euromaidan, l'indépendance des deux républiques Louhansk et Donetsk (cenni).

### **L'Italie de 1945 à nos jours IN PREVISIONE**

(Dispense in francese disponibili su classroom, testo di riferimento di E. Langin, Histoire plus, documenti contenuti nelle dispense)

L'Italie en 1945

République ou monarchie?

Le référendum du 2 juin 1946

Les débuts de la République italienne (1946-1948)

L'Italie démocrate-chrétienne (1948-1968)

Le “miracolo italiano”

Les crises des années 1970

La fin de la Première République

L'Italie de Tangentopoli à aujourd'hui

La société italienne du III millénaire

La mafia, une tentative de définition

Lanzo Torinese, 12 maggio 2023

L'insegnante: *Micaela Maria Savant Aleina*

Le studentesse: *Carola Martinetto*

*Sara Virginia Vassia*



- c) Forma indeterminata  $\frac{+\infty}{-\infty}$  per funzioni razionali fratte (pagg. 891-892)
- d) Forma indeterminata  $\frac{0}{0}$  per (pagg. 893)
- e) Infiniti e loro confronto. Gerarchia degli infiniti (appunti docente)
- 4) Cap. 16-17 Funzioni continue e funzioni discontinue**
- a) Funzioni continue (pagg. 841-898-899)
- b) Teorema di Weierstrass, Teorema dei valori intermedi e Teorema di esistenza degli zeri (appunti docente o pagg. 900-901)
- c) Punti di discontinuità di una funzione: prima seconda e terza specie (pagg. 9001-902-903)
- d) Asintoti verticali, orizzontali e obliqui (pag. 846, pag. 850, pagg. 903-904,905 NO dimostrazione e schema riassuntivo fornito)
- 5) Cap. 18 Derivate** (Argomento trattato a partire da dispense fornite dal docente. Si inseriscono comunque i rimandi al libro di testo)
- a) Derivata di una funzione il problema della tangente (pag. 949)
- b) Rapporto incrementale e derivata di una funzione, derivata destra e sinistra (pagg. 950-951-952-953)
- c) Definizione geometrica della derivata (appunti forniti dal docente)
- d) Derivabilità e continuità (pagg. 956-957-958, NO dimostrazione)
- e) Derivate fondamentali: funzione costante, identità e potenza (pagg. 958-959)
- f) Calcolo delle derivate: Enunciati dei teoremi della derivata del prodotto di una costante per una funzione, della somma, del prodotto, del quoziente di funzioni e della funzione composta (pagg. 960-963-964-965-966, NO dimostrazioni; NO regole di derivazione legate a funzioni trascendenti)
- g) Derivate di ordine superiore al primo (pag. 967)
- h) Retta tangente e punti stazionari (pagg. 967-968, NO retta normale)
- i) Criterio di derivabilità e definizione di punti di non derivabilità: Flessi a tangente verticale, Cuspidi e punti angolosi (appunti forniti dal docente)
- 6) Cap 19. Teoremi del calcolo differenziale: massimi, minimi e flessi**
- a) Funzioni crescenti e decrescenti e derivate (pagg. 1021-1022 teorema, NO dimostrazione)
- b) Massimi e minimi assoluti e relativi e la ricerca dei massimi e dei minimi relativi con la derivata prima (appunti forniti dal docente)
- c) Definizione di concavità ed il ruolo del segno della derivata seconda (appunti forniti dal docente)
- d) Definizione di flessi, a tangente orizzontale e obliqua, anche in relazione allo studio della derivata prima e derivata seconda. (appunti forniti dal docente)
- 7) Finalità degli argomenti trattati nei punti precedenti:**
- a) Studio completo di funzioni razionali INTERE e razionali FRATTE, ovvero:
- i. Dominio;
  - ii. Segno;
  - iii. Intersezione con gli assi;
  - iv. Parità/disparità;
  - v. Limiti agli estremi del dominio;
  - vi. Asintoti verticali, orizzontali/obliqui;
  - vii. Studio del segno della derivata prima;
  - viii. Studio del segno della derivata seconda.
- b) Lettura ed interpretazione del grafico di una funzione.

Lanzo Torinese, 10 Maggio 2023

La docente: Federica Ive

Le rappresentanti della 5° BL: Sara Virginia Vassia, Carola Martinetto



## **10) Cap. 24 Le leggi di Ohm**

- f) La corrente elettrica (pagg. 48-49)
- g) Il circuito elettrico elementare e le sue componenti (pagg. 50-51)
- h) La prima legge di Ohm (pagg. 52-53-54)
- i) Effetto Joule e potenza elettrica (pagg. 54-55-56)
- j) Seconda legge di Ohm (pagg. 57-58-59 NO relazione tra resistività e temperatura)

## **11) Cap. 25 Circuiti elettrici**

- e) Il generatore di tensione e la forza elettromotrice (pagg. 80-81-82)
- f) Gli strumenti di misura: voltmetro e amperometro (pag. 88)
- g) Resistenza equivalente: definizione e calcolo per circuiti puramente resistivi in serie o in parallelo. (pagg. 82-83-84-86-87) .
- h) Costruzione su basetta Breadboard di circuiti elettrici basilari con led in serie e/o parallelo.
- i) La legge dei nodi e la legge delle maglie (pagg. 84-85)
- j) L'elettricità animale e la pila di Volta. Costruzione di una pila di Volta per comprenderne il funzionamento e approfondimento svolto da ciascun allievo anche paragonando le moderne "pile".

## **12) Il campo magnetico**

[Trattazione dell'argomento a partire da appunti forniti della docente che seguono il filo conduttore del libro:

*"Le traiettorie della fisica.azzurro. Elettromagnetismo, relatività e quanti",*  
Ugo Amaldi  
Zanichelli]

- j) Storia del magnetismo e l'origine della bussola (pagg. 122-123-125)
- k) Il "magnete" Terra ed il paleo-magnetismo (pag. 124)
- l) Il campo Magnetico: il magnete di prova come sonda dell'esistenza di un campo magnetico, la visualizzazione del campo magnetico tramite linee di forza (pagg. 124-126)
- m) Analogie e differenze tra interazione magnetica ed elettrica (pagg. 126-127)
- n) Interazioni magnete-corrente: esperimenti di Oersted e Faraday (pagg. 127-128)
- o) Interazioni corrente-corrente: Esperienza di Ampère e forza tra due correnti rettilinee parallele (pagg. 129-130, NO definizione di Ampère)
- p) Il modulo del campo magnetico (pag. 131)
- q) La legge di Biot-Savard: campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente (pagg. 132-133)
- r) Definizione di spira e solenoide: caratteristiche dei loro campi magnetici (pagg. 136-137)
- s) Forza magnetica su una corrente e una particella carica. La Forza di Lorentz e le sue proprietà (pagg. 137-138-139-140: NO trattazione trigonometrica; No calcolo del raggio della traiettoria circolare e del periodo del moto)
- t) Definizione di flusso per il campo magnetico. Teorema di Gauss per il campo magnetico in confronto con il teorema di Gauss per il campo elettrico. (pagg. 141-142-143, NO dimostrazione del teorema).
- u) Principio di funzionamento di un motore elettrico (pagg. 147-148-149)

## **13) L'induzione elettromagnetica ed energia elettrica**

[Trattazione dell'argomento a partire da appunti e materiali forniti della docente tratti da:

- *"Le traiettorie della fisica.azzurro. Elettromagnetismo, relatività e quanti",*  
Ugo Amaldi  
Zanichelli
- *"Imago, corso di Fisica, volume per il quinto anno",*  
Gabriella Mussi, Laura Castagnetti  
A. Mondadori Scuola]

- e) Gli esperimenti di Faraday: Anello di Faraday, Linee di forza tagliate, moto di un magnete in una bobina (appunti forniti dal docente)
- f) Origine della corrente indotta e forza elettromotrice indotta (Zanichelli, pagg. 170-171-172)

- g) Legge di Faraday-Neumann (*Zanichelli, pagg. 172-173, NO dimostrazione*)
- h) Il verso della corrente indotta e la legge di Lenz (*Zanichelli pagg. 178-179*)
- i) Principio di funzionamento di un alternatore (*Mondadori, pagg. 151-152*)
- j) Circuiti ohmici in corrente alternata e valori efficaci di corrente e tensione (*Mondadori pagg. 153-154*)
- k) Il trasformatore: tensione efficace e numero di spire (*Mondadori pagg. 155-156*)
- l) Produzione e trasporto dell'energia elettrica (*Mondadori pagg. 157 e 159*)
- m) Energia dal vento (*Approfondimento tratto e riadattato dal docente del cap. 5 di "Fisica ambientale, Energie alternative e rinnovabili", Mirri, Parente, Zanichelli*)
- n) La fisica del nucleo, Nuclei atomici e produzione di energia (*Mondadori, pagg. 232-233-234-235*)

#### **14) Cap. 29 Le onde elettromagnetiche:**

- a) Le equazioni di Maxwell e le caratteristiche delle onde elettromagnetiche e la loro emissione e ricezione (*pagg. 174-175-176*)
- b) Lo spettro elettromagnetico (*pag. 177-178-179-180-181 NO la luce come onda elettromagnetica*)

#### **15) Percorsi di fisica moderna:**

Questo capitolo è stato strutturato seguendo il filo conduttore del percorso di Ed. Civica avente per tema centrale la donna del XX secolo.

A partire dal ruolo della donna scienziata del XX secolo, si sono approfondite le vite e in maniera qualitativa le scoperte di quattro grandi personaggi della fisica:

- a) **Hedy Lamarr** e l'invenzione dello Spread Spectrum  
(*Biografia allegata a cura del CPO della SIF e dettaglio tecnico sullo spread spectrum a cura del docente*)
- b) **Marie Curie** e la radioattività naturale  
(*Approfondimento tratto da "Immagini della chimica", Bagatti, Corradi, Desco, Ropa, ed. Zanichelli e appunti forniti dal docente*)
- c) **Lise Meitner** e la spiegazione del processo di Fissione nucleare.  
(*Biografia a cura di "Vita da genio", Chiara Oppedisano e rimando alla parte tecnica Imago, Mondadori, pagg. 232-233-234-235*)
- d) **Margherita Hack**, la signora delle Stelle.  
[ *Biografia e contesto storico a cura di "Donne nella scienza"; trattazione scientifica su "Lo studio delle stelle" a partire da appunti e citazioni tratti e riarrangiati da:*

  - "Geografia Generale", Terza edizione  
Massimo Crippa e Marco Fiorani,  
ed. Mondadori Scuola
  - "Vi racconto l'astronomia"  
Margherita Hack,  
ed. Economica Laterza
  - "Imago, corso di Fisica, volume per il quinto anno",  
Gabriella Mussi, Laura Castagnetti  
Mondadori Scuola]

Lanzo Torinese, 10 Maggio 2023

La docente: Federica Ive

Le rappresentanti della classe:

Sara Virginia Vassia

Carola Martinetto



## Istituto d'Istruzione Superiore "F. Albert"

Via Tesso, n. 7 – LANZO TORINESE (TO) – 10074  
email: [TOIS023008@istruzione.it](mailto:TOIS023008@istruzione.it)  
PEC: [TOIS023008@pec.istruzione.it](mailto:TOIS023008@pec.istruzione.it)  
Tel. 0123/29191 – web: <http://www.iisalbert.edu.it>  
C.F. 92028700018



### PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE

ANNO SCOLASTICO 2022 / 2023

**DOCENTE**            **Stasi Giovanni Domenico**

**MATERIA**            **Scienze Naturali**

#### **Libro di testo utilizzato:**

Percorsi di Scienze Naturali - Chimica organica, biochimica, biotecnologie

#### **Programma svolto**

Nomenclatura chimica organica, gruppi funzionali, idrocarburi, biomolecole, processi biomolecolari, duplicazione del DNA, biotecnologie, manipolazione genetica (OGM, PCR, CRISPR, elettroforesi, ibridazione), applicazioni genetiche su animali e piante.

Lanzo Torinese, 5/05/2023

Il docente

Giovanni Domenico Stasi





## Istituto d'Istruzione Superiore "F. Albert"

Via Tesso, n. 7 – LANZO TORINESE (TO) – 10074  
email: [TOIS023008@istruzione.it](mailto:TOIS023008@istruzione.it)  
PEC: [TOIS023008@pec.istruzione.it](mailto:TOIS023008@pec.istruzione.it)  
Tel. 0123/29191 – web: <http://www.iisalbert.edu.it>  
C.F. 92028700018



### PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE 5BL

ANNO SCOLASTICO 2022 / 2023

**DOCENTE** Laura Festa

**MATERIA** Storia dell' Arte

**Libro di testo utilizzato** Capire l' Arte, ed. Atals, vol. 3

#### Programma svolto

**1700 Rococò e Vedutismo:** Canaletto (Piazzetta dei marmorari, Bacino di San Marco); Camera Ottica; Juvarra (Palazzo Madama, Basilica di Superga, Palazzina di Stupinigi); Reggia di Caserta.

**Il Neoclassicismo:** Caratteristiche generali e valori di ricerca. Winckelmann; Architettura: Teatro alla Scala di Milano, Piazza del Popolo a Roma; arti decorative; Canova (Amore e Psiche, Monumento funebre Maria Cristina d'Asburgo, Paolina Borghese come Venere vincitrice); J.L.David (Marat, Giuramento degli Orazi); Ingres.

**Il Romanticismo:** Caratteristiche generali e valori di ricerca. Gran tour; Goya (Volo delle streghe, Saturno che divora i suoi figli, Il sonno della ragione genera mostri); Gericault (Zattera della Medusa); Delacroix (La libertà che guida il popolo); Friedrich (Abbazia del querceto, Viandante sul mare di nebbia, Naufragio della Speranza); Architettura romantica (Gothic Revival, Neogotico, Caffè Pedrocchi).

**Realismo-Naturalismo-Verismo:** Inquadramento generale; Invenzione della fotografia; G. Courbet (Gli Spaccapietre; Funerale a Ornans); J.B.C. Corot (Cattedrale di Chartres); J. F. Millet (Le Spigolatrici); I Macchiaioli: Inquadramento generale; P. Da Volpedo (Quarto Stato); Architettura: Tour Eiffelle; Galleria Vittorio Emanuele II a Milano, Mole antonelliana).

**Impressionismo:** Inquadramento generale; E. Manet (Colazione sull'erba, Olympia, Bar Folie Berger); C. Monet (Cattedrale de Rouen, ciclo delle Ninfee, Grenouiller); P. A. Renoir (Ballo al Moulin de la Galette, Grenouiller); E. Degas (ciclo delle Ballerine, Assenzio). Approfondimento trattato anche in

educazione civica, dedicato alle donne artiste alla fine del 1800: Berthe Morrirot, Mary Cassatt e Tamara de Lempicka (biografia e opere).

**Postimpressionismo:** Inquadramento generale; P. Cézanne (Donna con caffettiera, Le grandi bagnanti, Montagna di Saint Victoire); V. Van Gogh (I mangiatori di patate, Notte stellate, Caffè di notte, Camera ad Arles, Campo di grano con volo di corvi); P. Gauguin (Caffè di notte, Cristo giallo, Ia Orana Maria, La visione dopo il sermone).

**Belle Epoque:** Art Nouveau; Inghilterra e Art and Craft; Le secessioni in Austria e in Germania. Vienna; Palazzo Olbrich; G. Klimt (Bacio, Fregio di Beethoven); Gaudi (Casa Batllo, Sagrada Familia); Berlino; E. Munch (L'urlo, Autoritratto con sigaretta, Autoritratto all'inferno, Autoritratto à la Marat).

**Avanguardie Storiche:** Inquadramento generale delle diverse correnti artistiche e del contesto storico, sociale e politico in cui si sviluppano ; Espressionismo (cenno ed esempi dei movimenti sviluppati nelle diversi stati, Francia, Germania, Austria: Fauves: H. Matisse (La tavola imbandita; La stanza rossa; La danza); Die Brücke; DerBlauReiter; Kokoschka, Schiele, Modigliani. Cubismo: P. Picasso (esempi de il periodo blu, di quello rosa e dei collage, Demoiselle d'Avignone, Guernica); Futurismo: U. Boccioni (La città che sale, Forme uniche nella continuità dello spazio) ; Progetti di Sant'Elia; Astrattismo: Kandinski (Improvvisazioni); Neoplasticismo: Mondrian; Metafisica: De Chirico (Muse inquietanti) Dada: Duchamp (Fontana; Ruota di bicicletta); Surrealismo: Mirò (Il carnevale di Arlecchino); Magritte (Il tradimento delle immagini, Golconda); Dalì (La persistenza della memoria); Bauhaus; Le Corbusier (Ville Savoye).

**Dal Secondo novecento:** lo spazialismo di L.Fontana; l'arte informale di Burri; l'espressionismo Astratto di Pollock; la Pop Art di Warhol; Inquadramento generale: Land Art, Arte povera; Graffitismo; Video e Body art; Arte Contemporanea.

Lanzo Torinese, 12 maggio 2023

Il docente

Laura Festa

**Programma svolto di Scienze Motorie**  
**A/S 2022-2023**  
**Prof. Vetrugno Raffaele**

**Classe 5°BL**

Conoscenza e applicazione di vari esercizi a corpo libero sia in fase di riscaldamento che per il miglioramento delle qualità fisiche.

Corsa lenta e prolungata ( tecnica della corsa e applicazione per il miglioramento della capacità aerobica )  
Test di Legger

Esercizi di potenziamento muscolare ( a carico naturale e con piccoli sovraccarichi )

Allungamento dei vari distretti muscolari ( Stretching ), esercizi di scioltezza articolare a carico delle varie articolazioni

Programma per l'aumento della capacità aerobica attraverso la corsa, circuiti, giochi aerobici, attività musicale.( crossfit )

Esercizi di equilibrio e coordinazione.

Esercizi con piccoli e grandi attrezzi ( funicelle, ostacoli ecc. )

Educazione al ritmo: ( Gym Music; Step )

Esercizi di rilassamento e respirazione.

Pallavolo: esercizi di rinforzo per l'acquisizione di alcuni fondamentali: palleggio, bagger, battuta, schiacciata, muro. Alcuni schemi di gioco. Le principali regole. Partite su campo regolare e ridotto.

Basket: esercizi di rinforzo per l'acquisizione di alcuni fondamentali : tiro, passaggi, palleggio, terzo tempo, virata. Gioco: 3 contro 3. Le principali regole. Partite su campo regolare e ridotto

Badminton:approfondimento sul palleggio, la battuta, lo smash. Gioco: 1 contro 1, 2 contro 2 su campi ridotti.

Altri Giochi Pre - Sportivi : Hit-Ball, Dodgball, Palla prigioniera, Star ball games, palla seduta , hit ball in movimento. Giochi con varie racchette ( Badminton, co beck, ping pong, tennis ). Di ciascuno principi fondamentali e di squadra

Preatletismo generale e specifico, andature atletiche.

Atletica: corse, lanci, salti ( 60 mt. Piani, salto in alto e salto in lungo, peso e vortex )

Test sulle capacità motorie e condizionali.

Attività in ambiente naturale (Trekking e Rafting).

I vari argomenti sono stati svolti sia teoricamente che praticamente e sono stati effettuati dei test.

Lanzo; 30-04-23

Raffaele Vetrugno



## Istituto d'Istruzione Superiore "F. Albert"

Via Tesso, n. 7 – LANZO TORINESE (TO) – 10074  
email: [TOIS023008@istruzione.it](mailto:TOIS023008@istruzione.it)  
PEC: [TOIS023008@pec.istruzione.it](mailto:TOIS023008@pec.istruzione.it)  
Tel. 0123/29191 – web: <http://www.iisalbert.edu.it>  
C.F. 92028700018



### PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE

Classe 5 BL

ANNO SCOLASTICO 2022 / 2023

**DOCENTE            GIOVANNI RAVALLI**

**MATERIA    RELIGIONE CATTOLICA**

**Libro di testo utilizzato Nuovi Confronti – LDC**

#### **Programma svolto**

UDA 1: La famiglia

- Lettura guidata di alcuni passi dalla Amoris Laetitia di papa Francesco
- Famiglia e cristianesimo
- Matrimonio cristiano
- Morale sessuale
- Chiara Corbella: modello di donna, madre e figlia di Dio

UDA 2: L'arte come via della bellezza

- Arte e religione
- La creazione: un'opera d'arte infinita
- L'uomo a immagine di Dio
- Il Regno sognato da Dio

UDA 3: Salvezza, aspirazione umana

- Il bisogno di essere salvati
- Dal male può nascere il bene: il martirio
- La conversione come cambiamento radicale
- La santità: grande meta di tutti

UDA 4: Distinguere ciò che è bene (virtù) da ciò che è male (vizio)

- Virtù nuove per un'epoca nuova
- I vizi: l'incapacità di amare
- Olocausto

UDA 5: La redenzione: la più radicale liberazione

- La sorpresa della risurrezione
- Dalla prigione alla libertà
- Maria donna piena di grazia

UDA 6:

- La morte: e dopo?
- Come avviene il giudizio?
- Inferno e purgatorio
- Il paradiso, un vero trionfo

LANZO 28-04-2023

GIOVANNI RAVALLI

	<p style="text-align: center;"><b>Istituto d'Istruzione Superiore "F. Albert"</b>  Via Tesso, 7 - 10074 - LANZO TORINESE (TO)  Tel. 0123/29191 – email:  <a href="mailto:TOIS023008@ISTRUZIONE.IT">TOIS023008@ISTRUZIONE.IT</a>  T  PEC: <a href="mailto:TOIS023008@PEC.ISTRUZIONE.IT">TOIS023008@PEC.ISTRUZIONE.IT</a>  web: <a href="http://www.istituto-albert.it">http://www.istituto-albert.it</a>  <b>C.F. 92028700018</b></p>	
--	--	---

<b>ANNO SCOLASTICO</b>	2022/2023
<b>CLASSE</b>	5BL
<b>DOCENTE</b>	M'GHAZLI Sakina
<b>MATERIA</b>	Conversazione francese

### Programma svolto

#### **Contenuti disciplinari tempi di realizzazione:**

Le lezioni sono state fatte su contenuti per classi parallele e concentrate sull'esposizione sia individuale sia di gruppo per abituare gli allievi alla fluidità, alla correttezza linguistica e a lavorare sul linguaggio orale specifico veicolando argomenti di diverso tipo: letteratura, storia, società, attualità, argomentazione soprattutto in vista dell'esame di maturità .

#### **Contenuti e strumenti:**

Lo sviluppo della comunicazione diretta è stato la finalità principale dell'attività didattica sia tramite la comprensione e l'analisi di documenti storico-letterari (comprensione ed interpretazione) sia tramite la ricerca personale guidata. Queste attività hanno riguardato anche il contesto interculturale, così come hanno agevolato ed arricchito un'espressione orale argomentativa già in atto. Alcuni argomenti sono tratti da opere letterarie, altri da eventi politici, storici, culturali e sociali, costruiti intorno a temi di stretta attualità. Le lezioni sono state di tipo interattivo, con discussioni e dibattiti di gruppo.

Si è fatto uso di mezzi interattivi (LIM, materiale testuale, audio e video, per l'esposizione di documenti storici e letterari nonché di link e materiale vario in condivisione su classroom per la lezione partecipata o come approfondimento delle lezioni fatte e/o esercitazioni. Si è cercato di dare più importanza all'argomentazione nell'esposizione orale, alla riflessione personale, allo scambio di opinioni nonché all'interazione attiva.

### Argomenti

#### Primo periodo

#### *I- l'affaire Dreyfus film*

#### Thématiques traitées

- 1 - La justice / le droit (D.D.H.C.)
- 2 - La censure, la liberté (et la Ligue des Droits de l'Homme)
- 3 - L'intolérance, l'antisémitisme
- 4 - Presse et propagande

5 - Le rôle politique de la presse dans l'affaire et en général

6 - Arrivisme militaire, la loi du plus fort / la corruption ( tribunaux militaires et civils)

## Secondo periodo

### II- Les Nageuses Film

thématiques traitées

- autres
- 1- Société multiculturelle / multiculturalisme: peut-on parler d'interculture? Apport des cultures. Aspects négatifs et positifs.
  - 2- Colonisation et colonialisme: aspects historiques de l'immigration: gestion politique du passé et aujourd'hui.
  - 3- L'immigration: régulière, irrégulière et clandestinité. Entre rejets, abandon, et difficulté de vivre.
  - 4- Politique
  - 5- Droit national et international sur la question des réfugiés entre droits éthique et pouvoir politique.
  - 6- La Guerre civile en Syrie: raisons du conflit, aspects politiques et rapports internationaux. ( conséquences psychologiques et physiques :morts, abandon, pauvreté, dislocations familiales, multiplication des camps des réfugiés, immigration, fuite...)
  - 7- Propagande politique:
  - 8- Humanitarisme et bénévolat Humanitarisme et Vie en Syrie pendant la guerre civile : le rôle des ONG et le devoir de l'action manquante ou peu active des gouvernements.
  - 9- Le voyage de l'espoir, le voyage de la mort. Le parcours, les risques, les spéculations, la répression, les centres d'accueil temporaires, les violences, les horizons incertains... la mort, la survie....

**N.B. Le suddette tematiche sono state oggetto di ricerca e di esposizione da parte degli allievi suddivisi in gruppi, ad ogni gruppo è stato assegnato un solo argomento**

### III- La Francophonie, le monde francophone, la diversité linguistique et la littérature d'expression française

- dans
- 1- Introduction générale : définition, naissance, évolution, développement, populations et géographie.
  - 2- La Francophonie : Les institutions francophones, les objectifs et les travaux accomplis
  - 3- La francophonie : le monde francophone et les diversités culturelles. Langues et langages les pays francophones . Le statut de la langue. L'impact des cultures sur la langue. Le français multicolore.
  - 4- Aperçu sur la littérature francophone en générale et sur la littérature maghrébine francophone en particulier.

Lì, Lanzo il 02/05/2023

Prof. ssa: M'GHAZLI SAKINA





## Istituto d'Istruzione Superiore "F. Albert"

Via Tesso, n. 7 – LANZO TORINESE (TO) – 10074  
email: [TOIS023008@istruzione.it](mailto:TOIS023008@istruzione.it)  
PEC: [TOIS023008@pec.istruzione.it](mailto:TOIS023008@pec.istruzione.it)  
Tel. 0123/29191 – web: <http://www.iisalbert.edu.it>  
C.F. 92028700018



### PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE 5BL

#### INDIRIZZO: Liceo Linguistico EsaBac

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

**DOCENTE Referente: Prof.ssa Claudia GIACOMELLI**

**MATERIA: Educazione Civica**

#### **Programma svolto**

Durante il corso dell'anno scolastico corrente, i docenti che si sono fatti carico dell'Educazione civica hanno affrontato le tematiche seguenti, suddivise nelle tre macro-aree di afferenza:

#### **Macro-area 1 (Cittadinanza e Costituzione)**

##### **UDA interdisciplinare: Dalle suffragette alle Madri Costituenti: il contributo della donna nel panorama culturale del '900**

- La Costituzione delle donne: le 21 Madri Costituenti (Tina Merlin, Teresa Mattei, Nilde Iotti...)
- Suffragettes and flappers; pioneering women in British journalism; codebreaker women of Bletchey Park
- Quelle place pour les femmes dans l'histoire littéraire? Simone de Beauvoir, Marguerite Duras, Assia Djebar
- Mujeres que han hecho historia: recordar la biografía de algunas de las mujeres más importantes en la historia y cultura de España
- Protagoniste della filosofia del Novecento: S. De Beauvoir, S. Weil, H. Arendt
- Le donne della fisica del '900: Marie Curie, Lise Meitner, Hedy Lamar, Margherita Hack
- Le donne della scienza: Rosalind Franklin
- Storia dell'arte: Berthe Morisot, Mary Cassat, Tamara de Lempicka
  
- La Costituzione italiana: le origini storiche, i principi fondamentali, i diritti e i doveri dei cittadini, l'ordinamento dello Stato italiano (percorso effettuato con contributi ed interventi del Prof. Di Diritto ed Economia M. Anguissola, della Prof.ssa di Histoire M. Savant e del Prof. di Filosofia S. Coscia)
- Laboratorio in preparazione al Viaggio della Memoria (Associazione Deina)

## **Macro-area 2 (Sviluppo sostenibile)**

- Donazione organi (AIDO)
- Donazione sangue (AVIS)
- Malattie metaboliche, educazione alimentare e stili di vita (nutrizionista Marzullo)
- Associazione vittima IPCA, conferenza + spettacolo teatrale inerente

## **Macro-area 3 (Cittadinanza digitale)**

- Utilizzo delle applicazioni di Google utili alla stesura di lavori didattici, presentazioni singole e di gruppo di ricerche effettuate e di strumenti di progettazione grafica online quali Canva, Snappa, Stencil...
- Elaborazione di testi digitali per attività di ricerca pluridisciplinare, presentazione alla classe
- Utilizzo corretto del registro elettronico “studenti” e della lavagna multimediale in dotazione alla classe: individuazione di strategie appropriate per la soluzione di situazioni problematiche.

Lanzo T.se, 12 maggio 2023

Il docente referente

Claudia Giacomelli

# ALLEGATO F

## Le tracce e le griglie di valutazione delle simulazioni delle varie prove

### SIMULAZIONE 1° PROVA: ITALIANO

Pag. 1/7

Prima prova scritta



Sessione ordinaria 2022



## Ministero dell'Istruzione

### ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

#### PROVA DI ITALIANO

*Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.*

#### **TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO**

##### **ITALIANO PROPOSTA A1**

**Giovanni Pascoli**, *La via ferrata*, (*Myrica*), in *Poesie*, Garzanti, Milano, 1994.

Tra gli argini su cui mucche tranquilla-  
mente pascono, bruna si difila<sup>1</sup>  
la via ferrata che lontano brilla;

e nel cielo di perla dritti, uguali,  
con loro trama delle aeree fila  
digradano in fuggente ordine i pali<sup>2</sup>.

Qual di gemiti e d'ululi rombando  
cresce e dilegua femminil lamento?<sup>3</sup>  
I fili di metallo a quando a quando  
squillano, immensa arpa sonora, al vento.

*Myrica* è la prima opera pubblicata di Giovanni Pascoli (1855-1912) che, tuttavia, vi lavorò ripetutamente tant'è che ne furono stampate ben nove edizioni. Nel titolo latino *Myrica*, ossia "tamerici" (piccoli arbusti comuni sulle spiagge), appaiono due componenti della poetica pascoliana: la conoscenza botanica e la sua profonda formazione classica. Dal titolo della raccolta, che riecheggia il secondo verso della quarta Bucolica (o Egloga) di Virgilio, si ricava l'idea di una poesia agreste, che tratta temi quotidiani, umile per argomento e stile.

#### **Comprensione e Analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

- Presenta sinteticamente il contenuto della poesia e descrivine la struttura metrica.
- Il componimento accosta due piani contrastanti della realtà: individuali mettendo in rilievo le scelte lessicali operate dal poeta.
- Quale elemento lessicale è presente in ogni strofa della poesia? Illustrane il senso.
- Qual è, a tuo parere, il significato simbolico della poesia? Motiva la tua risposta con riferimenti precisi al testo.
- Completa la tua analisi descrivendo l'atmosfera della poesia e individuando le figure retoriche utilizzate da Pascoli per crearla.

#### **Interpretazione**

Commenta il testo della poesia proposta, elaborando una tua riflessione sull'espressione di sentimenti e stati d'animo attraverso rappresentazioni della natura; puoi mettere questa lirica in relazione con altri componimenti di Pascoli e con aspetti significativi della sua poetica o far riferimento anche a testi di altri autori a te noti nell'ambito letterario e/o artistico.

- *si difila*: si stende lineare.
- *i pali*: del telegrafo.
- *femminil lamento*: perché i fili del telegrafo emettono un suono che talora pare lamentosa voce di donna.



# Ministero dell'Istruzione

## PROPOSTA A2

**Giovanni Verga, *Nedda. Bozzetto siciliano*, Arnoldo Mondadori, Milano, 1977, pp. 40-41 e 58-59.**

Nella novella *Nedda* la protagonista intreccia una relazione con Janu, un giovane contadino che ha contratto la malaria. Quando Nedda resta incinta, Janu promette di sposarla; poi, nonostante sia indebolito per la febbre, si reca per la rimondatura degli olivi a Mascalucia, dove è vittima di un incidente sul lavoro. Nel brano qui proposto Verga, dopo aver tratteggiato la condizione di vita di Nedda, narra della morte di Janu e della nascita della loro figlia.

«Era una ragazza bruna, vestita miseramente; aveva quell'attitudine timida e ruvida che danno la miseria e l'isolamento. Forse sarebbe stata bella, se gli stenti e le fatiche non ne avessero alterato profondamente non solo le sembianze gentili della donna, ma direi anche la forma umana. I suoi capelli erano neri, folti, arruffati, appena annodati con dello spago; aveva denti bianchi come avorio, e una certa grossolana avvenenza di lineamenti che rendeva attraente il suo sorriso. Gli occhi erano neri, grandi, nuotanti in un fluido azzurrino, quali li avrebbe invidiati una regina a quella povera figliuola raggomitolata sull'ultimo gradino della scala umana, se non fossero stati offuscati dall'ombrosa timidezza della miseria, o non fossero sembrati stupidi per una triste e continua rassegnazione. Le sue membra schiacciate da pesi enormi, o sviluppate violentemente da sforzi penosi erano diventate grossolane, senza esser robuste. Ella faceva da manovale, quando non aveva da trasportare sassi nei terreni che si andavano dissodando, o portava dei carichi in città per conto altrui, o faceva di quegli altri lavori più duri che da quelle parti stimansi<sup>1</sup> inferiori al compito dell'uomo. La vendemmia, la messe<sup>2</sup>, la raccolta delle olive, per lei erano delle feste, dei giorni di baldoria, un passatempo, anziché una fatica. È vero bensì che fruttavano appena la metà di una buona giornata estiva da manovale, la quale dava 13 bravi soldi! I cenci sovrapposti in forma di vesti rendevano grottesca quella che avrebbe dovuto essere la delicata bellezza muliebre. L'immaginazione più vivace non avrebbe potuto figurarsi che quelle mani costrette ad un'aspra fatica di tutti i giorni, a raspar fra il gelo, o la terra bruciante, o i rovi e i crepacci, che quei piedi abituati ad andar nudi nella neve e sulle roccie infuocate dal sole, a lacerarsi sulle spine, o ad indurirsi sui sassi, avrebbero potuto esser belli. Nessuno avrebbe potuto dire quanti anni avesse cotesta creatura umana; la miseria l'aveva schiacciata da bambina con tutti gli stenti che deformano e induriscono il corpo, l'anima e l'intelligenza. - Così era stato di sua madre, così di sua nonna, così sarebbe stato di sua figlia. [ ...]

Tre giorni dopo [Nedda] udì un gran cicaleccio per la strada. Si affacciò al muricciolo, e vide in mezzo ad un crocchio di contadini e di comari Janu disteso su di una scala a piuoli, pallido come un cencio lavato, e colla testa fasciata da un fazzoletto tutto sporco di sangue. Lungo la via dolorosa, prima di giungere al suo casolare, egli, tenendola per mano, le narrò come, trovandosi così debole per le febbri, era caduto da un'alta cima, e s'era concio<sup>3</sup> a quel modo. - Il cuore te lo diceva - mormorava con un triste sorriso. - Ella l'ascoltava coi suoi grand'occhi spalancati, pallida come lui, e tenendolo per mano. Il domani egli morì. [ ...]

Adesso, quando cercava del lavoro, le ridevano in faccia, non per schernire la ragazza colpevole, ma perché la povera madre non poteva più lavorare come prima. Dopo i primi rifiuti, e le prime risate, ella non osò cercare più oltre, e si chiuse nella sua casipola<sup>4</sup>, al pari di un uccelletto ferito che va a rannicchiarsi nel suo nido. Quei pochi soldi raccolti in fondo alla calza se ne andarono l'un dopo l'altro, e dietro ai soldi la bella veste nuova, e il bel fazzoletto di seta. Lo zio Giovanni la soccorreva per quel poco che poteva, con quella carità indulgente e riparatrice senza la quale la morale del curato è ingiusta e sterile, e le impedì così di morire di fame. Ella diede alla luce una bambina rachitica e stenta; quando le dissero che non era un maschio pianse come aveva pianto la sera in cui aveva chiuso l'uscio del casolare dietro al cataletto<sup>5</sup> che se ne andava, e s'era trovata senza la mamma; ma non volle che la buttassero alla Ruota<sup>6</sup>.»

<sup>1</sup> *stimansi*: si stima, si considera.

<sup>2</sup> *messe*: il raccolto dei cereali.

<sup>3</sup> *concio*: conciato, ridotto.

<sup>4</sup> *casipola*: casupola, piccola casa.

<sup>5</sup> *cataletto*: il sostegno della bara durante il trasporto.

<sup>6</sup> *Ruota*: meccanismo girevole situato nei conventi o negli ospedali dove venivano posti i neonati abbandonati.



# Ministero dell'Istruzione

## Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

- Sintetizza il contenuto del brano proposto.
- Individua nel brano i principali elementi riferibili al Verismo, di cui l'autore è stato in Italia il principale esponente.
- Quali espedienti narrativi e stilistici utilizza l'autore nella descrizione fisica della protagonista e quali effetti espressivi sono determinati dal suo procedimento descrittivo?
- Quali sono le conseguenze della morte di Janu per Nedda?
- Le caratteristiche psicologiche della protagonista divengono esplicite nelle sue reazioni alla nascita della figlia. Prova a individuarle, commentando la conclusione del brano.

## Interpretazione

Il tema degli "ultimi" è ricorrente nella letteratura e nelle arti già nel XIX secolo. Si può affermare che Nedda sia la prima di quelle dolenti figure di "vinti" che Verga ritrarrà nei suoi romanzi; prova a collegare e confrontare questo personaggio e la sua drammatica storia con uno o più dei protagonisti del *Ciclo dei vinti*. In alternativa, esponi le tue considerazioni sulla tematica citata facendo ricorso ad altri autori ed opere a te noti.

## **TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

### **PROPOSTA B1**

Testo tratto da: **Gherardo Colombo, Liliana Segre, *La sola colpa di essere nati*, Garzanti, Milano, 2021, pp. 25-27.**

«Quando, per effetto delle leggi razziali, fui espulsa dalla scuola statale di via Ruffini, i miei pensarono di iscrivermi a una scuola ebraica non sapendo più da che parte voltarsi. Alla fine decisero di mandarmi a una scuola cattolica, quella delle Marcelline di piazza Tommaseo, dove mi sono trovata molto bene, perché le suore erano premurose e accudenti. Una volta sfollati a Inverigo, invece, studiavo con una signora che veniva a darmi lezioni a casa. L'espulsione la trovai innanzitutto una cosa assurda, oltre che di una gravità enorme! Immaginate un bambino che non ha fatto niente, uno studente qualunque, mediocre come me, nel senso che non ero né brava né incapace; ero semplicemente una bambina che andava a scuola molto volentieri perché mi piaceva stare in compagnia, proprio come mi piace adesso. E da un giorno all'altro ti dicono: «Sei stata espulsa!». È qualcosa che ti resta dentro per sempre. «Perché?» domandavo, e nessuno mi sapeva dare una risposta. Ai miei «Perché?» la famiglia scoppiava a piangere, chi si soffiava il naso, chi faceva finta di dover uscire dalla stanza. Insomma, non si affrontava l'argomento, lo si evitava. E io mi caricavo di sensi di colpa e di domande: «Ma cosa avrò fatto di male per non poter più andare a scuola? Qual è la mia colpa?». Non me ne capacitavo, non riuscivo a trovare una spiegazione, per quanto illogica, all'esclusione. Sta di fatto che a un tratto mi sono ritrovata in un mondo in cui non potevo andare a scuola, e in cui contemporaneamente succedeva che i poliziotti cominciassero a presentarsi e a entrare in casa mia con un atteggiamento per nulla gentile. E anche per questo non riuscivo a trovare una ragione.

Insieme all'espulsione da scuola, ricordo l'improvviso silenzio del telefono. Anche quello è da considerare molto grave. Io avevo una passione per il telefono, passione che non ho mai perduto. Non appena squillava correvo nel lungo corridoio dalla mia camera di allora per andare a rispondere. A un tratto ha smesso di suonare. E quando lo faceva, se non erano le rare voci di parenti o amici con cui conservavamo una certa intimità, ho addirittura incominciato a sentire che dall'altro capo del filo mi venivano indirizzate minacce: «Muori!», «Perché non muori?», «Vattene!» mi dicevano. Erano telefonate anonime, naturalmente. Dopo tre o quattro volte, ho riferito la cosa a mio papà: «Al telefono qualcuno mi ha detto "Muori!"». Da allora mi venne proibito di rispondere. Quelli che ci rimasero vicini furono davvero pochissimi. Da allora riservo sempre grande considerazione agli amici veri, a quelli che in disgrazia non ti abbandonano. Perché i veri amici sono quelli che ti restano accanto nelle difficoltà, non gli altri che magari ti hanno riempito di regali e di lodi, ma che in effetti hanno approfittato della tua ospitalità. C'erano quelli che prima delle leggi razziali mi dicevano: «Più bella di te non c'è nessuno!».

Poi, dopo la guerra, li rincontravo e mi dicevano: «Ma dove sei finita? Che fine hai fatto? Perché non ti sei fatta più sentire?». Se uno è sulla cresta dell'onda, di amici ne ha quanti ne vuole. Quando invece le cose vanno male le persone non ti guardano più. Perché certo, fa male alzare la cornetta del telefono e sentirsi dire «Muori!» da un anonimo. Ma quanto è doloroso scoprire a mano a mano tutti quelli che, anche senza



# Ministero dell'Istruzione

nascondersi, non ti vedono più. È proprio come in quel terribile gioco tra bambini, in cui si decide, senza dirglielo, che uno di loro è invisibile. L'ho sempre trovato uno dei giochi più crudeli. Di solito lo si fa con il bambino più piccolo: il gruppo decide che non lo vede più, e lui inizia a piangere gridando: «Ma io sono qui!». Ecco, è quello che è successo a noi, ciascuno di noi era il bambino invisibile.»

## Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano senza ricorrere al discorso diretto.
2. Perché Liliana Segre considera assurda e grave la sua espulsione dalla scuola?
3. Liliana Segre paragona l'esperienza determinata dalle leggi razziali con il gioco infantile del "bambino invisibile": per quale motivo utilizza tale similitudine?
4. Nell'evocare i propri ricordi la senatrice allude anche ai sensi di colpa da lei provati rispetto alla situazione che stava vivendo: a tuo parere, qual era la loro origine?

## Produzione

Liliana Segre espone alcune sue considerazioni personali che evidenziano il duplice aspetto della discriminazione - istituzionale e relazionale - legata alla emanazione delle "leggi razziali"; inquadra i ricordi della senatrice nel contesto storico nazionale e internazionale dell'epoca, illustrando origine, motivazioni e conseguenze delle suddette leggi.

Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano anche con eventuali riferimenti ad altri contesti storici. Argomenta le tue considerazioni sulla base di quanto hai appreso nel corso dei tuoi studi ed elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

## PROPOSTA B2

Testo tratto da **Oliver Sacks**, *Musicofilia*, Adelphi, Milano, 2010, pp. 13-14.

«È proprio strano vedere un'intera specie - miliardi di persone - ascoltare combinazioni di note prive di significato e giocare con esse: miliardi di persone che dedicano buona parte del loro tempo a quella che chiamano «musica», lasciando che essa occupi completamente i loro pensieri. Questo, se non altro, era un aspetto degli esseri umani che sconcertava i Superni, gli alieni dall'intelletto superiore descritti da Arthur C. Clarke nel romanzo *Le guide del tramonto*. Spinti dalla curiosità, essi scendono sulla Terra per assistere a un concerto, ascoltano educatamente e alla fine si congratulano con il compositore per la sua «grande creatività» – sebbene per loro l'intera faccenda rimanga incomprensibile. Questi alieni non riescono a concepire che cosa accada negli esseri umani quando fanno o ascoltano musica, perché in *loro* non accade proprio nulla: in quanto specie, sono creature senza musica.

Possiamo immaginare i Superni, risaliti sulle loro astronavi, ancora intenti a riflettere: dovrebbero ammettere che, in un modo o nell'altro, questa cosa chiamata «musica» ha una sua efficacia sugli esseri umani ed è fondamentale nella loro vita. Eppure la musica non ha concetti, non formula proposizioni; manca di immagini e di simboli, ossia della materia stessa del linguaggio. Non ha alcun potere di rappresentazione. Né ha alcuna relazione necessaria con il mondo reale.

Esistono rari esseri umani che, come i Superni, forse mancano dell'apparato neurale per apprezzare suoni o melodie. D'altra parte, sulla quasi totalità di noi, la musica esercita un enorme potere, indipendentemente dal fatto che la cerchiamo o meno, o che riteniamo di essere particolarmente «musicali». Una tale inclinazione per la musica - questa «musicofilia» - traspare già nella prima infanzia, è palese e fondamentale in tutte le culture e probabilmente risale agli albori della nostra specie. Può essere sviluppata o plasmata dalla cultura in cui viviamo, dalle circostanze della vita o dai particolari talenti e punti deboli che ci caratterizzano come individui; ciò non di meno, è così profondamente radicata nella nostra natura che siamo tentati di considerarla innata [...].»

## Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e spiega il significato del termine "musicofilia".





# Ministero dell'Istruzione

2. Qual è l'atteggiamento che, secondo l'autore, i Superni hanno nei confronti della specie umana e del rapporto che essa ha con la musica?
3. A tuo parere, cosa intende affermare Sacks quando scrive che l'inclinazione per la musica *“può essere sviluppata o plasmata dalla cultura in cui viviamo, dalle circostanze della vita o dai particolari talenti e punti deboli che ci caratterizzano come individui”*?
4. A tuo giudizio, perché l'autore afferma che la musica non *“ha alcuna relazione con il mondo reale”*?

## Produzione

Sulla base delle tue conoscenze, delle tue esperienze personali e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul tema del potere che la musica esercita sugli esseri umani. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

## PROPOSTA B3

Dal discorso pronunciato da **Giorgio Parisi**, [premio Nobel per la Fisica 2021](#), il giorno 8 ottobre 2021 alla Camera dei Deputati in occasione del [Pre-COP26 Parliamentary Meeting](#), la riunione dei parlamenti nazionali in vista della COP26, la Conferenza delle Nazioni Unite sui cambiamenti climatici tenutasi a Glasgow (1-12 novembre 2021).

Il testo completo del discorso è reperibile su <https://www.valigiablu.it/nobel-parisi-discorso-clima/>

«L'umanità deve fare delle scelte essenziali, deve contrastare con forza il cambiamento climatico. Sono decenni che la scienza ci ha avvertiti che i comportamenti umani stanno mettendo le basi per un aumento vertiginoso della temperatura del nostro pianeta. Sfortunatamente, le azioni intraprese dai governi non sono state all'altezza di questa sfida e i risultati finora sono stati assolutamente modesti. Negli ultimi anni gli effetti del cambiamento climatico sono sotto gli occhi di tutti: le inondazioni, gli uragani, le ondate di calore e gli incendi devastanti, di cui siamo stati spettatori attoniti, sono un timidissimo assaggio di quello che avverrà nel futuro su una scala enormemente più grande. Adesso, comincia a esserci una reazione forse più risoluta ma abbiamo bisogno di misure decisamente più incisive.

Dall'esperienza del COVID sappiamo che non è facile prendere misure efficaci in tempo. Spesso le misure di contenimento della pandemia sono state prese in ritardo, solo in un momento in cui non erano più rimandabili. Sappiamo tutti che «il medico pietoso fece la piaga purulenta». Voi avete il dovere di non essere medici pietosi. Il vostro compito storico è di aiutare l'umanità a passare per una strada piena di pericoli. È come guidare di notte. Le scienze sono i fari, ma poi la responsabilità di non andare fuori strada è del guidatore, che deve anche tenere conto che i fari hanno una portata limitata. Anche gli scienziati non fanno tutto, è un lavoro faticoso durante il quale le conoscenze si accumulano una dopo l'altra e le sacche di incertezza vengono pian piano eliminate. La scienza fa delle previsioni oneste sulle quali si forma pian piano gradualmente un consenso scientifico.

Quando l'IPCC<sup>1</sup> prevede che in uno scenario intermedio di riduzione delle emissioni di gas serra la temperatura potrebbe salire tra i 2 e i 3,5 gradi, questo intervallo è quello che possiamo stimare al meglio delle conoscenze attuali. Tuttavia deve essere chiaro a tutti che la correttezza dei modelli del clima è stata verificata confrontando le previsioni di questi modelli con il passato. Se la temperatura aumenta più di 2 gradi entriamo in una terra incognita in cui ci possono essere anche altri fenomeni che non abbiamo previsto, che possono peggiorare enormemente la situazione. Per esempio, incendi di foreste colossali come l'Amazzonia emetterebbero quantità catastrofiche di gas serra. Ma quando potrebbe accadere? L'aumento della temperatura non è controllato solo dalle emissioni dirette, ma è mitigato dai tantissimi meccanismi che potrebbero cessare di funzionare con l'aumento della temperatura. Mentre il limite inferiore dei 2 gradi è qualcosa sul quale possiamo essere abbastanza sicuri, è molto più difficile capire quale sia lo scenario più pessimistico. Potrebbe essere anche molto peggiore di quello che noi ci immaginiamo.

Abbiamo di fronte un enorme problema che ha bisogno di interventi decisi - non solo per bloccare le emissioni di gas serra - ma anche di investimenti scientifici. Dobbiamo essere in grado di sviluppare nuove tecnologie per conservare l'energia, trasformandola anche in carburanti, tecnologie non inquinanti che si basano su risorse rinnovabili. Non solo dobbiamo salvarci dall'effetto serra, ma dobbiamo evitare di cadere nella trappola terribile dell'esaurimento delle risorse naturali. Il risparmio energetico è anche un capitolo da affrontare con decisione.

Per esempio, finché la temperatura interna delle nostre case rimarrà quasi costante tra estate e inverno, sarà difficile fermare le emissioni.

<sup>1</sup> Intergovernmental Panel on Climate Change – Gruppo intergovernativo sul cambiamento climatico.

---



# Ministero dell'Istruzione

Bloccare il cambiamento climatico con successo richiede uno sforzo mostruoso da parte di tutti. È un'operazione con un costo colossale non solo finanziario, ma anche sociale, con cambiamenti che incideranno sulle nostre esistenze. La politica deve far sì che questi costi siano accettati da tutti. Chi ha più usato le risorse deve contribuire di più, in maniera da incidere il meno possibile sul grosso della popolazione. I costi devono essere distribuiti in maniera equa e solidale tra tutti i paesi.»

## Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Spiega il significato della similitudine presente nel testo: che cosa rappresentano i *fari* e cosa il *guidatore*? E *l'automobile*?
3. Quali interventi fondamentali, a giudizio di Parisi, è necessario intraprendere per fornire possibili soluzioni ai problemi descritti nel discorso?
4. Nel suo discorso Parisi affronta anche il tema dei limiti delle previsioni scientifiche: quali sono questi limiti?

## Produzione

Il premio Nobel Parisi delinea possibili drammatici scenari legati ai temi del cambiamento climatico e dell'esaurimento delle risorse energetiche prospettando la necessità di urgenti interventi politici; condividi le considerazioni contenute nel brano? Esprimi le tue opinioni al riguardo, sulla base di quanto appreso nel tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

## **TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

### **PROPOSTA C1**

Testo tratto da **Luigi Ferrajoli**, *Perché una Costituzione della Terra?*, G. Giappichelli, Torino, 2021, pp. 11-12.

«Ciò che ha fatto della pandemia un'emergenza globale, vissuta in maniera più drammatica di qualunque altra, sono quattro suoi caratteri specifici. Il primo è il fatto che essa ha colpito tutto il mondo, inclusi i paesi ricchi, paralizzando l'economia e sconvolgendo la vita quotidiana dell'intera umanità. Il secondo è la sua spettacolare visibilità: a causa del suo terribile bilancio quotidiano di contagiati e di morti in tutto il mondo, essa rende assai più evidente e intollerabile di qualunque altra emergenza la mancanza di adeguate istituzioni sovranazionali di garanzia, che pure avrebbero dovuto essere introdotte in attuazione del diritto alla salute stabilito in tante carte internazionali dei diritti umani. Il terzo carattere specifico, che fa di questa pandemia un campanello d'allarme che segnala tutte le altre emergenze globali, consiste nel fatto che essa si è rivelata un effetto collaterale delle tante catastrofi ecologiche – delle deforestazioni, dell'inquinamento dell'aria, del riscaldamento climatico, delle coltivazioni e degli allevamenti intensivi – ed ha perciò svelato i nessi che legano la salute delle persone alla salute del pianeta. Infine, il quarto aspetto globale dell'emergenza Covid-19 è l'altissimo grado di integrazione e di interdipendenza da essa rivelato: il contagio in paesi pur lontanissimi non può essere a nessuno indifferente data la sua capacità di diffondersi rapidamente in tutto il mondo.

Colpendo tutto il genere umano senza distinzioni di nazionalità e di ricchezze, mettendo in ginocchio l'economia, alterando la vita di tutti i popoli della Terra e mostrando l'interazione tra emergenza sanitaria ed emergenza ecologica e l'interdipendenza planetaria tra tutti gli esseri umani, questa pandemia sta forse generando la consapevolezza della nostra comune fragilità e del nostro comune destino. Essa costringe perciò a ripensare la politica e l'economia e a riflettere sul nostro passato e sul nostro futuro.»

Rifletti sulle questioni poste nel brano e confrontati anche in maniera critica e facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue esperienze personali e alla tua sensibilità, con la tesi espressa dall'autore, secondo il quale occorre ripensare la politica e l'economia a partire dalla consapevolezza, generata dalla pandemia, della nostra comune fragilità e del nostro comune destino.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.



## Ministero dell'Istruzione

### PROPOSTA C2

Testo tratto da **Vera Gheno** e **Bruno Mastroianni**, *Tienilo acceso. Posta, commenta, condividi senza spegnere il cervello*, Longanesi, Milano, 2018, pp. 75-78.

«Vivere in un mondo iperconnesso comporta che ogni persona abbia, di fatto, una specie di *identità aumentata*: occorre imparare a gestirsi non solo nella vita reale, ma anche in quella virtuale, senza soluzione di continuità. In presenza di un'autopercezione non perfettamente delineata, o magari di un'autostima traballante, stare in rete può diventare un vero problema: le notizie negative, gli insulti e così via colpiranno ancora più nell'intimo, tanto più spaventosi quanto più percepiti (a ragione) come indelebili. Nonostante questo, la soluzione non è per forza stare fuori dai social network. [...] Ognuno di noi ha la libertà di narrare di sé solo ciò che sceglie. Non occorre condividere tutto, e non occorre condividere troppo. [...]

Quando postiamo su Facebook o su Instagram una foto mentre siamo al mare, in costume, pensandola per i nostri amici, quella stessa foto domani potrebbe finire in un contesto diverso, ad esempio un colloquio di lavoro formale, durante il quale il nostro selezionatore, oltre al curriculum da noi preparato per l'occasione, sta controllando sul web chi siamo *davvero*.

Con le parole l'effetto è ancora più potente. Se in famiglia e tra amici, a volte, usiamo espressioni forti come parolacce o termini gergali o dialettali, le stesse usate online potrebbero capitare sotto gli occhi di interlocutori per nulla familiari o intimi. Con l'aggravante che rimarranno scritte e saranno facilmente riproducibili e leggibili da moltitudini incontrollabili di persone.

In sintesi: tutti abbiamo bisogno di riconfigurare il nostro modo di presentare noi stessi in uno scenario fortemente iperconnesso e interconnesso, il che vuol dire che certe competenze di comunicazione, che un tempo spettavano soprattutto a certi addetti ai lavori, oggi devono diventare patrimonio del cittadino comune che vive tra offline e online.»

In questo stralcio del loro saggio *Tienilo acceso*, gli autori discutono dei rischi della rete, soprattutto in materia di *web reputation*.

Nel tuo percorso di studi hai avuto modo di affrontare queste tematiche e di riflettere sulle potenzialità e sui rischi del mondo iperconnesso? Quali sono le tue riflessioni su questo tema così centrale nella società attuale e non solo per i giovani?

Argomenta il tuo punto di vista anche in riferimento alla cittadinanza digitale, sulla base delle tue esperienze, delle tue abitudini comunicative e della tua sensibilità.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

---

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

**Griglia della prima prova scritta d'Esame - ITALIANO – Tipologia A**

TIPOLOGIA A	CANDIDATO:				CLASSE:				PUNTI
INDICATORI	10-9	8-7	6	5-4	3-1				
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Struttura testuale efficace e ben articolata	Struttura testuale efficace	Struttura testuale un po' semplicistica o non sempre efficace	Struttura testuale troppo semplicistica o che mostra qualche grave carenza nella pianificazione	Struttura testuale non pianificata e priva di un'organizzazione interna				
Coesione e coerenza testuale	Testo perfettamente coeso e coerente	Testo per lo più coeso e coerente	Testo che mostra qualche incoerenza	Testo eccessivamente frammentato e poco coeso	Struttura disordinata e incoerente				
Ricchezza e padronanza lessicale	Registro adeguato, lessico ricco e preciso	Lessico e registro adeguati	Qualche imprecisione	Lessico impreciso, registro non sempre adeguato	Lessico e registro inadeguati				
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi): uso corretto ed efficace della punteggiatura	Uso corretto e articolato della lingua	Uso della lingua semplice e corretto	Struttura sintattica # semplicistica / qualche imprecisione	Struttura sintattica contorta / qualche errore	Uso scorretto della lingua				
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Contenuto ricco, riferimenti culturali precisi ed originali	Contenuto abbastanza ricco, riferimenti culturali precisi	Contenuto essenziale / riferimenti culturali talvolta imprecisi	Contenuto troppo povero / riferimenti culturali assenti o imprecisi	Contenuto scarso, riferimenti culturali errati o totalmente assenti				
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Profondi, originali, articolati e ben argomentati	Articolati e ben argomentati	Presentati in modo poco articolato e non sempre ben argomentato	Superficiali e non argomentati	Inadeguati, non pertinenti, assenti				
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Completo	Pressoché completo	Parziale, ma complessivamente adeguato	Carente	Scarso o nullo				
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprensione esauriente e condotta con acume critico	Comprensione esauriente	Comprensione non sempre esauriente (lacune o imprecisioni non sostanziali)	Lacune e imprecisioni sostanziali	Comprensione gravemente inadeguata				
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Ricca di argomenti ed efficace	Abbastanza ricca ed efficace	Essenziale, ma corretta	Incompleta e/o imprecisa	Gravemente scorretta				
Interpretazione corretta e articolata del testo	Ricca, perfettamente appropriata e chiara	Appropriata, abbastanza ricca e chiara	Abbastanza appropriata, troppo sintetica, chiara	Povera di argomenti, poco appropriata, poco chiara	Inefficace o con gravi errori di interpretazione				
TOTALE in 100mi:		TOTALE in 20mi:		TOTALE in 10mi:					

**Griglia della prima prova scritta d'Esame – ITALIANO - Tipologia B**

TIPOLOGIA B	CANDIDATO:				CLASSE:			PUNTI	Peso relativo
INDICATORI	10-9	8-7	6	5-4	3-1				
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Struttura testuale efficace e ben articolata	Struttura testuale efficace	Struttura testuale un po' semplicistica o non sempre efficace	Struttura testuale troppo semplicistica o che mostra qualche grave carenza nella pianificazione	Struttura testuale non pianificata e priva di un'organizzazione interna				X1
Coesione e coerenza testuale	Testo perfettamente coeso e coerente	Testo per lo più coeso e coerente	Testo che mostra qualche incoerenza	Testo eccessivamente frammentato e poco coeso	Struttura disordinata e incoerente				X1
Ricchezza e padronanza lessicale	Registro adeguato, lessico ricco e preciso	Lessico e registro adeguati	Qualche imprecisione	Lessico impreciso, registro non sempre adeguato	Lessico e registro inadeguati				X1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Uso corretto e articolato della lingua	Uso della lingua semplice e corretto	Struttura sintattica semplicistica / qualche imprecisione	Struttura sintattica contorta / qualche errore	Uso scorretto della lingua				X1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Contenuto ricco, riferimenti culturali precisi ed originali	Contenuto abbastanza ricco, riferimenti culturali precisi	Contenuto essenziale / riferimenti culturali talvolta imprecisi	Contenuto troppo povero / riferimenti culturali assenti o imprecisi	Contenuto scarso, riferimenti culturali errati o totalmente assenti				X1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Profondi, originali, articolati e ben argomentati	Articolati e ben argomentati	Presentati in modo poco articolato e non sempre ben argomentato	Superficiali e non argomentati	Inadeguati, non pertinenti, assenti				X1
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Completa, corretta, condotta in modo analitico e preciso	Corretta e completa	Complessivamente adeguata (qualche lacuna non essenziale o imprecisione non grave)	Carente / qualche errore grave	Gravemente errata				X1
Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti.	Testo ricco di argomenti che presenta un uso articolato ed efficace dei connettivi	Argomentazione abbastanza ricca ed efficace	Argomentazione essenziale o non sempre adeguatamente sostenuta da argomenti efficaci	Pochi argomenti o scarsa coerenza logica	Argomentazione inefficace / non sviluppata				X2
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti numerosi, originali e molto efficaci	Riferimenti numerosi ed adeguati	Riferimenti essenziali, ma corretti	Scarsa presenza di riferimenti culturali / Riferimenti poco pertinenti	Assenza di riferimenti culturali / Riferimenti totalmente inadeguati				X1
TOTALE in 100mi:		TOTALE in 20mi:		TOTALE in 10mi:					

## Griglia della prima prova scritta d'Esame – ITALIANO - Tipologia C

TIPOLOGIA C	CANDIDATO:				CLASSE:				PUNTI	Peso relativo
INDICATORI	10-9	8-7	6	5-4	3-1				X1	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Struttura testuale efficace e ben articolata	Struttura testuale efficace	Struttura testuale un po' semplicistica o non sempre efficace	Struttura testuale troppo semplicistica o che mostra qualche grave carenza nella pianificazione	Struttura testuale non pianificata e priva di un'organizzazione interna				X1	
Coesione e coerenza testuale	Testo perfettamente coeso e coerente	Testo per lo più coeso e coerente	Testo che mostra qualche incoerenza	Testo eccessivamente frammentato e poco coeso	Struttura disordinata e incoerente				X1	
Ricchezza e padronanza lessicale	Registro adeguato, lessico ricco e preciso	Lessico e registro adeguati	Qualche imprecisione	Lessico impreciso, registro non sempre adeguato	Lessico e registro inadeguati				X1	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Uso corretto e articolato della lingua	Uso della lingua semplice e corretto	Struttura sintattica semplicistica / qualche imprecisione	Struttura sintattica contorta / qualche errore	Uso scorretto della lingua				X1	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Contenuto ricco, riferimenti culturali precisi ed originali	Contenuto abbastanza ricco, riferimenti culturali precisi	Contenuto essenziale / riferimenti culturali talvolta imprecisi	Contenuto troppo povero / riferimenti culturali assenti o imprecisi	Contenuto scarso, riferimenti culturali errati o totalmente assenti				X1	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Profondi, originali, articolati e ben argomentati	Articolati e ben argomentati	Presentati in modo poco articolato e non sempre ben argomentato	Superficiali e non argomentati	Inadeguati, non pertinenti, assenti				X1	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e della parafrasi	Rispetto della traccia completo / Titolazione parafrasi adeguata	Rispetto della traccia pressoché completo / Titolazione parafrasi adeguata	Rispetto della traccia parziale / Titolazione accettabile	Rispetto della traccia carente / Titolazione inadeguata	Rispetto della traccia scarso o nullo / Titolazione parafrasi gravemente inadeguata				X1	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione ordinata, perfettamente rispondente all'argomentazione svolta	Esposizione ordinata e abbastanza efficace	Esposizione abbastanza lineare	Esposizione poco lineare, non efficace rispetto all'argomentazione svolta	Esposizione disordinata e inefficace				X2	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti ricchi, originali e molto efficaci	Conoscenze e riferimenti ricchi ed adeguati	Conoscenze e riferimenti essenziali, ma corretti	Conoscenze semplicistiche e poco articolate / riferimenti poco pertinenti	Conoscenza dell'argomento insufficiente / Assenza di riferimenti culturali / Riferimenti totalmente inadeguati				X1	
TOTALE in 100mi:		TOTALE in 20mi:		TOTALE in 10mi:						

**SIMULAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA - LINGUA E CULTURA STRANIERA 1:  
INGLESE**

TOIS023008- LICEO LINGUISTICO ESABAC- IIS Federico ALBERT

NAME

DATE

CLASS

TEXT 2

Congressman John Lewis, before his passing, wrote: “Democracy is not a state. It is an act.” And what he meant was that America’s democracy is not guaranteed. It is only as strong as our willingness to fight for it, to guard it and never take it for granted. And protecting our democracy takes struggle and sacrifice.

Because “We The People” have the power to build a better future. And when our very democracy was on the ballot in this election, with the very soul of America at stake, and the world watching, you ushered in a new day for America.

We are so grateful to the woman most responsible for my presence here today — my mother, Shyamala Gopalan Harris, who is always in our hearts. When she came here from India at the age of 19, maybe she didn’t quite imagine this moment. But she believed so deeply in an America where a moment like this is possible. So, I’m thinking about her and about the generations of women — Black women. Asian, White, Latina, and Native American women throughout our nation’s history who have paved the way for this moment tonight. Women who fought and sacrificed so much for equality, liberty, and justice for all, including the Black women, who are too often overlooked, but so often prove that they are the backbone of our democracy. All the women who worked to secure and protect the right to vote for over a century: now, in 2020, with a new generation of women in our country who cast their ballots and continued the fight for their fundamental right to vote and be heard.

Tonight, I reflect on their struggle, their determination and the strength of their vision — to see what can be, unburdened by what has been — I stand on their shoulders. And what a testament it is to Joe Biden’s character that he had the audacity to break one of the most substantial barriers that exists in our country and select a woman as his vice president. But while I may be the first woman in this office, I won’t be the last.

Because every little girl watching tonight sees that this is a country of possibilities. And to the children of our country, regardless of your gender, our country has sent you a clear message: dream with ambition, lead with conviction, and see yourself in a way that others might not see you, simply because they’ve never seen it before. And we will applaud you every step of the way. Now is when the real work begins: to save lives and beat this pandemic. To rebuild our economy. To root out systemic racism in our justice system and society. To combat the climate crisis. To unite our country and heal the soul of our nation. The road ahead will not be easy. But America is ready.

477 words

Kamala Harris’ s Victory Speech

November 7<sup>th</sup> , 2020



## COMPREHENSION

Say whether each of the following statements is True, False or Not Stated. Put a cross on the correct choice.

- 1) Congressman John Lewis was among the public at the victory ceremony.      T   F   NS
- 2) According to Kamala Harris American democracy had been at risk.      T   F   NS
- 3) Black Women have given a great, fundamental contribution to democracy.      T   F   NS
- 4) With Kamala Harris as vice president, American women have reached equality.      T   F   NS
- 5) Kamala Harris considers the American legal system as the fairest possible.      T   F   NS

**Answer the following question using complete sentences and your own words.**

- 6) Comment the underlined sentence in the article: what feelings pervade Kamala Harris's words when she made this statement ?
- 7) What is Kamala Harris's message to the American men and women of the future generations?

## PRODUCTION

Kamala Harris's mother, Shyamala Harris, was a worldwide esteemed biomedical scientist who contributed to study breast cancer; she was actively involved in the civil rights movement in the 1960s, married a Jamaican student she met at a protest without asking for her parents' consent first and died of cancer when she was 70.

Imagine to be Kamala Harris in 2035, living in a women dominated American society. Describe how things have changed for women in a 300 word letter to mother Shymala, considering that this letter will be part of your biography.

Il testo 1 e il testo 2 (comprensione e relative produzioni scritte) sono entrambi da svolgere.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso dei dizionari monolingue e bilingue.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

**SIMULAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA - LINGUA E CULTURA STRANIERA 1:  
INGLESE**

TOIS023008- LICEO LINGUISTICO ESABAC- IIS Federico ALBERT

NAME

DATE

CLASS

TEXT 1

We irrupt into the life of our hero (for so, I suppose, he must be called) at the age of nineteen, and meet him upon the roof of Chevron estate a little after midday on Sunday, July the 23<sup>rd</sup>, 1905.

He had climbed on to the roof not only because for years such exercise had been his favourite pastime but because it was now his only certain method of escape. So he escaped; sprang upstairs through the rich confusion of staircases and rooms; and finally reaching the attics pushed his way out through a small door which opened on to the leads. Nimble in tennis-shoes, he went up an angle of the sloping tiles, to sit astride the peak of the roof; tore his shirt open, fanned his flushed face, and drank the air in large draughts.

Acres of red-brown roof surrounded him, heraldic beasts carved in stone sitting at each corner of the gables. Across the great courtyard the flag floated red and blue and languid from a tower. Down in the garden, on a lawn of brilliant green, he could see the sprinkled figures of his mother's guests, some sitting under the trees, some strolling about; he could hear their laughter and the tap of the croquet mallets. Round the garden spread the park; a herd of deer stood flicking with their short tails in the shade of the beeches.

All this he could see from the free height of the roof. Immediately below him—very far below, it seemed—lay a small inner court, paved, with an immense bay-tree growing against the grey wall, and as he peered down, feeling a little giddy, he saw a procession emerge from a door and take its way across to a door opposite. The flock of housemaids had risen from their seats in the servants' hall, and, carrying their plates of pudding in their hands, were retiring to their own sitting-room to complete their meal. So the procession came, one behind the other, in print dresses and white aprons, carrying their plates with a dab of pudding and a spoon laid across, as though they observed the ritual of some ancient and hierarchical etiquette.

It must, therefore, be a quarter to one. The servants' dinner began at half-past twelve, and the punctuality of the house was as reliable as the sun himself. Sebastian grinned, then he sighed: the approach of luncheon meant that he must abandon the roof and its high freedom and go downstairs to be engulfed once more in the bevy of his mother's guests. Week-ends were always like this, throughout the summer, though he, Sebastian, who was at Oxford, suffered from them only during his summer holidays. For his sister it was different; she was always at home. But although it was easy to get up it was not so easy to get down. Sebastian hung for a long time in perilous hesitation over the well of the little court. A tentative movement made a tile slip with a single, cautionary rattle. The heraldic leopards watched him sarcastically. Overhead, the clock suddenly struck one, and the sound reverberated all round. There was nothing for it but to jump. Sebastian jumped.

533 words

From The Edwardians

1930

by Vita Sackville-West

## COMPREHENSION

Say whether each of the following statements is True (T), False (F) or Not Stated (NS). Put a cross on the correct option.

- |  |   |   |    |
|--|---|---|----|
| 1. Sebastian is escaping from a strict and authoritative mother. | T | F | NS |
| 2. Sebastian belongs to a wealthy, upper class family.           | T | F | NS |
| 3. Sebastian's mother gives parties regularly in summertime.     | T | F | NS |
| 4. The housemaids are serving the pudding to the guests.         | T | F | NS |
| 5. Sebastian gets hurt after jumping.                            | T | F | NS |

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

6. Focus on the details concerning Sebastian and his escape: which information can we get of Sebastian's social class, upbringing and personality?
7. The writer used two different expressions (underlined in the text) to refer to people. Why? Which considerations do these expressions convey?
8. From whose point of view are the events narrated? Which narrative technique is used?

## PRODUCTION

Do you ever happen to feel the need to be silent and alone, almost invisible to others? What do you do in such cases? How do you react? Write a 300 word essay on the topic by referring to your experience; you may also refer to your readings or writers/artists you have studied this year.

**Griglia della seconda prova scritta d'Esame – INGLESE -**

**ESAME DI STATO**

**Liceo Linguistico EsaBac Federico Albert Lanzo Torinese**

**Candidato:** \_\_\_\_\_ **Classe V sezione:** \_\_\_\_\_

**Lingua straniera: INGLESE**

<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA</b>		
<b>PARTE 1 – COMPrensIONE E INTERPRETAZIONE</b>	<b>TEXT 1</b>	<b>TEXT 2</b>
<b>COMPrensIONE DEL TESTO</b>		
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	<b>5</b>	<b>5</b>
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottesi anche attraverso qualche inferenza.	<b>4</b>	<b>4</b>
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	<b>3</b>	<b>3</b>
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	<b>2</b>	<b>2</b>
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>INTERPRETAZIONE DEL TESTO</b>		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa.	<b>5</b>	<b>5</b>
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa.	<b>4</b>	<b>4</b>
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	<b>3</b>	<b>3</b>
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta.	<b>2</b>	<b>2</b>
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	<b>1</b>	<b>1</b>
Il candidato non risponde a nessuna domanda	<b>0.5</b>	<b>0.5</b>
<b>PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA</b>		
<b>ADERENZA ALLA TRACCIA</b>		
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	<b>5</b>	<b>5</b>
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	<b>4</b>	<b>4</b>
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	<b>3</b>	<b>3</b>
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	<b>2</b>	<b>2</b>
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa e autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	<b>5</b>	<b>5</b>
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	<b>4</b>	<b>4</b>
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	<b>3</b>	<b>3</b>
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	<b>2</b>	<b>2</b>
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e	<b>1</b>	<b>1</b>

involuta, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.		
Il candidato non ha svolto la produzione scritta.	<b>0.5</b>	<b>0.5</b>
<b>Punteggio parziale</b>	<b>/20</b>	<b>/20</b>
<b>PUNTEGGIO PROVA - TOTALE</b>	<b>: 2=</b>	

# SIMULAZIONE PROVA DELL'ESAME DI STATO ESABAC

NOME

CLASSE

COGNOME

DATA



## Prova di: LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

La seguente prova di esame è costituita da una prova di lingua e letteratura francese e da una prova di storia in lingua francese. La somministrazione della prova di storia deve avvenire dopo l'effettuazione della prova scritta di lingua e letteratura francese.

Svolga il candidato una delle seguenti prove a scelta tra:

- a) analisi di un testo;
- b) saggio breve.

### a) analisi di un testo

Dopo avere letto il testo rispondete alle domande e elaborate una riflessione personale sul tema proposto.

*Dans ce passage du roman Eldorado, une femme, après un long voyage, embarque avec son bébé en Lybie sur un bateau de passeurs qui doit les conduire en Europe.*

- 1 Mais il y eut ces cris poussés à l'aube du deuxième jour, ces cris qui renversèrent tout et marquèrent le début du second voyage. De celui-là, elle se rappelait chaque instant. Depuis deux ans, elle le revivait sans cesse à chacune de ses nuits. De celui-là, elle n'était jamais revenue.
- 5 Les cris avaient été poussés par deux jeunes Somalis. Ils s'étaient réveillés avant les autres et donnèrent l'alarme. L'équipage avait disparu. Ils avaient profité de la nuit pour abandonner le navire, à l'aide de l'unique canot de sauvetage. La panique s'empara très vite du bateau. Personne ne savait piloter pareil navire. Personne ne savait, non plus, où l'on se trouvait. A quelle distance de quelle côte ? Ils se rendirent compte avec désespoir qu'il n'y avait pas de réserve d'eau ni de nourriture. Que la radio ne marchait pas. Ils étaient pris au piège. Encerclés par l'immensité de la
- 10 mer. Dérivant avec la lenteur de l'agonie. Un temps infini pouvait passer avant qu'un autre bateau ne les croise. Les visages, d'un coup, se fermèrent. On savait que si l'errance se prolongeait, la mort serait monstrueuse. Elle les assoifferait. Elle les éteindrait. Elle les rendrait fous à se ruer les uns contre les autres.
- 15 Tout était devenu lent et cruel. Certains se lamentaient. D'autres suppliaient leur Dieu. Les bébés ne cessaient de pleurer. Les mères n'avaient plus d'eau. Plus de force. Plus les heures passaient et plus les cris d'enfants faiblissaient d'intensité – par épuisement – jusqu'à cesser tout à fait. Quelques bagarres éclatèrent, mais les corps étaient trop faibles pour s'affronter. Bientôt, ce ne fut plus que silence.

Laurent Gaudé, Eldorado, 2006

### I. Compréhension

- 1. Relevez le champ lexical de l'angoisse.
- 2. Pourquoi, d'après vous, le narrateur utilise-t-il le conditionnel (lignes 11-13)?
- 3. Observez la construction des phrases. Quel effet le narrateur cherche-t-il à produire?

### II. Interprétation

- 1. Confrontez la première et la dernière phrase du texte : quels changements remarquez-vous ?



## *Ministero dell' Istruzione, dell' Università e della Ricerca*

2. Qu'est-ce que le narrateur veut dénoncer par le biais de cet extrait?

### **III. Réflexion personnelle**

Cet extrait décrit le voyage comme tentative désespérée de fuite vers un avenir meilleur. Développez une réflexion personnelle sur ce thème en vous appuyant aussi sur vos lectures.

#### **b) saggio breve**

Dopo aver analizzato l'insieme dei documenti, formulate un saggio breve in riferimento al tema posto (circa 600 parole).

#### *Musique pour vivre, musique pour écrire...*

##### **Document 1**

La musique souvent me prend comme une mer !  
Vers ma pâle étoile,  
Sous un plafond de brume ou dans un vaste éther,  
Je mets à la voile ;

La poitrine en avant et les poumons gonflés  
Comme de la toile,  
J'escalade le dos des flots amoncelés  
Que la nuit me voile ;

Je sens vibrer en moi toutes les passions  
D'un vaisseau qui souffre ;  
Le bon vent, la tempête et ses convulsions

Sur l'immense gouffre  
Me bercent. D'autre fois, calme plat, grand miroir  
De mon désespoir !

**Charles Baudelaire, « LXIX – La Musique », *Les fleurs du mal*, 1857**

##### **Document 2**

De la musique avant toute chose,  
Et pour cela préfère l'Impair,  
Plus vague et plus soluble dans l'air,  
Sans rien en lui qui pèse ou qui pose.

Il faut aussi que tu n'aïlles point  
Choisir tes mots sans quelque méprise :  
Rien de plus cher que la chanson grise  
Où l'Indécis au Précis se joint.

C'est des beaux yeux derrière des voiles,  
C'est le grand jour tremblant de midi,  
C'est, par un ciel d'automne attiédi,  
Le bleu fouillis des claires étoiles !



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

Car nous voulons la Nuance encor,  
Pas la Couleur, rien que la nuance !  
Oh ! la nuance seule fiancée  
Le rêve au rêve et la flûte au cor !

Fuis du plus loin la Pointe<sup>1</sup> assassine,  
L'Esprit cruel et le Rire impur,  
Qui font pleurer les yeux de l'Azur.  
Et tout cet ail de basse cuisine !

Prends l'éloquence et tords-lui son cou !  
Tu feras bien, en train d'énergie,  
De rendre un peu la Rime assagie.  
Si l'on n'y veille, elle ira jusqu'où ?

O qui dira les torts de la Rime ?  
Quel enfant sourd ou quel nègre fou  
Nous a forgé ce bijou d'un sou  
Qui sonne creux et faux sous la lime ?

De la musique encore et toujours !  
Que ton vers soit la chose envolée  
Qu'on sent qui fuit d'une âme en allée  
Vers d'autres cieux à d'autres amours.

Que ton vers soit la bonne aventure  
Eparse au vent crispé du matin  
Qui va fleurant la menthe et le thym...  
Et tout le reste est littérature.

**Paul Verlaine, « Art poétique », *Jadis et Naguère*, 1885**

<sup>1</sup> Trait d'esprit dans les épigrammes ou à la fin des poèmes.

**Document 3**

Tout occupé par mes comparaisons, je n'ai point encore dit l'immense plaisir que Gertrude<sup>1</sup> avait pris à ce concert de Neuchâtel. On y jouait précisément *La symphonie pastorale*. Je dis "précisément" car il n'est, on le comprend aisément, pas une œuvre que j'eusse pu davantage souhaiter de lui faire entendre. Longtemps après que nous eûmes quitté la salle de concert, Gertrude resta encore silencieuse et comme noyée dans l'extase.

- Est-ce que vraiment ce que vous voyez est aussi beau que cela ? dit-elle enfin.
- Aussi beau que quoi, ma chérie ?
- Que cette « scène au bord du ruisseau ».

Je ne lui répondis pas aussitôt, car je réfléchissais que ces harmonies ineffables peignaient, non point le monde tel qu'il était, mais bien tel qu'il aurait pu être, qu'il aurait pu être sans le mal et sans le péché. Et jamais encore je n'avais osé parler à Gertrude du mal, du péché, de la mort.

- Ceux qui ont des yeux, dis-je enfin, ne connaissent pas leur bonheur.
- Mais moi qui n'en ai point, s'écria-t-elle aussitôt, je connais le bonheur d'entendre.

**André Gide, *La symphonie pastorale*, 1919**

<sup>1</sup> Jeune orpheline aveugle de quinze ans recueillie et élevée par le pasteur qui raconte cet épisode.

**Document 4**





*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

Ora, tu pensa un pianoforte. I tasti iniziano. I tasti finiscono. Tu sai che sono ottantotto, su questo nessuno può fregarti.

Non sono infiniti loro. Tu sei infinito e dentro quegli ottantotto tasti la musica che puoi fare è infinita. Questo a me piace. In questo posso vivere.

Ma se io salgo su quella scaletta e davanti a me si srotola una tastiera di milioni di tasti. Milioni e miliardi di tasti che non finiscono mai, e questa è la verità che non finiscono mai... quella tastiera è infinita...

Ma se quella tastiera è infinita, allora su quella tastiera non c'è musica che puoi suonare.

Ti sei seduto su un seggiolino sbagliato: quello è il pianoforte su cui suona Dio. [...]

Ma non avete paura, voi, solo a pensarla quell'enormità? Solo a pensarla, a viverla?

Io ci sono nato su questa nave. E vedi anche qui il mondo passava, ma non più di duemila persone per volta. E di desideri ce n'erano, ma non più di quelli che ci potevano stare su una nave tra una prua e una poppa. Suonavi la tua felicità su una tastiera che non era infinita.

Io ho imparato a vivere in questo modo...

La terra, è una nave troppo grande per me. È una donna troppo bella. È un viaggio troppo lungo. È un profumo troppo forte. È una musica che non so suonare. Non scenderò dalla nave.

**Alessandro Baricco, *Novecento: Un monologo*, Feltrinelli, 1994**

Imagine, maintenant : un piano. Les touches ont un début. Et les touches ont une fin. Toi, tu sais qu'il y en a quatre-vingt-huit, là-dessus personne peut te rouler. Elles sont pas infinies, elles. Mai toi, tu es infini, et sur ces touches, la musique que tu peux jouer elle est infinie. Elles, elles sont quatre-vingt-huit. Toi, tu es infini. Voilà ce qui me plaît. Ça, c'est quelque chose qu'on peut vivre. Mais si je monte sur cette passerelle et que devant moi se déroule un clavier de millions de touches, des millions, des millions et des milliards de touches, qui ne finissent jamais, et ce clavier-là, il est infini...

Et si ce clavier est infini, alors sur ce clavier-là, il n'y a aucune musique que tu puisses jouer. Tu n'es pas assis sur le bon tabouret : ce piano-là, c'est Dieu qui y joue. [...]

Vous n'avez jamais peur, vous, d'exploser, rien que d'y penser, à toute cette énormité, rien que d'y penser? D'y vivre...

Moi, j'y suis né, sur ce bateau. Et le monde y passait, mais par deux mille personnes à la fois. Et des désirs, il y en avait aussi, mais pas plus que ce qui pouvait tenir entre la proue et la poupe. Tu jouais ton bonheur, sur un clavier qui n'était pas infini.

C'est ça que j'ai appris, moi. La terre, c'est un bateau trop grand pour moi. C'est un trop long voyage. Une femme trop belle. Un parfum trop fort. Une musique que je ne sais pas jouer. Pardonnez-moi. Mais je ne descendrai pas.

**Alessandro Baricco, *Novecento : pianiste. Un monologue*, traduction de Françoise Brun, Gallimard, coll. Folio, nouvelle éd., 2017**



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

Document 5



Henri Matisse, *La tristesse du roi*, 1952

Dans cet autoportrait de vieillesse, l'artiste se représente par cette forme noire et entouré des joies qu'il a éprouvées pendant sa vie.

Durata massima della prova di lingua e letteratura francese: 4 ore.

È consentito soltanto l'uso di dizionari monolingue.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla dettatura del tema.

**Griglie delle prove scritte ed orali di Letteratura francese - ESABAC -**

ESAME DI STATO ANNO SCOLASTICO .....

PROVA DI FRANCESE ESABAC

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL *COMMENTAIRE DIRIGÉ*

■ CLASSE: ..... ■ CANDIDATO: .....

			PUNTEGGIO ATTRIBUITO	
COMPRESIONE E INTERPRETAZIONE <small>(MAX 8 PUNTI - SUFFICIENZA 5 PUNTI)</small>	Completa e precisa con puntuali e pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti.	8 - 7	.....	
	Adeguate con pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti.	6		
	Abbastanza adeguata con alcune pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti.	5		
	Approssimativa con scarse, e non sempre pertinenti, citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti	4 - 3		
	Inadeguata con nessuna citazione, o con scarse e non pertinenti citazioni dal testo, a sostegno degli elementi di risposta forniti.	2 - 1		
RIFLESSIONE PERSONALE <small>(MAX 5 PUNTI - SUFFICIENZA 3 PUNTI)</small>	Argomentazione pertinente, complessivamente coerente e ben sviluppata con adeguati ed appropriati collegamenti alle conoscenze acquisite.	5 - 4	.....	
	Argomentazione semplice e sufficientemente chiara con collegamenti limitati alle conoscenze acquisite.	3		
	Argomentazione approssimativa non adeguatamente organizzata con collegamenti modesti o assenti alle conoscenze acquisite.	1 - 2		
COMPETENZE LINGUISTICHE <small>(MAX 7 PUNTI - SUFFICIENZA 4 PUNTI)</small>	USO DEL LESSICO <small>(MAX 2,5)</small>	appropriato e vario	2,5 - 2	.....
		appropriato, pur non molto vario	1.5	
		poco appropriato e poco vario	1	
	USO DELLE STRUTTURE MORFO-SINTATICHE <small>(MAX 4,5)</small>	ben articolato e sostanzialmente corretto, pur con qualche errore	4.5 -	
		semplice, pur con errori che non ostacolano la comprensione degli enunciati	2.5	
		inadeguato con molti o moltissimi errori che ostacolano a volte o spesso la comprensione	1 - 2	
<b>TOTALE PUNTEGGIO</b>	TOTALE: 20 PUNTI SUFFICIENZA: 12 PUNTI		...../20	

*I punteggi in neretto rappresentano la sufficienza conseguita per ogni descrittore*

PROVA ESABAC DI FRANCESE – GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ESSAI BREF

Classe: ..... Cognome e nome del candidato .....

		PUNTEGGIO ATTRIBUITO	
METODO E STRUTTURA (MAX 5 PUNTI)	Rispetta in maniera sostanzialmente rigorosa ed equilibrata le caratteristiche delle tre parti di un saggio breve ( <i>introduction, développement, conclusion</i> ), usando in maniera sempre o quasi sempre appropriata i connettori testuali.	5-4	
	Rispetta le caratteristiche delle tre parti di un saggio breve, seppur in maniera non sempre rigorosa e/ o non sempre equilibrata. Usa i connettori testuali in maniera sufficientemente appropriata.	3	
	Rispetta in maniera approssimativa e scarsamente equilibrata la struttura di un saggio breve, con un uso scarso o inappropriato dei connettori testuali.	2	
	Dimostra di non conoscere per nulla la struttura di un saggio breve nelle sue parti e regole costitutive.	1	
TRATTAZIONE DELLA PROBLEMÁTICA (MAX 8 PUNTI)	Analizza e interpreta, in funzione della problematica indicata, tutti i documenti, organizzandone e contestualizzandone gli elementi significativi, secondo un ragionamento sostanzialmente personale, logico e coerente	8-7	
	Analizza e interpreta, in funzione della problematica indicata, tutti i documenti, organizzandone gli elementi significativi in modo sufficientemente chiaro e organizzato	6	
	Analizza e interpreta, in funzione della problematica indicata, tutti i documenti, organizzandone gli elementi significativi, seppur in modo non sempre chiaro, né sempre bene organizzato o contestualizzato.	5	
	Analizza e interpreta i documenti in modo parziale, collegandoli alla problematica indicata in maniera piuttosto superficiale e / o non sempre chiara, evidenziando difetti di organizzazione e di contestualizzazione.	4-3	
	Analizza in maniera poco pertinente e / o confusa i documenti, omettendo di collegarli spesso o quasi sempre alla problematica indicata ed evidenziando scarse capacità di contestualizzazione e di coerenza di organizzazione.	2-1	
COMPETENZE LINGUISTICHE (MAX 7 PUNTI)	USO DEL LESSICO (MAX 2.5)	appropriato e vario	2.5
		appropriato, pur non molto vario	1.5
		poco appropriato e poco vario	0.5
	USO DELLE STRUTTURE MORFO-SINTATICHE (MAX 4.5)	ben articolato e sostanzialmente corretto, pur con qualche errore	4.5-3.5
		semplice, pur con errori che non ostacolano la comprensione degli enunciati	2.5
		inadeguato con molti o moltissimi errori che ostacolano a volte o spesso la comprensione	1
TOTALE PUNTEGGIO		.../20	

I punteggi in neretto rappresentano la sufficienza conseguita per ogni descrittore

**ESAME DI STATO ANNO SCOLASTICO .....**

**PROVA DI FRANCESE ESABAC**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL COLLOQUIO DI LETTERATURA FRANCESE**

■ CLASSE: ..... ■ CANDIDATO: .....

<b>CONOSCENZA DEGLI ARGOMENTI</b> (max 8 punti; soglia di sufficienza 5 punti)	Conoscenze complete ed esposte in maniera organizzata, seppur con qualche lieve lacuna o imprecisione.	8 - 7	
	Conoscenze essenziali, seppur in parte lacunose o non bene approfondite.	6 - 5	
	Conoscenze frammentarie e in parte confuse.	4 - 3	
	Conoscenze decisamente scarse e /o molto confuse, o nulle.	2 - 1	
<b>CAPACITÀ DI ANALISI E DI COLLEGAMENTO</b> (max 5 punti; soglia di sufficienza 3 punti)	Complessivamente rigorosa e approfondita, con riferimenti e collegamenti testuali pertinenti.	5 - 4	
	Abbastanza corretta e rigorosa, pur con alcune carenze o imprecisioni, con collegamenti e riferimenti testuali essenziali.	3	
	Approssimativa o molto approssimativa priva o quasi di collegamenti.	2 - 1	
<b>PROPRIETÀ DI LINGUAGGIO E FLUIDITÀ ESPRESSIVA</b> (max 7 punti; soglia di sufficienza 4 punti)	Esposizione sostanzialmente fluida e corretta.	7 - 6	
	Esposizione con incertezze di fluidità espressiva e alcuni errori di pronuncia che non limitano seriamente la comprensione.	5 - 4	
	Esposizione incerta e difficoltosa con diversi o molti errori di pronuncia che a volte limitano la comprensione.	3 - 2	
	Esposizione molto scorretta, con continui errori ed eloquio stentato tale da impedire spesso la comprensione.	1	
		<b>TOTALE</b>	..... /20

*I punteggi in neretto rappresentano il livello di sufficienza relativo ad ogni descrittore (livello di sufficienza complessivo: 12/20)*

**ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

SEZIONI ESABAC

**Prova di: STORIA IN LINGUA FRANCESE**

Svolga il candidato una delle seguenti prove a scelta tra:

- a) composizione;
- b) studio e analisi di un insieme di documenti.

**a) Composizione**

« La décolonisation : un enjeu dans la Guerre froide » (600 mots environ)

**b) Studio e analisi di un insieme di documenti**

**Quelles sont les origines du conflit israélo-palestinien ?**

Dopo avere analizzato i documenti proposti:

1. Rispondete alle domande della prima parte dell'esercizio.
2. Formulate una risposta organica in riferimento al tema posto.

**Dossier documentaire :**

- Document 1 : La déclaration Balfour (2 novembre 1917)
- Document 2 : Populations juives et arabes en Palestine (tableau ; Roger Heacock, *Temps et espaces en Palestine*, IFPO, 2008)
- Document 3 : Le plan de partage de la Palestine selon la Résolution 181 de l'ONU – Les lignes de l'armistice après le premier conflit israélo-arabe (1948-1949) (carte tirée de la revue *L'Histoire*, 29 janvier 2016).
- Document 4 : David Ben Gourion proclame la naissance de l'État d'Israël (14 mai 1948)
- Document 5 : Les conséquences pour les Palestiniens (P. Raon, *Le Nouvel Observateur*, 2 août 1971)

**Première partie :**

Analysez l'ensemble documentaire en répondant aux questions :

- 1) Qu'est-ce que le mouvement sioniste ? Quels étaient ses buts ? Quel a été son rôle dans la naissance de l'État d'Israël ? (documents 1 et 4)
- 2) Quels événements sont à l'origine de la croissance de la population juive en Palestine ? (documents 2 et 4)
- 3) Que prévoyait la résolution 181 de l'ONU ? Quelles ont été les réactions des principaux pays arabes et les conséquences pour la plupart des Palestiniens ? (documents 3 et 5)

# Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

## Deuxième partie :

En vous aidant des réponses aux questions, des informations extraites des documents et de vos connaissances personnelles, vous rédigerez une réponse organisée au sujet : **Quelles sont les origines du conflit israélo-palestinien ?** (300 mots environ)

### Document 1 : La déclaration Balfour

Le 2 novembre 1917, sollicité par des dirigeants sionistes au sujet de la fondation d'un foyer national juif en Palestine, le ministre britannique des affaires étrangères, Lord Balfour, répond favorablement dans une lettre adressée au banquier anglais Lord Rothschild.



J'ai le grand plaisir de vous adresser de la part du gouvernement de Sa Majesté la déclaration suivante de sympathie pour les aspirations nationales sionistes des Juifs, déclaration qui, soumise au cabinet, a été approuvée par lui :

« Le gouvernement de Sa Majesté envisage favorablement l'établissement en Palestine d'un foyer national (National Home) pour le peuple juif et emploiera tous ses efforts pour faciliter la réalisation de cet objectif, étant clairement entendu que rien ne sera fait qui puisse porter préjudice aux droits civils et religieux des collectivités non juives en Palestine, ainsi qu'aux droits et au statut politique dont les Juifs pourraient jouir dans tout autre Pays. »

Je vous serais reconnaissant de porter cette déclaration à la connaissance de la Fédération Sioniste.

Source : <http://www.lefigaro.fr/histoire/2017/10/31/26001-20171031ARTFIG00283-100-ans-apres-ce-qu-il-faut-savoir-de-la-declaration-balfour.php>

### Document 2 : Populations juives et arabes en Palestine (en milliers)

Année	Palestiniens	Juifs	Total	% Juifs
1922	668	84	752	11,2
1931	858	175	1033	16,9
1937	997	386	1383	27,9
1945	1238	608	1846	32,9
1947	1305	650	1955	33,2

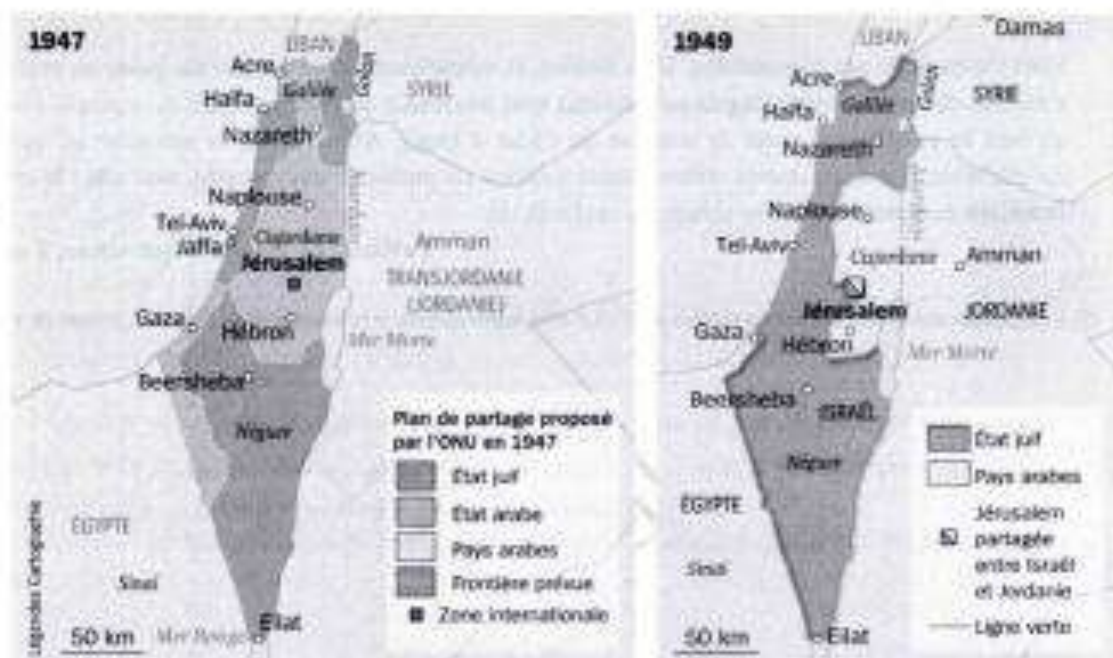
Roger Heacock (dir.), *Temps et espaces en Palestine*, IFPO, 2008

Source : <https://books.openedition.org/ifpo/502>

## *Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

### Document 3 : Le plan de partage de la Palestine selon la Résolution 181 de l'ONU – Les lignes de l'armistice après le premier conflit israélo-arabe (1948-1949)

Ces lignes ont tenu lieu de frontières entre Israël et les pays avoisinants jusqu'à la Guerre des Six Jours, en 1967.



*L'Histoire*, 29 janvier 2016

Source : <https://www.histoire.fr/article/actualite/actualite-les-frontieres-du-partage-de-terre-aux-accords-de-1947-1993>

### Document 4 : David Ben Gourion proclame la naissance de l'État d'Israël

Eretz-Israel<sup>1</sup> est le lieu où naquit le peuple juif. [...] En 1897, inspiré par la vision de l'État juif qu'avait eue Théodore Herzl, le premier congrès sioniste proclama le droit du peuple juif à la renaissance nationale dans son propre Pays. Ce droit fut reconnu par la déclaration Balfour [...]. La Shoah, qui anéantit des millions de Juifs en Europe, démontra à nouveau l'urgence de remédier à l'absence d'une patrie juive par le rétablissement de l'État juif dans le pays d'Israël [...]. Le 29 novembre 1947 l'Assemblée générale des Nations Unies adopta une résolution prévoyant la création d'un État juif indépendant dans le pays d'Israël [...].

En conséquence nous, membres du Conseil national représentant la communauté juive du pays d'Israël et le mouvement sioniste mondial, [...] proclamons la fondation de l'État juif dans le pays d'Israël, qui portera le nom d'État d'Israël. [...] L'État d'Israël sera ouvert à l'immigration des Juifs de tous les Pays où ils sont dispersés [...].

**David Ben Gourion, Déclaration d'indépendance de l'État d'Israël (14 mai 1948)**

1. La terre d'Israël.

Source : <https://www.balacartecartographie.com/le-dossier/51000/55-israel-se-ouvre-ans-apres-son-independance-une-dame-blee-document-de-declaration-d-independance-de-l-etat-d-israel-14-mai-1948>



## *Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

### **Document 5 : Les conséquences pour les Palestiniens**

Pour les Juifs, les Palestiniens sont des « exilés volontaires » qui ont abandonné leurs terres sur ordres de leurs dirigeants. Pour les Arabes, l'exode a été provoqué, voire imposé [...]. Où est la vérité ? [...]

Depuis 1948 un million de réfugiés palestiniens dépossédés de leurs terres, empêchent tout règlement sur le fond du conflit israélo-arabe. [...] Le monde les ignore, Israël les nie, les armées arabes les refoulent. [...]

Mais l'apparition des commandos, leurs actions, et même leurs excès ont fini par poser un problème qui s'énonce clairement : les réfugiés palestiniens sont désormais au Proche-Orient ce « peuple sans terre » qu'était le peuple juif avant la création de l'État d'Israël. Aujourd'hui, la situation est aussi claire qu'insoluble. Les États arabes refusent toute solution du problème des réfugiés, sauf une : le retour. Les Israéliens acceptent toutes les solutions, sauf celle-là.

**P. Raon, *Le Nouvel Observateur*, 2 août 1971**

1. Référence aux premières actions menées par l'OLP (Organisation pour la Libération de la Palestine) à partir de 1970.

## Griglie della prova scritta di Histoire - ESABAC

ESAME DI STATO - PROVA DI HISTOIRE EsaBac - Liceo Linguistico F. ALBERT Lanzo T.se

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE Étude d'un ensemble documentaire

Candidato.....

	<b>descrittori</b>	<b>indicatori</b>	<b>punti</b>
<b>Competenze linguistiche</b> legate allo scopo comunicativo	Usa un lessico appropriato e ha un buon controllo morfosintattico (con errori occasionali che non producono malintesi)	Si esprime in modo chiaro, corretto ed efficace	4
		Si esprime in modo chiaro e corretto	3
		<b>Si esprime in modo non sempre corretto, ma comprensibile</b>	<b>2</b>
		Si esprime in modo spesso scorretto, con errori e improprietà tali da rendere difficile la comprensione	1
Prima parte: <b>questions sur les documents</b>	Comprende correttamente le diverse tipologie di documenti, sa ricavarne informazioni pertinenti e sa collocarli nel contesto storico	Ricava dai documenti informazioni, anche implicite, e punti di vista che contestualizza e rielabora in modo sicuro e consapevole	6,5
		Comprende, contestualizza e rielabora gran parte delle informazioni contenute nei documenti	5
		<b>Risponde in modo corretto, anche se essenziale, a tutte le domande</b>	<b>4</b>
		Risponde alle domande in modo non sempre corretto, con alcuni fraintendimenti e con qualche errore storico	3
		Risponde soltanto a una parte delle domande in modo spesso scorretto e superficiale, senza contestualizzare	2
		Risponde soltanto a una parte delle domande, in modo scorretto	1
Seconda parte: <b>réponse organisée</b>	Sa redigere un testo argomentato, articolato in <i>introduction, développement e conclusion</i> , con il quale risponde in modo chiaro alla <i>problématique</i> , mostrando di saper collegare criticamente le informazioni ricavate dai documenti con le proprie conoscenze.	La risposta è ben articolata, coerente e denota spirito critico e ampie conoscenze personali	8
		La risposta è ben articolata e pertinente, ed è sostenuta da conoscenze personali	7
		La risposta è ben articolata e pertinente, con qualche conoscenza personale.	6
		<b>La risposta è chiara e articolata in tutte le sue parti, ma superficiale o ripetitiva, e con scarsi riferimenti alle conoscenze personali</b>	<b>5</b>
		La risposta non è articolata in tutte le parti richieste e contiene alcuni errori storici	4
		Il testo risponde soltanto parzialmente alla <i>problématique</i> , contiene errori e non è sviluppato in tutte le parti richieste	3
		Il testo non risponde alla <i>problématique</i> , è incompleto sul piano della struttura e contiene errori	2
		Il testo non risponde alla <i>problématique</i> , non è pertinente e contiene vari errori	1
<b>Criteri di presentazione</b>	Scrive rispettando le regole dell'impaginazione e distinguendo chiaramente le diverse parti. Le citazioni sono tra virgolette e non sono eccessivamente lunghe. Il compito è ordinato e la grafia è chiara.	Sono rispettati tutti e tre i criteri	1,5
		<b>Sono rispettati due criteri</b>	<b>1</b>
		È rispettato un solo criterio	0,5
			.../20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE Composition

Candidato.....

	descrittori	indicatori	punti
<b>Competenze linguistiche</b> legate allo scopo comunicativo	Usa un lessico appropriato e ha un buon controllo morfosintattico (con errori occasionali che non producono malintesi)	Si esprime in modo chiaro, corretto ed efficace	4
		Si esprime in modo chiaro e corretto	3
		<b>Si esprime in modo non sempre corretto, ma comprensibile</b>	<b>2</b>
		Si esprime in modo spesso scorretto, con errori e improprietà tali da rendere difficile la comprensione	1
Struttura e articolazione del discorso	Il discorso è articolato nelle tre parti richieste ( <i>introduction, développement, conclusion</i> ), la <i>problématique</i> è correttamente formulata, il <i>plan</i> è coerente con il <i>sujet</i> e chiaramente enunciato, nella <i>conclusion</i> sono presenti la risposta alla <i>problématique</i> e l' <i>ouverture</i> .	Articolazione del discorso corretta, chiara ed efficace	6,5
		Il discorso è ben articolato e sono presenti tutte le parti richieste	5
		<b>Il discorso è articolato in tutte le parti richieste, anche se non sempre chiaro o coerente</b>	<b>4</b>
		Il discorso è articolato nelle tre parti fondamentali, ma incerto nella formulazione della <i>problématique</i> e nella scelta del <i>plan</i>	3
		Il discorso non è articolato nelle tre parti fondamentali, oppure non c'è coerenza tra le diverse parti	2
		Manca un'articolazione del discorso o si riscontrano incoerenze e contraddizioni	1
Conoscenze	Dimostra di conoscere l'argomento, che espone in modo chiaro e personale e facendo ricorso a esempi pertinenti ed efficaci.	La trattazione è coerente ed approfondita, e denota spirito critico e ampie conoscenze personali; le argomentazioni sono sempre sorrette da esempi efficaci e pertinenti	8
		La trattazione è coerente e denota ampie conoscenze personali, con esempi sempre pertinenti	7
		La trattazione è coerente e sorretta da buone conoscenze personali, con alcuni esempi pertinenti	6
		<b>La trattazione è coerente ma superficiale o ripetitiva, con scarsi riferimenti alle conoscenze personali e pochi esempi</b>	<b>5</b>
		La trattazione non è sempre coerente, contiene alcuni errori storici e presenta pochi esempi	4
		La trattazione corrisponde soltanto in parte al <i>sujet</i> , contiene alcuni errori storici e non fa ricorso ad esempi	3
		La trattazione non è sempre pertinente, contiene numerosi errori storici e non fa ricorso ad esempi	2
		La trattazione non corrisponde al <i>sujet</i>	1
<b>Criteri di presentazione</b>	Scrive rispettando le regole dell'impaginazione e distinguendo chiaramente le diverse parti. Le citazioni sono tra virgolette e non sono eccessivamente lunghe. Il compito è ordinato e la grafia è chiara.	Sono rispettati tutti e tre i criteri	1,5
		<b>Sono rispettati due criteri</b>	<b>1</b>
		È rispettato un solo criterio	0,5
			.../20