



## **Istituto d'Istruzione Superiore "F. Albert"**

Via Tesso, n. 7 – LANZO TORINESE (TO) – 10074

tel. 0123/29191 – email: [TOIS023008@istruzione.it](mailto:TOIS023008@istruzione.it)

PEC: [TOIS023008@pec.istruzione.it](mailto:TOIS023008@pec.istruzione.it)

web: <http://www.iisalbert.edu.it>

C.F. 92028700018



I.I.S.S. - "F. ALBERT" - LANZO T. (TO)  
Prot. 0004336 del 19/05/2023  
IV (Uscita)

## **Esame di Stato**

# **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

*Anno scolastico 2022/2023*

**Classe**

**5 BS**

**Indirizzo**

**LICEO DELLE SCIENZE UMANE**

**Coordinatrice prof.ssa Antonella CAPURSO**

## INDICE

1.	L'ISTITUTO "F. ALBERT"	p. 3
2.	PROFILO DELL'INDIRIZZO DI STUDI	p. 4
3.	STORIA DELLA CLASSE	p. 7
4.	ATTIVITÀ DIDATTICHE PROGRAMMATE E REALIZZATE DURANTE L'A.S.2021/2022	p. 12
5.	PCTO (EX ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO)	p. 14
6.	EDUCAZIONE CIVICA	p. 17
7.	VERIFICHE E VALUTAZIONE	p. 21
8.	PARTECIPAZIONE STUDENTESCA AI SENSI DELLO STATUTO	p. 22
9.	SIMULAZIONI PROVE D'ESAME DI STATO	p. 23
10.	ALLEGATI	p. 25
	1. Programmi svolti da ciascun docente	p. 26
	2. Relazioni finali dal lavoro svolto da ciascun docente	p. 53
	3. PCTO: tabelle di valutazione e percorso individuale degli allievi	p. 104
	4. Testi delle simulazioni d'Esame	p. 109
	5. Tabelle e criteri relativi al credito scolastico	p. 123
	6. Griglie di valutazione delle prove d'Esame	p. 124
	7. Allievi con disabilità/BES	(Pubblicato a parte)

# 1.

## 1. L'ISTITUTO "F.ALBERT"

Il suo nome fa riferimento al beato Federico Albert, parroco di Lanzo, vissuto nella seconda metà dell'Ottocento e apprezzato nelle Valli per le sue opere in campo sociale ed educativo. Anche se recente per la sua costituzione in Istituto di Istruzione Superiore, vanta decenni di esperienza nel settore della formazione culturale e professionale, grazie all'esperienza accumulata negli anni di appartenenza a Istituti diversi.

In particolare, i percorsi liceali si sono arricchiti dell'apporto del Liceo delle Scienze Sociali e del Liceo Linguistico sperimentale Brocca. Tali esperienze sono confluite nell'attuale organizzazione dell'Istituto che, in seguito all'introduzione del riordino dei cicli scolastici, risulta così strutturata:

- Liceo Linguistico
- Liceo delle Scienze Umane
- Liceo Economico Sociale
- Istituto Professionale Servizi per l'Enogastronomia e l'Ospitalità Alberghiera, con articolazioni:
  - enogastronomia
  - sala e vendita
- Istituto Tecnico Agrario (attivo dall'anno scolastico 2021-22)
- Istituto Professionale Servizi per l'Enogastronomia e l'Ospitalità Alberghiera per adulti (corso serale), attivo dall'anno scolastico 2021-22.

La coesistenza delle sezioni, diverse tra di loro per caratteristiche curricolari e per i profili professionali, è una risorsa ed uno stimolo per l'arricchimento dell'offerta formativa che le diverse competenze e la professionalità dei docenti amplia e rende sempre più adeguata alle richieste del territorio e della società attuale. Con l'ampio ventaglio di corsi attivati, l'Istituto si pone come un vero polo di istruzione superiore che, grazie all'interazione con il territorio e con il mondo del lavoro, svolge un ruolo di riferimento formativo per tutto l'ampio bacino di utenza.

## 2.

# IL PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE DELLO STUDENTE LICEALE

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali". (art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei..."). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Si tratta di un elenco orientativo, volto a fissare alcuni punti fondamentali e imprescindibili che solo la pratica didattica è in grado di integrare e sviluppare. La progettazione delle istituzioni scolastiche, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, che trova il suo naturale sbocco nel Piano dell'offerta formativa; la libertà dell'insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo. Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica. Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

### 1. Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

### 2. Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

### 3. Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: o dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; o saper leggere e

comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; o curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.

- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.

- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. Area storico umanistica Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.

- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.

- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.

- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.

- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.

- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.

- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.

- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.

- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.

- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

## QUADRO ORARIO

	1° Biennio		2° Biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	2	2	2
Lingua straniera 1	3	3	3	3	3
Diritto ed economia	2	2			
Storia			2	2	2
Storia e Geografia	3	3			
Filosofia			3	3	3
Scienze umane	4	4	5	5	5
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali (*)	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Att. Alternative	1	1	1	1	1
<i>Totale ore</i>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

(\*) biologia, chimica, scienze della terra

Ogni ulteriore dettaglio relativo all'offerta formativa è consultabile al link  
[https://www.iisalbert.edu.it/theme/default/assets/images/manage/large/ptof/ptof\\_2022\\_tois023008-202225-202122-20220103.pdf](https://www.iisalbert.edu.it/theme/default/assets/images/manage/large/ptof/ptof_2022_tois023008-202225-202122-20220103.pdf)

### 3.

## STORIA DELLA CLASSE

### RELAZIONE INTRODUTTIVA

Nell'a.s. 2018/2019 la 1<sup>^</sup>BS era composta da 25 alunni, di cui quattro sono stati respinti allo scrutinio di giugno. Tre sono state respinte allo scrutinio riaperto mentre quattro hanno superato gli esami estivi di riparazione.

Nell'a.s. 2019/2020 la 2<sup>^</sup>BS era quindi formata da 18 alunni con ingresso di tre nuove allieve che si sono unite alla classe. Durante il terzo anno è scoppiata la pandemia da Covid-19 e la classe ha concluso le lezioni online. Tutti gli allievi sono stati ammessi 22 studenti alla classe successiva. Nessuno ha avuto debiti formativi.

All'inizio del triennio la classe 3<sup>^</sup>BS è dell'a.s. 2020/2021 è composta da con 20 alunni, invece di 22 in quanto due studenti hanno cambiato corso. La classe diventa prettamente femminile. Anche durante l'a.s. 2020/2021 la pandemia ha costretto la classe a svolgere un buon numero di ore con la didattica digitale. Tutti gli studenti sono stati ammessi all'anno successivo, senza debito alcuno.

Il quarto anno è iniziato con 20 alunne, la classe ha avuto due nuovi ingressi e due trasferimenti. Nessun alunno è stato fermato allo scrutinio di giugno. Cinque alunne hanno avuto il giudizio sospeso e successivamente ammessi alla classe quinta in estate.

Durante l'a.s. 2022/2023 la 5<sup>^</sup>BS è composta da 20 alunne.

I docenti del primo anno sono cambiati tutti, fuorché la docente di Latino. In particolare, nel passaggio al terzo anno è cambiati il docente di Scienze Umane e la docente di Inglese, mentre da quest'anno c'è una nuova docente di Scienze naturali. C'è poi stato un avvicendamento interno riguardante Latino e Storia.

Anche se il coordinatore di classe di quest'anno (che scrive la presente relazione) non conosceva la classe nel biennio, risulta dai verbali e dal resoconto delle colleghe che la classe solo in seguito ha manifestato delle fragilità. Le difficoltà psicologiche di tanti alunni sono talvolta sfociate in attacchi di panico, pianti e altre situazioni di disagio. Tuttavia, grazie all'atteggiamento di generale apertura e disponibilità dei docenti, da una parte, e a un lento processo di maturazione degli alunni iniziato a partire dal quarto anno, dall'altra, la situazione è migliorata. Al momento attuale, per quanto riguarda il comportamento, tutta la classe ha assunto atteggiamenti più maturi e consapevoli rispetto al passato.

Persistono comunque varie difficoltà che in parte dipendono dalla crisi mondiale dovuta al Covid-19 e all'adozione della didattica a distanza come misura d'emergenza per due anni scolastici. In generale, la classe si è comportata in modo maturo rispetto alle richieste dei docenti durante il periodo di *lockdown*, partecipando alle lezioni online e svolgendo con relativa serietà i compiti a casa. Tuttavia, il carattere marcatamente introverso di pressoché tutti gli alunni ha fatto sì che le interazioni tra docenti e studenti si riducessero al minimo quando si era costretti a svolgere le lezioni da casa.

L'andamento più regolare delle lezioni in presenza ha comunque suscitato una buona risposta da parte della classe, che ha fatto molti sforzi per tornare a svolgere le attività scolastiche quotidiane con cura e impegno. Sotto questo profilo, va detto che tutto il gruppo classe si dimostra studioso e diligente, cercando di soddisfare le richieste dei docenti in modo puntuale e completo. Le fragilità degli alunni, purtroppo, vengono ancora a galla nelle fasi finali del quinto anno, soprattutto quando aumenta la pressione per le tante prove di verifica e, in proporzione, aumentano anche le assenze per poter avere più tempo nello studio.

Va comunque detto che diversi alunni hanno comprovati problemi di salute e hanno prodotto una documentazione medica che giustifica le molte assenze che risultano dal registro elettronico.

Per quanto concerne il profitto, la classe si può dividere in due fasce. Un gruppo di alunne ha un profitto medio-alto in tutte le materie e ha dimostrato di possedere un buon metodo di studio e di lavoro. Un ultimo gruppo di ragazze ha invece votazioni più che sufficienti nelle materie di indirizzo (vale a dire quelle dell'area umanistico-letteraria) ma dimostra chiare difficoltà nelle prove delle discipline scientifiche o linguistiche.

Andando al di là di questi elementi comparativi, bisogna tuttavia riconoscere che ciascun alunno, soprattutto durante l'ultimo anno, si è sforzato di venire incontro alle richieste dei docenti e ha dimostrato la volontà di impegnarsi per conseguire risultati almeno sufficienti in tutte le materie. A fronte di queste risposte positive alle sollecitazioni degli insegnanti, il Consiglio di classe ha cercato di valorizzare l'impegno dei ragazzi, senza tuttavia fare sconti a nessuno.

Anche le attività dei PCTO hanno subito un grave rallentamento a causa del Covid-19. Ciò nonostante, i periodi di stage che gli alunni hanno svolto per buona parte in estate, quando la pandemia rallentava, hanno permesso a tutto il gruppo classe di cimentarsi con compiti di realtà. Attraverso queste esperienze, i ragazzi hanno avuto modo di applicare le competenze apprese a scuola. I due stage principali si sono svolti, com'è tradizione nel nostro Istituto per coloro che frequentano il corso delle Scienze umane, in scuole primarie, in scuole dell'infanzia, Special Olympics e in strutture socio-assistenziali del territorio. Su questo versante, la classe ha conseguito risultati che il Consiglio di classe valuta in modo complessivamente positivo. Infatti, in molti degli stage svolti dai ragazzi è emerso il loro interesse per le discipline caratterizzanti dell'indirizzo e la loro volontà di superare quelle resistenze caratteriali tipiche delle persone introversive.

Considerazioni analoghe valgono anche per l'insegnamento di Educazione civica, che viene gestito in modo collegiale da tutto il Consiglio di classe. Rispetto alle UDA di Educazione civica gli alunni hanno svolto le attività predisposte dai docenti. Meno positiva è stata invece la risposta a iniziative organizzate in forma di uscita didattica o viaggio di istruzione: infatti, la classe ha deciso di non aderire al Treno della Memoria, prevista durante il quinto anno. Ha comunque suscitato un vivo interesse l'uscita di quest'anno a Napoli.



## COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

<b>Materia</b>	<b>Anno scolastico 2020/2021</b>	<b>Anno scolastico 2021/2022</b>	<b>Anno scolastico 2022/2023</b>
<b>RELIGIONE CATTOLICA</b>	Maria Cristina GAMBINO	Maria Cristina GAMBINO	Maria Cristina GAMBINO
<b>SCIENZE MOTORIE</b>	Daniela GIACHINO	Daniela GIACHINO	Chiara ZAMPERIN
<b>SOSTEGNO</b>	Marcella PERCUOCO	Marcella PERCUOCO	Marcella PERCUOCO
<b>SOSTEGNO</b>	Marina BALBO	Marina BALBO	Marina BALBO
<b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b>	Daniela LAZZARINO	Michelina FRANCONE	Michelina FRANCONE
<b>LATINO -</b>	Anna Rita NAPODANO <b>Coordinatore-</b>	Anna Rita NAPODANO	Anna Rita NAPODANO
<b>STORIA</b>	Anna Rita NAPODANO <b>Coordinatore-</b>	Federica RIZZO	Andrea DE CANDIA - Carlo CHIPPARI
<b>SCIENZE UMANE-</b>	Antonella CAPURSO <b>Segretario</b>	Antonella CAPURSO <b>Coordinatore-</b>	Antonella CAPURSO <b>Coordinatore-</b>
<b>LINGUA INGLESE</b>	Silvia DUCHI	Silvia DUCHI Alessandra QUAGLIA (1mese)	Erika ANTONELLI
<b>MATEMATICA e FISICA</b>	Monica COTTINI	Monica COTTINI <b>Segretario</b>	Monica COTTINI <b>Segretario</b>
<b>FILOSOFIA</b>	Marco VOLPE	Federica RIZZI	Sebastiano GINO
<b>STORIA DELL'ARTE</b>	Milena DI PILATO	Milena DI PILATO	Milena DI PILATO
<b>SCIENZE NATURALI</b>	Rosangela ZIANO	Greta VERCELLINO	Lucia SACCHI

## STUDENTI

Anno di corso	<i>Inizio anno</i>			<i>Fine anno</i>			
	Da classe precedente	Ripetenti	Totale	Promossi		Non promossi	Ritirati
				Con debito	Senza debito		
3°	20	/	20 + 0 ingresso	0	20	/	
4°	20	/	20 + 2 ingressi	5	15	0	2
5°	20	/	20				

## RISULTATI DELLO SCRUTINIO FINALE DEL TERZO ANNO

Materia	N. studenti con voto			
	Tra 8 e 10	7	6 senza debito formativo	6 con debito formativo superato ad agosto
Lingua e Letteratura ITALIANA	10	8	2	/
Lingua INGLESE	8	5	7	/
STORIA	9	9	2	/
SCIENZE UMANE	20	0	0	/
Lingua LATINA	9	6	5	/
FILOSOFIA	11	5	4	/
MATEMATICA e INFORMATICA	14	5	1	/
FISICA	12	6	2	/
SCIENZE NATURALI	10	7	3	/
STORIA dell'ARTE	16	4	1	/
SCIENZE MOTORIE e SPORTIVE	19	1	/	/
IRC	O: 20			

## RISULTATI DELLO SCRUTINIO FINALE QUARTO ANNO

Materia	N. studenti con voto			
	Tra 8 e 10	7	6 senza debito formativo	6 con debito formativo superato ad agosto
Lingua e Letteratura ITALIANA	6	5	7	2
Lingua INGLESE	12	6	2	0
STORIA	10	7	3	/
SCIENZE UMANE	20	/	/	/
Lingua LATINA	10	5	5	/
FILOSOFIA	10	6	4	/
MATEMATICA e INFORMATICA	5	6	4	5
FISICA	7	11	2	/
SCIENZE NATURALI	11	6	3	/
STORIA dell'ARTE	20	/	/	/
SCIENZE MOTORIE e SPORTIVE	20	/	/	/
EDUCAZIONE CIVICA	20	/	/	/
IRC	O: 20			

## 4.

# ATTIVITÀ DIDATTICHE PROGRAMMATE E REALIZZATE CON LA CLASSE NELL'ANNO SCOLASTICO 2022/2023

### OBIETTIVI COMUNI A TUTTE LE AREE DISCIPLINARI

- Ampliamento delle conoscenze in un'ottica interdisciplinare in vista dell'esame di Stato.
- Sviluppo di un corretto metodo di lavoro e della capacità di condurre una ricerca.
  - Consolidamento e ampliamento della capacità comunicativa sotto vari aspetti, di seguito elencati.
  - Comprensione dei messaggi ricevuti nei vari codici in cui si esprimono e nelle componenti specifiche di sottocodice.
  - Produzione di atti comunicativi linguistici efficaci e corretti sia orali che scritti tanto in italiano quanto nelle lingue straniere studiate, dimostrando l'acquisizione di un lessico sempre più ampio e preciso, adeguato alla complessità dei contenuti appresi.
  - Sviluppo dello spirito critico e della capacità di ragionamento da applicare nei confronti dei messaggi provenienti da diverse fonti.
  - Apertura verso gli stimoli esterni e disponibilità alla valorizzazione dei contributi che provengono dal contesto socioculturale.
  - Maturazione della disponibilità al dialogo, alla discussione e al rispetto delle idee altrui.
  - Sviluppo della capacità di autovalutazione.

### PARTECIPAZIONE AD ATTIVITÀ CULTURALI, SPORTIVE, RICREATIVE

Nel corso degli ultimi tre anni scolastici la classe ha partecipato alle seguenti attività, riportate nella tabella.

	a.s 2020/2021 classe terza	a.s 2021/2022 classe quarta	a.s. 2022/2023 classe quinta
Area linguistica	Corso LIS	/	Lezioni di Filosofia in CLIL.
Attività culturali		-Incontri con esperti e approfondimenti di Scienze Umane, con particolare attenzione a problemi di psicologia. -Partecipazione a vari PON (solo alcuni studenti). Viaggio di istruzione a Sicilia	Viaggio di istruzione a Napoli
Educazione alla salute ed Educazione Civica	-Salute e benessere -Gruppi sanguigni: fisiologia e solidarietà - Educazione alla sessualità. - Regole Covid-19	Prevenzione dei tumori. Progetto "Le arance della salute" (AIRC). Sensibilizzazione sul cyberbullismo.	Progetto "Le arance della salute" (AIRC). Incontri sui seguenti argomenti: la donazione degli organi; il tema del "fine vita" in bioetica; la prevenzione del cancro al seno; IPCA

Cittadinanza e Costituzione ed Educazione Civica	-Magna Charta -Difesa del patrimonio artistico	-Art.21 della Costituzione: Riflessioni sulla libertà di pensiero	-Lavoro -Riflessione su alcuni articoli della costituzione
Scienze motorie e sportive	Corri Albert. Flash mob. Gruppo sportivo unificato.	Corri Albert. Gruppo sportivo unificato.	Corri Albert. Flash mob. Gruppo sportivo unificato. Rafting.
Attività di orientamento	/	/	Incontri patrocinati dalla Regione Piemonte e organizzati da varie università.

### CLIL

Nell'anno scolastico 2022/2023 (quinto anno), in 5BS si è occupato dello svolgimento delle attività del CLIL (Content and Language Integrated Learning)

L'argomento trattato è stata la filosofia del positivismo. L'attività ha avuto una durata di 10 ore, compresa la verifica.

La lingua straniera utilizzata è stata l'inglese.

	ANNO SCOLASTICO 2022/2023 (QUINTO ANNO)
CLIL: discipline coinvolte	Filosofia
Docenti coinvolti	Prof. S. Gino (docente di Filosofia)
Contenuti	Definizione di positivismo in filosofia; il pensiero di Comte, Bentham Mill e Darwin; la differenza tra etica delle conseguenze ed etica deontologica
Modalità di svolgimento	Lezioni frontali, lezioni dialogate, esercitazioni scritte in gruppo, uso di slide, dispense fornite dal docente
Tipologia di verifica	Interrogazione orale con domande del docente e risposte formulate in lingua

## 5.

# PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Ottemperando alle finalità e obiettivi che l'Istituto di Istruzione "F. Albert" si è ripromesso di perseguire nell'ambito delle attività PCTO (si vedano le pagine 50-52 del PTOF), il consiglio di classe ha predisposto nel corso del triennio percorsi rivolti all'intero gruppo classe orientati al potenziamento di competenze disciplinari e interdisciplinari coerenti all'indirizzo, integrati da percorsi per piccoli gruppi o individuali mirati alla esplorazione di ambiti professionali coerenti ai curricula di studio, ad esperienze che richiedano la capacità di trasferire conoscenze acquisite in altro contesto, mettere in atto capacità, percorsi orientati all'esplorazione ed allo sviluppo di talenti individuali.

Tutti i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento organizzati dall'Istituto comprendono queste tre aree:

- la formazione in aula (per es.: corso sulla sicurezza, mercato del lavoro, ecc.);
- esperienze promosse dalla scuola con l'obiettivo di far operare lo studente secondo i criteri del "learning by doing", favorendo cioè l'apprendimento in contesti operativi;
- esperienza di formazione svolta dallo studente presso strutture ospitanti in convezione con l'Istituto.

La classe ha svolto le attività di PCTO secondo i dettami della normativa vigente (Legge 13 Luglio 2015, n.107 e successive integrazioni). Non tutti gli studenti hanno superato il monte ore previsto dalla legge. La seguente tabella fornisce un quadro sintetico delle attività PCTO effettuate.

<b>a.s. 2020/2021 classe terza</b>		
<b>ATTIVITÀ</b>	<b>ORE</b>	<b>TUTOR</b>
Corso di formazione sulla sicurezza propedeutico ai PCTO	4	Prof. A. Capurso
LIS 1	1	Prof. G. GIORGI
Musicoterapia	2	Dott. Forzano
Intervista RSA	10	Dott. Forzano
Tirocini presso Istituti Comprensivi a tempo pieno con sospensione di una settimana dell'attività didattica.	40	Un'insegnante per ciascun Istituto Comprensivo coinvolto
<b>a.s. 2021/2022 classe quarta</b>		
<b>ATTIVITÀ</b>	<b>ORE</b>	<b>TUTOR</b>
Incontro di psicoterapia con la Dott.ssa Riondato	2	Dott.ssa Azzurra Riondato

Special Olympics	3	Prof.ssa Maria Gallardo
Percorsi individuali presso scuole dell'infanzia, oratori parrocchiali, centri educativi, centri sportivi o altre associazioni	Il numero di ore svolte varia a seconda del progetto	Un referente per ciascun ente
<b>a.s. 2021/2022 classe quinta</b>		
<b>ATTIVITÀ</b>	<b>ORE</b>	<b>TUTOR</b>
Incontro con docenti e studenti del CPIA 4	2	Prof.ssa A. Capurso

Di seguito si riportano nel dettaglio le esperienze PCTO suddivise per anno scolastico.

### **Anno scolastico 2020/2021**

Gli studenti hanno frequentato individualmente in modalità online il corso di formazione sulla sicurezza propedeutico ai PCTO nel primo trimestre, sostenendo l'esame finale e ottenendo la certificazione utile alla rendicontazione delle attività successive.

Va poi detto che la situazione pandemica non ha permesso di svolgere le esperienze solitamente previste per il terzo anno. La stagione estiva ha permesso un parziale ritorno alla normalità, pertanto alcuni alunni hanno intrapreso percorsi di tirocinio individuale presso strutture educative quali scuole dell'infanzia, oratori parrocchiali, centri educativi per l'infanzia, centri estivi. Attraverso esperienze di stage, gli alunni della 3<sup>^</sup>BS hanno ripreso le fila di un percorso iniziato durante il secondo anno, in cui avevano già svolto un breve tirocinio nella scuola dell'infanzia. È stato allora possibile osservare, riflettere sulle pratiche pedagogiche e mettere in pratica le proprie competenze collaborando coi maestri d'asilo.

Per tali attività il tutor scolastico è stato il prof.ssa A. Capurso, mentre per ogni ente è stato designato un tutor aziendale interno all'ente ospitante.

---

### **Anno scolastico 2021/2022**

Durante l'a.s. 2021/2022, la classe 4<sup>^</sup>BS ha partecipato a una serie di incontri con professionisti ed esperti di psicoterapia. È stato allora possibile conoscere operatori sanitari del Centro di Salute Mentale e approfondire il tema della cosiddetta clownterapia.

I temi trattati erano i seguenti:

- l'approccio psicoterapeutico dell'analisi transazionale (a cura della dott.ssa A. Riondato);
- Special Olympics

Per tali attività il tutor scolastico è stata la prof.ssa A. Capurso, mentre per ogni ente è stato designato un tutor aziendale interno all'ente ospitante.

---

### **Anno scolastico 2022/2023**

Per i PCTO del quinto anno, la classe ha seguito un incontro di due ore con rappresentanti del CPIA 4 di Torino, sede di Ciriè. Gli alunni hanno così riflettuto sui temi dell'istruzione per gli adulti, le migrazioni e l'integrazione scolastica.

Per tali attività il tutor scolastico è stata la prof.ssa A. Capurso, mentre per ogni ente è stato designato un tutor aziendale interno all'ente ospitante.

---

Tutta la documentazione è conservata agli atti nell'ufficio PCTO, Aula PCTO dell'Istituto.

### OBIETTIVI RAGGIUNTI

Al termine del percorso PCTO, tutti gli studenti hanno raggiunto i seguenti obiettivi:

- conoscere le procedure da rispettare per la salvaguardia della salute e della sicurezza nel posto di lavoro;
- saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per fare ricerca, progettare, comunicare;
- utilizzare le proprie conoscenze linguistiche (in lingua italiana e straniera) in contesti diversi da quello scolastico;
- inserirsi in contesti diversi con atteggiamento costruttivo e teso alla collaborazione;
- gestire tempi ed attività in modo funzionale agli obiettivi prefissati;
- individuare e potenziare le attitudini individuali;
- riconoscere i punti di forza e le criticità della propria esperienza di PCTO al fine di migliorarsi.

### MODALITA' DI VALUTAZIONE

La conclusione del percorso ha previsto la valutazione del lavoro svolto in base agli standard europei di certificazione delle competenze acquisite.

### RELAZIONE DI PCTO PER IL COLLOQUIO ALL'ESAME DI STATO

Durante il colloquio è prevista la discussione di una relazione scritta e/o in formato multimediale sulla propria esperienza di PCTO, che illustri natura e caratteristiche delle attività svolte, correlandole alle competenze specifiche dell'indirizzo e alle competenze trasversali acquisite e sviluppi una riflessione sulla loro ricaduta verso la futura prosecuzione degli studi nella formazione superiore, anche non accademica e/o professionale.



## 6.

# EDUCAZIONE CIVICA

L'insegnamento dell'Educazione Civica è trasversale per tutte le discipline e nel corso dell'A.S. 2021/2022 è stata affrontata come da programmazione svolta in allegato n. 3.

Si indicano nella tabella seguente le attività svolte dalla classe nel triennio.

Anno Scolastico	Attività
	<b>Macro area 1 COSTITUZIONE</b>
2020/2021	<ul style="list-style-type: none"><li>• The Magna Charta and the fight for human rights (3 ore)</li><li>• Difesa del patrimonio artistico: metodiche di restauro ed analisi degli interventi <i>errati</i> (es: il reperto bronzeo della <i>Chimera di Arezzo</i>) (4 ore)</li><li>• Regolamento d'istituto – Regole anti Covid (3 ore)</li></ul>
2021/2022	<ul style="list-style-type: none"><li>• Regole di comportamento e sicurezza in palestra:<ul style="list-style-type: none"><li>- Linee guida anti Covid</li></ul></li><li>• Special Olympics: l'inclusione attraverso lo sport</li><li>• Diritti e discriminazioni di genere<ul style="list-style-type: none"><li>- Omofobia</li><li>- LGBT</li><li>- Film: CHIAMAMI CON IL TUO NOME</li></ul></li><li>• Art.21 della Costituzione:<ul style="list-style-type: none"><li>- Riflessioni sulla libertà di pensiero</li><li>- Galileo</li><li>- Lettere Copernicane</li><li>- Rapporto tra scienza e fede</li><li>- Libertà dello scienziato</li></ul></li><li>• La nascita del pensiero liberale e dello stato parlamentare: Locke</li><li>• Riflessioni in classe alla luce di alcuni articoli della Dichiarazione Universale dei Diritti umani:<ul style="list-style-type: none"><li>- Lettura individuale di <i>Se questo è un uomo</i></li><li>- Il dovere della memoria</li><li>- Visita al "cippo della memoria" di Lanzo</li><li>- Visita Pietra d'inciampo di Moise Poggetto a Lanzo</li><li>- La psicologia dell'olocausto</li></ul></li><li>• Civic Education:<ul style="list-style-type: none"><li>- The American Revolution</li><li>- Declaration of Independence</li></ul></li><li>• La pace nel mondo:<ul style="list-style-type: none"><li>- Premio Nobel per la Pace con riferimento a Malala Yousafzai</li><li>- Religione e pace</li><li>- Rifiuto varie forme di violenza/discriminazione</li><li>- Film: INVICTUS</li></ul></li><li>• Legislazione dei Beni Culturali e il ruolo di Sovrintendente alle antichità:<ul style="list-style-type: none"><li>- Il restauro del Cenacolo</li></ul></li><li>• La musica libera: documentario</li><li>• Incontro sulla guerra in Ucraina</li><li>• Giornata Autismo</li><li>• Incontro con il SERMIG:<ul style="list-style-type: none"><li>- Incontro con Ernesto Olivero, fondatore del Sermig, realtà che si occupa di accoglienza e servizio ai poveri</li></ul></li><li>• Lotta alla mafia:<ul style="list-style-type: none"><li>- Storie di vittime di mafia</li></ul></li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vivere la legalità</li> <li>- Don Pino Puglisi</li> <li>- Peppino Impastato e visione del film “I CENTO PASSI”</li> <li>- Giovanni Falcone e le vittime della STRAGE DI CAPACI 23/05/1992</li> </ul>
2022/2023	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Storia della redazione della Costituzione italiana e della Costituente</li> <li>• I primi 12 Articoli della Costituzione</li> <li>• Approfondimento sugli Artt. 33 e 34</li> <li>• Le istituzioni dello Stato italiano</li> <li>• Panoramica sulla storia dell’UE e le istituzioni europee</li> <li>• Repressione dei lavoratori omosessuali durante il fascismo: visione e commento di <i>Una giornata particolare</i></li> <li>• La condizione femminile e minorile nel mondo del lavoro nell’Inghilterra vittoriana</li> <li>• La condizione lavorativa dei protagonisti di <i>Rosso malpelo</i>, <i>Ciàula scopre la luna</i> e <i>La malora</i></li> <li>• Riflessione sull’inchiesta Franchetti-Sonnino e l’Italia post-unitaria</li> <li>• La lotta alla Camorra attraverso l’azione dei volontari di Scampia e di un testimone dell’omicidio di Don Diana</li> <li>• Il lavoro come strumento di liberazione in Hegel</li> <li>• La concezione “antropogenica” del lavoro di contro al lavoro alienato in Marx</li> <li>• Il tema del lavoro nella pittura realista del XIX secolo e nel divisionismo italiano</li> </ul>
	<b>Macro area 2 SVILUPPO SOSTENIBILE</b>
2020/2021	<p>-Agenda 2030 – goals 5 e 10: parità di genere e riduzione delle disuguaglianze:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La donna: percorso di analisi di alcune forme di discriminazione e violenza ai danni delle donne, attraverso letture, filmati e dibattiti. (8 ore: storia e religione)</li> <li>• Giorno della memoria: analisi dell’ultimo discorso di Liliana Segre. Olocausto e fede: testimonianza di Edith Bruck (4 ore)</li> <li>• Lotta al razzismo: visione ed analisi del film “Il diritto di contare” (3 ore -storia e scienze umane)</li> </ul> <p>-Agenda 2030 – goal 3: salute e benessere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Corso sulla sicurezza sul lavoro (su piattaforma - 4 ore)</li> <li>• Attività di educazione alla salute: adolescenti e sessualità (6 ore)</li> <li>• I gruppi sanguigni: fisiologia e solidarietà (4 ore – scienze naturali)</li> <li>• L’adolescenza: la ricerca di benessere ed equilibrio anche grazie all’identificazione in personaggi letterari. Analisi del romanzo “Io e te” di N. Ammaniti ((2 ore -storia e scienze u.)</li> </ul> <p>- Agenda 2030: goal 16: pace, giustizia e istituzioni solide</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il valore della giustizia e il senso profondo delle regole di convivenza civile ed umana attraverso la lettura del saggio del magistrato G. Colombo dal titolo “Sulle regole” (1 ora-italiano)</li> </ul>

2021/2022	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tutela delle identità di genere</li> <li>• Progetto “Arance della salute”</li> <li>• Gruppo cammino “Camminare per, camminare con” per promuovere l’attività fisica e la conoscenza del territorio.</li> <li>• Prevenzione primaria delle malattie tumorali promossa dalla LILT - Lega italiana per la lotta contro i tumori.</li> <li>• Fisica e sicurezza stradale <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dati statistici sugli incidenti stradali</li> <li>- Leggi fisiche per determinare lo spazio di arresto e spazio di frenata</li> <li>- Moto in curva</li> <li>- Urti e cinture di sicurezza</li> </ul> </li> <li>• Sportello d’ascolto.</li> </ul>
2022/2022i3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La tragica vicenda dei lavoratori dell’IPCA di Ciriè, con discussione sulla sicurezza nei luoghi di lavoro</li> <li>• La lotta contro le dipendenze</li> <li>• Le comunità di recupero per problemi di alcolismo e ludopatia</li> <li>• Incontro con l’AVIS</li> <li>• Le attività dell’AIRC</li> </ul>
	<b>Macro area 3 CITTADINANZA DIGITALE</b>
2020/2021	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Informatica1: introduzione all'informatica; sistema di numerazione binario; ergonomia. (3 ore totali – matematica)</li> <li>Informatica2: Internet; la posta elettronica; il trasferimento di file</li> <li>Informatica2: Il web 2.0; netiquette; il manifesto della comunicazione non ostile</li> <li>• "Socialità e solidarietà": relazionarsi con gli altri per mezzo delle tecnologie digitali al tempo del Coronavirus. (filosofia 3 ore)</li> </ul>
2021/2022	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentazioni Power-Point</li> <li>• Creazione di mappe concettuali in formato digitale con software gratuiti</li> <li>• Ricerca e utilizzo di fonti iconiche online rispettando le Creative Commons.</li> </ul>
2022/2022i3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riflessione sulle fake news e l’affidabilità delle fonti online relative all’attualità</li> <li>• Cenni al tema della cybersecurity e ai sistemi di prevenzione informatica adottati nei luoghi di lavoro</li> </ul>

Le esperienze svolte dalla classe nel corso del triennio hanno avuto una valenza formativa in chiave di esercizio più consapevole della cittadinanza.

TEMPI E PERIODO DI REALIZZAZIONE DELLE ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA NELL' A.S.  
2022/2023

Si fa presente che la tabella seguente potrebbe non contenere tutte le ore svolte fino al termine delle lezioni, poiché il presente documento verrà pubblicato prima di tale data.

COMPETENZE

Competenze generali

- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti e dei doveri correlato alle Cittadinanze.
- Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio politico (e di quello economico) per orientarsi nel tessuto culturale ed associativo (e in quello produttivo) del proprio territorio.
- Comprendere il linguaggio e la logica interna della disciplina, riconoscendone l'importanza perché in grado di influire profondamente sullo sviluppo e sulla qualità della propria esistenza a livello individuale e sociale, applicandola in modo efficace con autonomia e responsabilità a scuola come nella vita.

Competenze operative

- Saper analizzare la realtà e i fatti concreti della vita quotidiana ed elaborare generalizzazioni che aiutino a spiegare i comportamenti individuali e collettivi alla luce delle cittadinanze di cui si è titolari.
- Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico delle forme delle cittadinanze attraverso linguaggi, metodi e categorie di sintesi fornite dalle varie discipline.
- Riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni culturali, sociali, economici, istituzionali, tecnologici e la loro dimensione globale-locale.
- Stabilire collegamenti tra le tradizioni locali, nazionali e internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.
- Orientarsi nella normativa e nella casistica che disciplina le cittadinanze, con particolare attenzione alla tutela dell'ambiente e del territorio e allo sviluppo sostenibile e all'educazione digitale.
- Individuare le strategie appropriate per la soluzione di situazioni problematiche.

## 7.

# VERIFICHE E VALUTAZIONE

### QUADRO RIASSUNTIVO DELLE VERIFICHE SOMMATIVE SVOLTE DURANTE L'ANNO PER TIPOLOGIA

1. Analisi del testo – 2. Tipologia B. – 3. Tipologia C. – 4. Questionari risposta aperta – 5. Produzione scritta/relazione – 6. Traduzione – 7. Quesiti risposta chiusa – 8. Quesiti risposta aperta – 9. Esercizi – 10. Test risposte chiusa e aperta – 11. Analisi dei documenti – 12. Simulazione dell'Esame di Stato – 13. Lavoro di gruppo – 14. Interrogazione lunga/breve – 15. Prove strutturate e semi strutturate – 16. Test motori – 17. Quesiti a risposta singola ed esercizi – 18. Test con quesiti a risposta multipla, quesiti a risposta singola, esercizi

<b>MATERIA</b>	<b>N° verifiche orali</b>	<b>N° verifiche scritte</b>	<b>N° prove pratiche</b>	<b>Tipologie di prova usate</b>
Lingua e Letteratura ITALIANA	6	5		1,2,3,4,5,8,11,12,14
Lingua INGLESE	2	2	/	1, 7, 8, 14, 15
STORIA	3	3		8,13,14
SCIENZE UMANE	4	4		4,10,12
Lingua LATINA	2	5		1,4,14
FILOSOFIA	3	3	/	14, 15
MATEMATICA e INFORMATICA	3	5		9, 10, 14, 18
FISICA	2	3		9, 10, 14, 18
SCIENZE NATURALI	2	2		4,7,8,9,10,14,18
STORIA dell'ARTE	2	3		9,18
SCIENZE MOTORIE e SPORTIVE			7	5, 14, 16
IRC	4	/	/	13,14

## **8. PARTECIPAZIONE STUDENTESCA ai sensi dello STATUTO**

L'art. 2 comma 4 dello Statuto delle Studentesse e degli Studenti (DPR del 24 giugno del 1998 n°249 e succ. modifiche) recita: *“Lo studente ha diritto alla partecipazione attiva e responsabile alla vita della scuola. I dirigenti scolastici e i docenti, con le modalità previste dal regolamento di istituto, attivano con gli studenti un dialogo costruttivo sulle scelte di loro competenza in tema di programmazione e definizione degli obiettivi didattici, di organizzazione della scuola, di criteri di valutazione, di scelta dei libri e del materiale didattico. [...]”*. La scuola, dunque, attraverso i progetti e le attività riferiti all'offerta formativa, incentiva lo studente a partecipare e a rendersi protagonista delle nuove esigenze educative e delle sue soluzioni. Tali tematiche, inoltre, prevedono il coinvolgimento delle famiglie degli studenti.

Nell'ottica, dunque, del raggiungimento degli obiettivi formativi che caratterizzano la scuola dell'autonomia, l'Istituto mette in atto un coinvolgimento consapevole e attivo di tutte le componenti della comunità scolastica all'interno dei percorsi didattici. In particolare gli alunni e le famiglie sono presenti nei consigli di classe e nel Consiglio di Istituto.

Gli alunni hanno dimostrato partecipazione attiva attraverso una serie di iniziative nell'arco del triennio:

Gli alunni hanno dimostrato partecipazione attiva attraverso una serie di iniziative nell'arco del triennio:

- Raccolta differenziata nella propria aula e in ogni luogo della scuola dove fossero presenti dei cestini dell'immondizia.
- Partecipazione alle assemblee di Istituto in modo organizzato e maturo.
- Elezione dei rappresentanti degli studenti nel Consiglio di Classe e partecipazione alle riunioni del Consiglio con spirito collaborativo e maturo.

## 9.

### **SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME**

*[A cura del Consiglio di Classe]*

**PRIMA PROVA:** data: 03/04/2023

Le prove sono state corrette tramite la griglia di valutazione elaborata dal Dipartimento. In allegato la griglia utilizzata (griglia/e approvata/e in dipartimento disciplinare il 27 marzo 2023)

**SECONDA PROVA:** disciplina: Scienze Umane data:04/04/2023

*Descrizione e indicazioni relative alla tipologia della prova utili alla commissione*

In allegato il testo della prova e la griglia di valutazione utilizzata. (griglia/e approvata/e in dipartimento disciplinare il 27 marzo 2023)

#### **COLLOQUIO**

Non è stato svolto il colloquio di simulazione

## Il Consiglio di classe

*Il Consiglio risulta così costituito*

Consiglio di classe 5Bs 2022 - 23

COGNOME E NOME	DISCIPLINA	FIRMA
MICHELINA FRANCONI	ITALIANO	Michela Franconi
NAPODANO ANNA RITA	LATINO	Anna Rita Napodano
COTTINI MONICA	MATEMATICA e FISICA	Monica Cottini
CAPURSO ANTONELLA	SCIENZE UMANE	Antonella Capurso
GINO SEBASTIANO	FILOSOFIA	Sebastiano Gino
CHIPPARI CARLO	STORIA	Carlo Chippari
LUCIA SACCHI	SCIENZE NATURALI	Lucia Sacchi
DI PILATO MILENA	STORIA DELL'ARTE	Milena Di Pilato
ANTONELLI ERIKA	INGLESE	Erika Antonelli
CHIARA ZAMPERIN	SCIENZE MOTORIE	Chiara Zamperin
GAMBINO MARIA CRISTINA	RELIGIONE	Maria Cristina Gambino
PERCUOCO MARCELLA	SOSTEGNO	Marcella Percuoco
BALBO MARINA	SOSTEGNO	Marina Balbo

Lanzo Torinese, 15 maggio 2023

Firma apposta in originale

Lanzo Torinese, 15 maggio 2023



## **10.**

# **ALLEGATI**

1. Programmi svolti da ciascun docente	p. 26
2. Relazioni finali dal lavoro svolto da ciascun docente	p. 53
3. PCTO: tabelle di valutazione e percorso individuale degli allievi	p. 104
4. Testi delle simulazioni d'Esame	p. 109
5. Tabelle e criteri relativi al credito scolastico	p. 123
6. Griglie di valutazione delle prove d'Esame	p. 124
7. Allievi con disabilità/BES	(Pubblicato a parte)

**Allegato n. 1**  
**Programma svolto**

## PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE 5BS

ANNO SCOLASTICO 2022 / 2023

**DOCENTE:** prof. Michelina Francone

**MATERIA:** Lingua e letteratura italiana

**TESTO IN ADOZIONE:** BALDI, GIUSSO, RAZETTI, ZACCARIA, *I classici nostri contemporanei*, Paravia, volumi 5.2, 6.

### Programma svolto

#### STORIA DELLA LETTERATURA E AUTORI

La situazione economico-politica, gli intellettuali e il pubblico tra Naturalismo e Simbolismo.  
Giovanni Verga e il Verismo in Italia.

La nascita della poesia moderna in Francia: da Baudelaire al Decadentismo di Verlaine e Rimbaud.

Il Decadentismo in Italia, la poesia di Giovanni Pascoli e di Gabriele D'Annunzio.

Dissoluzione e rifondazione del romanzo in Italia: Italo Svevo e Luigi Pirandello.

La poesia del primo Novecento tra Avanguardia, Crepuscolari e Futuristi: Corazzini, Gozzano, Marinetti.

Umberto Saba.

Giuseppe Ungaretti.

Salvatore Quasimodo e l'Ermetismo.

Eugenio Montale.

Esempi di prosa del Novecento: Beppe Fenoglio, Cesare Pavese, Italo Calvino.

DANTE ALIGHIERI, *La Commedia, Il Paradiso*. Lettura e analisi dei canti come di seguito indicato.

#### ELENCO TESTI ANALIZZATI

##### vol. 5.2

De Goncourt, Un manifesto del Naturalismo

Verga, Prefazione all'*Amante di Gramigna*, Impersonalità e regressione

*Vita dei campi*, Fantasticherie

Rosso Malpelo

*I Malavoglia*, prefazione, I vinti e la fiumana del progresso

Il mondo arcaico e l'irruzione della storia

I Malavoglia e la dimensione economica

La conclusione del romanzo: l'addio al mondo premoderno

*Novelle rusticane*, La roba; Libertà.

Verlaine, Arte poetica

Rimbaud, Lettera del veggente

Rimbaud, Vocali

Baudelaire, Perdita d'aureola

Baudelaire, Corrispondenze

Baudelaire, L'albatros

Pascoli, Il fanciullino

Pascoli, Il gelsomino notturno

Pascoli, Lavandare

Pascoli, X Agosto

Pascoli, L'assiuolo  
Pascoli, Temporale  
Pascoli, Il Lampo  
Pascoli, Novembre  
D'Annunzio, *Il Piacere*, lettura antologica di Un ritratto allo specchio, Una fantasia in bianco maggiore; *Le vergini delle rocce*, lettura antologica de Il programma politico del superuomo.  
D'Annunzio, La pioggia nel pineto  
D'Annunzio, Le stirpi canore  
D'Annunzio, Meriggio  
Marinetti, Il manifesto del Futurismo  
Marinetti, Il manifesto tecnico della letteratura futurista  
Marinetti, Bombardamento  
Palazzeschi, E lasciatemi divertire  
Govoni, Il Palombaro  
Pirandello, *L'Umorismo* (lettura antologica come segue)  
Pirandello, Un'arte che scompone il reale  
Pirandello, La forma e la vita  
Pirandello, La differenza tra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata  
Pirandello, *Novelle per un anno*, Il treno ha fischiato  
    La trappola  
    Ciaula scopre la luna  
Pirandello, *Il fu Mattia Pascal* (lettura integrale e antologica come segue), La costruzione della nuova identità  
Pirandello, Lo strappo nel cielo di carta  
Pirandello, Non saprei proprio dire chi io mi sia  
Pirandello, *Uno, nessuno, centomila*, Nessun nome  
Cenni alla produzione teatrale di Pirandello: Sei personaggi in cerca d'autore; Enrico IV; I giganti della montagna.  
Svevo, *La coscienza di Zeno*, Il vizio del fumo  
    La morte del padre  
    La salute malata di Augusta  
    La profezia di un'apocalisse cosmica  
Corazzini, Desolazione di un povero poeta sentimentale  
Gozzano, La Signorina Felicita (vv. 1-168; 381-434)  
**Vol. 6**  
Ungaretti, Il porto sepolto  
Ungaretti, Commiato  
Ungaretti, In memoria  
Ungaretti, I fiumi  
Ungaretti, San Martino del Carso  
Ungaretti, Veglia  
Ungaretti, Soldati  
Ungaretti, Fratelli  
Ungaretti, Sono una creatura  
Ungaretti, La madre  
Saba, A mia moglie  
Saba, La capra  
Saba, Trieste  
Saba, Città vecchia  
Saba, Teatro degli Artigianelli  
Saba, Amai  
Saba, Ulisse  
Quasimodo, Ed è subito sera  
Quasimodo, Alle fronde dei salici  
Montale, Merigiare pallido e assorto

Montale, Non chiederci la parola  
Montale, Spesso il male di vivere ho incontrato  
Montale, I limoni  
Montale, Cigola la carrucola del pozzo  
Montale, La casa dei doganieri  
Montale, Ti libero la fronte dai ghiaccioli  
Montale, A mia madre  
Montale, La primavera hitleriana  
Montale, L'anguilla  
Montale, Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale  
Fenoglio, *La malora* (lettura antologica come segue): Decadenza di una famiglia contadina (vol.5); La maledizione del mondo contadino  
Pavese, I mari del Sud  
Verrà la morte e avrà i tuoi occhi  
Pavese, *La casa in collina*, Ogni guerra è una guerra civile  
Pavese, *La luna e i falò*, (lettura integrale del romanzo ed antologica come segue): Dove sono nato non lo so; La luna bisogna crederci per forza; Ha bruciato la casa; Come il letto di un falò.  
Calvino, *Il barone rampante*, (lettura antologica come segue), Il barone e la vita sociale; Il barone illuminista; Il barone rivoluzionario; La fine dell'eroe.

DANTE, *La Commedia, Il Paradiso*:

Canto I, vv.1-36; 64-105  
Canto III  
Canto VI  
Canto XI  
CantoXII, vv.1-105  
Canto XV  
Canto XVI (per conoscenza di contenuto)  
Canto XVII  
Canto XXXIII

## EDUCAZIONE CIVICA

La classe ha svolto un'attività trasversale sul tema **Il lavoro**. Nell'ambito della letteratura italiana è stata proposta alle studentesse una riflessione sulla stessa tematica trattata nell'opera di Verga, Pavese, Fenoglio.

Lanzo Torinese, 15 Maggio 2023

La docente

## PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE 5BS

ANNO SCOLASTICO 2022 / 2023

DOCENTE: NAPODANO ANNA RITA

MATERIA: LATINO

Libro di testo utilizzato: **VELUTI FLOS** di Garbarino – Pasquariello – ed. Paravia

### LETTERATURA

La prima età imperiale: poesia e prosa

I letterati e il potere durante la dinastia Giulio Claudia

- La favola: Fedro – La visione della realtà e la *brevitas*
- La storiografia: Curzio Rufo e Valerio Massimo
  
- Seneca : dalla vita contemplativa all'impegno politico – I dialoghi di genere consolatorio – I dialoghi/ trattato -La giustificazione teorica del principato – Le *Naturales quaestiones* –L'*otium* e la ricerca della virtù nelle *Epistulae ad Lucilium*.
  
- Persio : struttura e temi delle “Satire” – la satira come “medicina” di una società malata
  
- Lucano : struttura e temi del “*Bellum civile*”: il rifiuto della poesia celebrativa  
Lettura in traduzione delle descrizioni di Cesare, l'anti Enea, e di Pompeo
  
- Petronio: articolazione del “*Satyricon*” –  
Lettura in traduzione
  - della fabula milesia “*La matrona di Efeso*”
  - Trimalchione entra in scena - (*Satyricon*, 32-33)
  - La presentazione dei padroni di casa - (*Satyricon*, 37 – 38,5)

Dall'età dei Flavi a Traiano

- Marziale: la poetica del *verum* – Temi e stile degli *Epigrammata*  
Lettura in traduzione: Epigrammata III, 26 *Tutto appartiene a Candido..tranne sua moglie*  
I,10; X,8; X,43 *Matrimoni di interesse*
  
- Quintiliano : fondatore della pedagogia - La mutata funzione dell'oratore e le cause della decadenza dell'oratore – il *vir bonus dicendi peritus* - *Istitutio oratoria*: struttura e temi

## L'età di Traiano e di Adriano

- Giovenale: le satire dell'*indignatio* e il rimpianto del *mos maiorum*  
Il secondo Giovenale: l'abbandono dell'*indignatio* e il filone moraleggiante
- Tacito: la concezione e la prassi storiografica – l'imparzialità dello storico – il principato come male inevitabile – i personaggi e l'importanza dei discorsi
  - Agricola
  - Germania
  - *Historiae* e *Annales*

## AUTORI

### Seneca

*De brevitate vitae*: cap. 1,1 *La vita è davvero breve*  
cap. 8, 1-3 *Gli uomini non sanno apprezzare il tempo*

*Epistulae ad Lucilium* : 1, 1-3 *“Riappropriarsi di sé e del proprio tempo*

### Quintiliano

*Istitutio oratoria* : cap. 1,2, 1-2 *Obiezioni mosse all'insegnamento collettivo*  
cap. 11,2,4-8 *Il maestro ideale*  
cap. 1,3,8-12 *L'importanza della ricreazione*  
cap. 1,1,20 *Il valore educativo del gioco*

in traduzione: *Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore (9-12)*  
*Anche a casa si corrompono i costumi (1,2,4-8)*  
*Vantaggi dell'insegnamento collettivo (1,2,18-22)*

### Tacito

*Agricola* : il discorso di Calgaco (30-31,3) dal latino  
*Germania* : Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani (4) in traduzione

Lanzo, 15 / 5 / 2023

L'insegnante

Anna Rita Napodano

# PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE 5BS

ANNO SCOLASTICO 2022 / 2023

**DOCENTE:** COTTINI Monica

**MATERIA:** MATEMATICA

**Libro di testo utilizzato:** Bergamini Trifone, Barozzi “Lineamenti di Matematica.azzurro” ZANICHELLI

## Programma svolto

### *Funzioni reali di variabile reale*

- Definizione e classificazione; immagine e controimmagine; grafico; condizione di appartenenza di un punto a una curva.
- Funzioni elementari: retta, parabola, funzione esponenziale e logaritmica; funzioni definite per casi.
- Dominio e insieme immagine.
- Intervalli e intorni; intorni completi, sinistri e destri; intorno di infinito.
- Zeri e segno di una funzione.
- Proprietà delle funzioni: funzioni iniettive, suriettive e biiettive.
- Monotonia delle funzioni; la funzione inversa.
- Simmetrie: funzioni pari e dispari.
- Le funzioni composte.

### *Limiti*

- Limite finito in un punto: definizione e verifica; limite sinistro e destro.
- Definizione di asintoto.
- Limite infinito in un punto: definizione; condizione necessaria e sufficiente per l'esistenza di un asintoto verticale.
- Limite notevole di  $1/x$  per  $x$  che tende a zero: dimostrazione.
- Limite finito all'infinito: definizione; condizione necessaria e sufficiente per l'esistenza di un asintoto orizzontale.
- Limite notevole di  $1/x$  per  $x$  che tende a infinito: dimostrazione.
- Limite finito all'infinito: definizione; condizione necessaria ma non sufficiente per l'esistenza di un asintoto obliquo.
- Asintoti obliqui.



### ***Il calcolo dei limiti***

- Algebra dei limiti e forme indeterminate
- Limite all'infinito di funzioni razionali intere e fratte: dimostrazione.
- Forma indeterminata  $0/0$ : limite in un punto di funzioni razionali fratte.
- Forma indeterminata  $1^\infty$ : il numero  $e$ .
- Limiti delle funzioni elementari, in particolare esponenziale e logaritmica.
- Continuità di una funzione in un punto e in un intervallo.
- Teorema di Weierstrass, dei valori intermedi, di esistenza degli zeri
- Classificazione dei punti di discontinuità.
- Il grafico probabile di una funzione.

### ***La derivata di una funzione***

- Il rapporto incrementale: definizione e significato geometrico.
- Derivata di una funzione in un punto: calcolo e significato geometrico.
- Determinazione della tangente geometrica ad una curva in un suo punto.
- Punti stazionari.
- Funzione derivata: insieme di derivabilità; flessi a tangente verticale, punti angolosi e cuspidi.
- La derivabilità implica la continuità (interpretazione grafica).
- Regole di derivazione: derivate fondamentali.
- Teoremi sulle derivate: somma e differenza, prodotto e quoziente, derivata della funzione composta; derivate successive.

### ***Lo studio delle funzioni***

- Teoremi sulle funzioni derivabili (enunciato e significato grafico): teorema di Rolle e teorema di Lagrange – conseguenze: determinazione degli intervalli di monotonia – massimi e minimi relativi.
- Concavità di una funzione e ricerca dei punti di flesso – asintoti orizzontali, verticali, obliqui – studio di funzioni razionali intere e fratte.

Lanzo Torinese, 30 aprile 2023

Il docente  
*Monica Cottini*

# PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE 5AS

ANNO SCOLASTICO 2022 / 2023

**DOCENTE: COTTINI Monica**

**MATERIA: FISICA**

**Libro di testo utilizzato:** Sergio Fabbri, Mara Masini "FISICA STORIA REALTA MODELLI" SEI

## Programma svolto

Fenome  
ni  
elettrosta  
tici

- Elettizzazione per strofinio – conduttori, isolanti, semiconduttori
  - Elettizzazione per contatto e per induzione
  - Polarizzazione nei dielettrici
  - Legge di Coulomb; la carica dell'elettrone
  - La costante dielettrica relativa
  - Distribuzione della carica nei conduttori; gabbia di Faraday
- 
- Il vettore E: direzione, verso, modulo
  - Confronto tra campo elettrico e campo gravitazionale
  - Campo di una carica puntiforme positiva e negativa; il dipolo
  - Energia potenziale elettrica – potenziale e differenza di potenziale
  - I condensatori: capacità; campo elettrico uniforme; differenza di potenziale

Campo  
elettrosta  
tico

- La corrente elettrica: definizione e unità di misura
- Il generatore di tensione; circuiti elettrici
- La prima legge di Ohm
- Effetto Joule; il kilowattora
- La seconda legge di Ohm; resistività, relazione con la temperatura.
- Semiconduttori e superconduttori
- La corrente elettrica nei liquidi
- La corrente elettrica nei gas; il fulmine

Cariche  
elettich  
e in moto

Circuiti elettrici

- La forza elettromotrice
- Leggi di Kirchhoff
- Resistenza equivalente nei collegamenti serie/parallelo
- Condensatori in serie e in parallelo

## Il campo magnetico

- Polo nord e polo sud; descrizione con le linee di campo
  - Il campo magnetico terrestre
  - Esperienza di Oersted: interazione magnete-corrente
  - Esperienza di Ampère: interazione corrente-corrente
  - Esperienza di Faraday: azione meccanica del campo magnetico sulla corrente, direzione, verso e modulo della forza
  - Il vettore campo magnetico, unità di misura
  - La forza di Lorentz: moto delle cariche elettriche nel campo magnetico, raggio e periodo.
- 
- La legge di Biot-Savart
  - Campo magnetico di una spira circolare nel suo centro
  - Il solenoide: campo magnetico uniforme: modulo, direzione e verso
  - L'origine del magnetismo
  - Sostanze ferromagnetiche, paramagnetiche, diamagnetiche; permeabilità magnetica relativa
  - Il motore elettrico

## Solenoide e motore elettrico

- Correnti elettriche indotte: esperienze di Faraday
- Il flusso del campo magnetico: definizione, unità di misura
- Principio dell'induzione elettromagnetica
- La legge di Faraday-Neumann e la legge di Lenz
- L'alternatore e la corrente alternata
- Trasformatori statici
- Produzione e trasporto dell'energia elettrica.

## Induzione elettromagnetica

## Onde elettromagnetiche

- Caratteristiche
- Emissione e ricezione
- Lo spettro elettromagnetico

Lanzo Torinese, 30 aprile 2023

Il docente  
*Monica Cottini*

## PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE 5BS

ANNO SCOLASTICO 2022 / 2023

**DOCENTE: Antonella Capurso**

**MATERIA: Scienze Umane**

**Libro di testo utilizzato:**

- RUFFALDI, NICOLA, NICOLA, Paidéia 2.0, Loescher Editore, Torino, vol. III.
- GHIDELLI, RIPAMONTI, TARTUFERI, Società che cambiano, Zanichelli, Bologna.
- FABIETTI, Antropologia, Mondadori Education, Milano.

**Programma svolto**

SOCIOLOGIA

*- Religione e secolarizzazione*

1. La dimensione sociale della religione  
La religione come istituzione  
Aspetti comuni alle principali religioni
2. I sociologi "classici" di fronte alla religione  
Comte e Marx: il "superamento" della religione  
Durkheim: la religione come fenomeno sociale  
Weber: calvinismo e capitalismo  
La religione come oggetto di ricerca empirica
3. La religione nella società contemporanea  
Laicità e globalizzazione  
La secolarizzazione  
Il pluralismo religioso  
Religione invisibile e "sacro fatto in casa"  
Il fondamentalismo

*- Industria culturale e comunicazione di massa*

1. L'industria culturale: concetto e storia  
Che cosa si intende per "industria culturale"  
La stampa: una rivoluzione culturale  
La fotografia: un nuovo "occhio" sul mondo,  
Il cinema: una nuova arte
2. Industria culturale e società di massa  
La nuova realtà storico-sociale del Novecento,  
La civiltà dei mass medi

La cultura della TV

La natura pervasiva dell'industria culturale

La distinzione tra "apocalittici" e "integrati"

Alcune analisi dell'industria culturale

3. Cultura e comunicazione nell'era del digitale

I new media: il mondo a portata di display

La cultura della rete

La rinascita della scrittura nell'epoca del web

### ***La politica: il potere, lo Stato, il cittadino***

1. Il potere

Gli aspetti fondamentali del potere

Il carattere pervasivo del potere

Le analisi di Weber

2. Storia e caratteristiche dello Stato moderno

Stato moderno e sovranità

Lo Stato assoluto

La monarchia costituzionale

La democrazia

L'espansione dello Stato

3. Stato totalitario e Stato sociale

Lo Stato totalitario

Lo Stato sociale, p. 249

4. La partecipazione politica

Il concetto di "opinione pubblica"

### ***La globalizzazione***

1. Che cos'è la globalizzazione?

I termini del problema

I presupposti storici della globalizzazione

2. Le diverse facce della globalizzazione

La globalizzazione economica

La globalizzazione politica

La globalizzazione culturale

3. Prospettive attuali del mondo globale

Aspetti positivi e negativi della globalizzazione

Posizioni critiche

La teoria della decrescita

La coscienza globalizzata

### **La società multiculturale**

## ANTROPOLOGIA

### *Il sacro tra riti e simboli*

1. Lo studio scientifico della religione  
Perché è difficile definire la religione  
Chi studia la religione  
Il sacro come fondamento della religione
2. Nascita e sviluppo della religione  
Le origini della religione nella preistoria  
Molti dei o uno solo?

### *Forme della vita politica*

1. L'antropologia politica  
Un'analisi di tipo comparativo  
Il metodo dell'antropologia politica  
Le origini della disciplina  
La classificazione dei sistemi politici
2. Sistemi politici non centralizzati  
Le bande  
Le tribù
3. Sistemi politici centralizzati  
Il *chiefdom*  
Lo Stato e le sue origini
4. L'antropologia della guerra  
Perché la guerra?  
Guerra e politica
5. L'antropologia politica oggi  
Temi e problemi dell'antropologia postcoloniale

### *- Antropologia e il mondo globale*

- Il mondo globale
- La diversità di ricchezza
- Sfruttamento degli esseri umani
- Nuovo contesto per l'antropologia
- Società vernacolari e l'economia di riciclo
- Potere e violenza
- I conflitti africani
- I bambini soldato
- Traffico d'armi
- Il commercio degli organi

## *- Una specie in cammino*

L'antenato dell'uomo

Gli strumenti e la trasmissione dell'intelligenza

La trasmissione della conoscenza: il linguaggio

Teoria dell'evoluzione della specie

Migrare per sopravvivere

Razze e razzismo

Una parentela su base genetica

Ambiente e cultura

## **PEDAGOGIA**

### **Tra Ottocento e Novecento**

#### **L'esperienza delle "scuole nuove"**

1. L'esordio del movimento in Inghilterra
4. La diffusione delle scuole nuove in Italia:
3. Sorelle Agazzi, Pizzigoni

#### **Dewey e l'attivismo statunitense**

1. Dewey: educare mediante l'esperienza
2. Kilpatrick e l'eredità di Dewey

#### **L'attivismo scientifico europeo**

1. Decroly e la scuola dei «centri di interesse»
2. Montessori e le «Case dei bambini»
4. Binet e la psicopedagogia

#### **Ulteriori ricerche ed esperienze dell'attivismo europeo**

4. Freinet: un'educazione attiva, sociale e cooperativa

#### **L'attivismo tra filosofia e pratica**

2. L'attivismo cattolico
3. L'attivismo marxista
4. L'attivismo idealistico: Gentile

### **Il Novecento**

#### **La pedagogia psicoanalitica tra Europa e Stati Uniti**

1. Freud e la psicoanalisi
3. Anna Freud e la psicoanalisi infantile
4. La psicoanalisi negli Stati Uniti: Erikson
6. Piaget e l'epistemologia genetica
7. Vygotskij e la psicologia in Russia

#### **Il comportamentismo e lo strutturalismo negli Stati Uniti**

1. Il comportamentismo
2. Bruner: dallo strutturalismo alla pedagogia come cultura

### **L'esigenza di una pedagogia rinnovata**

1. Rogers e la pedagogia non direttiva
3. Illich e la descolarizzazione
- 5.3 Don Milani e l'esperienza di Barbiana
4. Seymour Papert

### **I temi della pedagogia contemporanea**

#### **Educazione e mass-media**

1. Le caratteristiche della comunicazione di massa
2. La fruizione della tv nell'età evolutiva
3. L'educazione ai mass-media
4. La didattica multimediale

#### **Educazione interculturale**

### **EDUCAZIONE CIVICA**

In modo trasversale alle diverse discipline, sono stati realizzati approfondimenti relativi alle tre macroaree indicate dalla normativa vigente: Costituzione, Sviluppo sostenibile, Cittadinanza digitale.

In particolare ci si è soffermati sui temi propri dell'educazione alla cittadinanza, quali la partecipazione democratica e l'accesso ai nuovi mezzi di comunicazione digitali, le ricadute etico-sociali e ambientali dei propri comportamenti e il rispetto dei diritti umani, con particolare riferimento alle categorie sociali più deboli (infanzia, persone con disabilità, minoranze, detenuti).

Lanzo, 15 maggio 2023

DOCENTE  
Prof.ssa Antonella CAPURSO



## PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE 5BS

ANNO SCOLASTICO 2022 / 2023

**DOCENTE:** Prof. Sebastiano Gino

**MATERIA:** Filosofia

**Libro di testo utilizzato:** N. Abbagnano, G. Fornero, *Con-Filosofare 3*, voll. 3A-3B, Milano-Torino, Pearson Paravia, 2016.

### Programma svolto

#### La filosofia kantiana

- *La Critica del Giudizio*
- La filosofia politica di Kant
- *Per la pace perpetua*

#### Il Romanticismo

- I temi principali del pensiero romantico

#### L'idealismo tedesco

- Concetti fondamentali del pensiero di Fichte
- Linee essenziali della filosofia di Schelling
- L'impostazione generale del pensiero hegeliano
- *La fenomenologia dello spirito* di Hegel
- Il sistema hegeliano con particolare riferimento alla filosofia politica

#### I primi critici di Hegel

- Il pessimismo di Schopenhauer
- Il fideismo di Kierkegaard

#### Il marxismo

- Il pensiero di Feuerbach
- Confronto tra Marx, Hegel e il liberalismo
- L'alienazione e i suoi significati
- Il materialismo storico e la concezione marxiana dalla storia
- Concetti fondamentali del *Capitale*

#### Il positivismo (parte svolta in CLIL)

- Definizione filosofica del movimento
- A. Comte
- J. Bentham
- J. S. Mill
- Etica deontologica ed etica delle conseguenze: un confronto
- Darwin e l'evoluzionismo
- H. Spencer (in italiano)

#### Bergson

- Inquadramento dello spiritualismo bergsoniano
- Lo slancio vitale

#### Nietzsche

- Il rapporto tra la biografia e il pensiero
- *La nascita della tragedia*

- La morte di Dio e il suo significato
- L'oltre-uomo
- La volontà di potenza, l'eterno ritorno e il prospettivismo

#### La psicoanalisi

- Freud: l'inconscio, i sogni e la rimozione
- Freud: la nuova visione della sessualità
- Freud: la psicologia della società e della religione

#### La Scuola di Francoforte

- Definizione e caratteristiche del movimento
- Cenni al pensiero di Adorno e Horkheimer
- Cenni a Marcuse

Lanzo Torinese, 28 aprile 2023

Il docente

Prof. Sebastiano Gino



## PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE 5BS

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

**DOCENTE** Carlo Chippari

**MATERIA** Storia

**Libro di testo utilizzato:** Gentile G., Ronga L., Rossi A., *Millenium: il Novecento e l'inizio del XXI secolo*, La scuola, Milano, 2012.

### Programma svolto

1. La società di massa
2. L'età giolittiana
3. La Prima guerra mondiale
4. La Rivoluzione russa
5. Il primo dopoguerra
6. L'Italia fra le due guerre: il Fascismo
7. La crisi del 1929
8. La Germania fra le due guerre: il Nazismo
9. La Seconda guerra mondiale
10. La guerra fredda
11. Cenni alla storia dell'Italia repubblicana

Lanzo Torinese, 10/05/2023

Il docente

Carlo Chippari

## **PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE 5BS**

**ANNO SCOLASTICO 2022 / 2023**

**DOCENTE: LUCIA SACCHI**

**MATERIA: SCIENZE NATURALI**

### **Libro di testo utilizzato**

**Percorsi di scienze naturali: Chimica organica, biochimica, biotecnologie - seconda edizione. Ed. Zanichelli**

### **Programma svolto**

#### **ELEMENTI DI CHIMICA ORGANICA-**

Il ruolo centrale del Carbonio; Gli Idrocarburi: Alcani, Alcheni, Alchini e la molecola di Benzene (strutture e nomenclatura);

Cenni sull'Isomeria;

I principali gruppi funzionali: Alcoli, Aldeidi e Chetoni, Acidi Carbossilici, Esteri, Ammine e Ammidi (Strutture e nomenclatura);

I polimeri.

#### **LE BIOMOLECOLE-**

I Carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi;

I Lipidi: trigliceridi, fosfolipidi, glicolipidi e steroidi;

Le Proteine e gli Enzimi: la struttura degli amminoacidi, i livelli di organizzazione delle proteine.

#### **IL METABOLISMO CELLULARE-**

La molecola di ATP e le reazioni di fosforilazione;

I coenzimi NAD, FAD E NADP;

Il metabolismo dei Carboidrati: la Glicolisi, la decarbossilazione ossidativa, il ciclo di Krebs, la catena di trasporto degli elettroni e la fosforilazione ossidativa. Le reazioni di fermentazione ( la fermentazione lattica e la fermentazione alcolica).

Cenni sul metabolismo delle Proteine e dei Lipidi;

La Gluconeogenesi;

La fotosintesi clorofilliana: fase luce dipendente e fase luce indipendente. La fotorespirazione e il metabolismo delle piante C4 e CAM.

#### **GLI ACIDI NUCLEICI-**

I Nucleotidi;

Principali differenze tra DNA e RNA;

La struttura del DNA;

La replicazione del DNA;

La trascrizione del DNA;

La traduzione dell'mRNA in proteine.

Il grado di condensazione del DNA negli Eucarioti: Dalla cromatina ai cromosomi.

#### **LE BIOTECNOLOGIE-**

Cenni sul trasferimento genico nei batteri: Coniugazione, Trasformazione e Trasduzione;

La tecnologia del DNA ricombinante;  
Il clonaggio;  
La PCR  
Gli organismi geneticamente modificati (OGM).

Lanzo Torinese,

2/5/2023

Il docente

*Lucia Sacchi*

## PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE 5BS

ANNO SCOLASTICO 2022 / 2023

**DOCENTE Di Pilato Milena**

**MATERIA St.Dell'Arte**

**Libro di testo utilizzato: Capire l'Arte vol.3 Gillo Dorfles Ed. Atlas**

**Programma svolto:**

**IL VEDUTISMO e il ROCOCO'**– Gaspard Van Wittel e i Capricci.

Canaletto “ Bacino di San Marco”, “ Capricci con edifici palladiani”

Bellotto “ il mercato nuovo a Dresda”

F. Guardi “Gondole sulla laguna”

La camera ottica

Le residenze Reali; l'importanza delle Arti Minori

**L'ETÁ DEI LUMI-** Contesto storico, i principi dell'Illuminismo, il Grand Tour, i ritrovamenti archeologici di Ercolano e di Pompei.

La poetica neoclassica di J.J. Winckelmann

**NEOCLASSICISMO – ARCHITETTURA -** G.B.Piranesi “Studi sull'architettura dell'Urbe”, la tecnica dell'incisione, le carceri di invenzione.

G.Piermarini “Teatro alla Scala di Milano” (esempio citato)

**SCULTURA -** A.Canova “Amore e Psiche”, “ Le tre grazie”, “ Dedalo e Icaro”, “Teseo e il minotauro”, “Paolina Borghese”

I Monumenti Funebri: “Maria Cristina d'Austria”.

**Educazione Civica: Quatremere de Quincy “ Le lettere a Miranda” (difensore delle opere d'arte da mantenere nelle collocazioni originarie)** citazione veloce

**PITTURA:** J.L.David “Il giuramento degli Orazi” e “La morte di Marat”.

F. Goya “I Capricci”, Maja desnuda”, “Maja vestida”, “Le fucilazioni 1808”,

“La famiglia di Carlo IV”, le “pitture nere” nella quinta del Sordo.

**ROMANTICISMO –** Il rapporto tra uomo e natura: il Paesaggio. L'artista come genio.

**PITTURA-** il Paesaggio Sublime: Friedrich “Abbazia nel querceto”, “Monaco in riva al mare”, “Viandante sul mare di nebbia”

Il Paesaggio sentimentale: Constable “Scena di aratura nel Suffolk”, “Studio di nuvole”

Il Paesaggio visionario: Turner “Pioggia vapore e velocità”

La teoria dei colori di Goethe e la pittura di Turner.

La Pittura di storia: T. Gericault “La zattera della Medusa”, la serie degli alienati con le monomanie.

La Pittura poetica: E. Delacroix “La barca di Dante”, “La libertà che guida il popolo”

F. Hayez “Il bacio”, “Ritratto di A. Manzoni”.

**IL REALISMO –** le origini del Realismo francese: La Scuola di Barbizon (C. Corot)

La tecnica della fotografia.

**PITTURA:** F.Millet “L'Angelus”, “Il Seminatore”, “Le Spigolatrici”

G.Courbet “L'atelier del pittore”, “Gli spaccapietre”.

**Educ. Civica:** Il Lavoro nell'Arte

**I MACCHIAIOLI –** le origini del Realismo italiano. La teoria della Macchia.

Il Paesaggio: i gruppi di Castiglioncello e Piagentina.

G.Fattori “Campo italiano alla battaglia di Magenta”, “La rotonda di Palmieri”, “In vedetta”

Telemaco Signorini “ Sala delle agitate al San Bonifazio di Firenze”, “Il pergolato”

## **ARCHITETTURA DELL'OTTOCENTO** –Le esposizioni Universali.

G.A.Eiffel “La Torre Eiffel”.

J.Paxton “Il Palazzo di Cristallo”.

G.Mengoni “Galleria V.Emanuele II”.

I Passage parigini.

## **IMPRESSIONISMO** – Un nuovo rapporto con la natura I colori della natura e la luce.

Il Giapponismo.

E.Manet “Colazione sull’erba”, “Olympia” e “Il bar delle Folies Bergères”.

C.Monet “La grenouillere”, “Impressione, sole nascente” , “La cattedrale di Rouen”, serie delle “ ninfee”

E.Degas “La lezione di ballo”, “L’assenzio”, “La tinozza”, “Piccola danzatrice di quattordici anni”, la tecnica dell’assemblage

P.A. Renoir “La grenouillere”, “Ballo del Moulin de la Galette”, “Colazione dei canottieri”

## **NEOIMPRESSIONISMO o POINTILLISME** – La scienza del colore ( il cerchio cromatico di Chevreul)

G.Seurat “Un dimanche après midi à l’Ile de la Grande Jatte”, “Il circo”

Giapponismo, una mania collettiva.

## **DIVISIONISMO** – G.Pellizza da Volpedo “Il Quarto Stato”, esempi con opere di altri divisionisti Gaetano Previati, Giovanni Segantini.

**Educ. Civica:** Il lavoro e le manifestazioni sociali nell’Arte

## **POST-IMPRESSIONISMO** - P. Cézanne “La casa dell’impiccato”, “I giocatori di carte”, “La serie delle grandi bagnanti”, “La serie della Montagna di Sainte-Victoire”

P. Gauguin “Il Cristo giallo”, “La visione dopo il Sermone” ( periodo Bretone e Polinesiano), “Chi siamo? da dove veniamo? dove andiamo?”

V. Van Gogh “Il Seminatore”, “I mangiatori di patate”, “Autoritratti”, “La camera da letto”. “Notte stellata”, “Campo di grano con volo di corvi”.

( dal periodo olandese a quello francese)

E. de Toulouse-Lautrec – La nascita della Litografia e la diffusione del Manifesto (le affiche); “Au Moulin Rouge”, “La Goule”

## **EUROPA TRA ‘800 E ‘900** - “La Arts and Crafts” di W. Morris.

L’Art Nouveau e il principio dell’unità tra le Arti.

**Art Nouveau** – La Secessione di Vienna.

ARCHITETTURA– Otto Wagner “Casa della Maiolica”, “Stazione di Vienna”

J. Hoffmann – “Palazzo Stoclet”

V. Horta “Corrimano dell’Hotel Tassel”

J.M.Olbrich “Palazzo della Secessione”

A. Loos “ Ornamento e Delitto”

PITTURA - G.Klimt “Il Bacio”, “Giuditta”, “ Giuditta II”, “Il fregio Beethoven”

Le riviste ( il Ver Sacrum)

**Educazione Civica:** Il caso del ritratto di Adele Bloch-Bauer e le restituzioni naziste. (cenni veloci)

## **IL MODERNISMO IN CATALOGNA** – A. Gaudì ( cenni veloci)

## **ARGOMENTI DA TRATTARE DOPO IL 15 MAGGIO:**

## **LE AVANGUARDIE DEL NOVECENTO** –

## **TRA ESPRESSIONISMO E SIMBOLISMO**

E. Munch “La bambina malata”, “L’urlo” (il progetto sul fregio della vita)

### **L’ESPRESSIONISMO – Francia**

**I FAUVES** – H. Matisse “Donna con cappello”, “ La stanza rossa”, “La danza”, “La musica”, “Papiers decoupees”

### **ESPRESSIONISMO – Germania**

**DIE BRÜCKE** E.L.Kirchner “Cinque donne per la strada”. La xilografia.

## **ARGOMENTI DA TRATTARE DOPO IL 15 MAGGIO:**

**IL CUBISMO** – P. Picasso: Periodo Blu e Periodo Rosa - “Les demoiselles d’Avignon”, “Ritratto di Ambroise Vollard” - Cubismo Analitico e Cubismo Sintetico - “Guernica”, “Ritratto di Dora Maar”

**IL FUTURISMO** – U. Boccioni “La città che sale”, “Stati d’animo: gli addii”, “Forme uniche nella continuità dello spazio”. G. Balla “Bambina che corre sul balcone” “La mano del violinista” “Dinamismo di un cane al guinzaglio”, “Compenetrazioni iridescenti”.

Lanzo Torinese, 15/05/2023

Il docente

Milena Di Pilato



## PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE 5BS

ANNO SCOLASTICO 2022 / 2023

DOCENTE: Erika Antonelli

MATERIA: Lingua Inglese

### Libro di testo utilizzato

Spiazzi M., *Performer Heritage. Blu - Volume Unico - From The Origins To The Present Age*, Zanichelli, 2018.

### Programma svolto

- The Victorian Age:
  - Historical, cultural and literary background: Queen Victoria's reign (pp. 224-226); The Victorian Compromise (p. 227); The American Civil War (pp. 232, 233); The Victorian novel (pp. 236-238); American Renaissance (p. 239).
  - Rudyard Kipling, *The White Man's Burden* (Text Bank 42).
  - Charles Dickens (pp. 242, 243); *Hard Times* (p. 244); "Mr Gradgrind" (pp. 245, 246); "Coketown" (pp. 247-249); *A Christmas Carol* and "Scrooge's transformation" (Text Bank 33).
  - The Brontë sisters (p. 252); *Jane Eyre* (pp. 252-254); "Jane and Rochester" (pp. 254-256); *Wuthering Heights* (pp. 257, 258); "I am Heathcliff" (pp. 259-262).
  - Robert Louis Stevenson (p. 270); *The Strange of Dr Jekyll and Mr Hyde* (pp. 270, 271); "Jekyll's experiment" (pp. 272, 273).
  - Oscar Wilde (pp. 274, 275); *The Picture of Dorian Gray* (p. 276); "Dorian's death" (pp. 279-282).
  - Nathaniel Hawthorne (p. 284); *The Scarlet Letter* (pp. 284, 285); "Public shame" (pp. 286-228).
  - Herman Melville (p. 289); *Moby Dick* (pp. 289, 290); "Captain Ahab" (pp. 291, 292).
  - Walt Whitman (pp. 293, 294); "O Captain! My Captain!" (p. 295).
  - Emily Dickinson (pp. 296, 297); "Hope is the thing with feathers" (pp. 297, 298).
- The Modern Age:
  - Historical, cultural and literary background: From the Edwardian Age to the First World War (pp. 304-306); The age of anxiety (pp. 307, 308); The inter-war years (p. 309); The Second World War (pp. 310, 311); The USA in the first half of the 20<sup>th</sup> century (pp. 315-317); Modernism (p. 318); Modern poetry (p. 320); The modern novel (pp. 322, 323); The interior monologue (pp. 324-327); A new generation of American writers (p. 328 – "The Jazz Age", "The Lost Generation").
  - The War Poets (p. 330); Rupert Brooke (p. 330); "The Soldier" (p. 331); Wilfred Owen (p. 332); "Dulce et Decorum Est" (p. 333).
  - William Butler Yeats (p. 334); "Easter 1916" (pp. 336, 337).
  - Thomas Stearns Eliot (pp. 340, 341); *The Waste Land* (pp. 342, 343); "The Burial of the Dead" (pp. 344, 345).
  - Joseph Conrad (pp. 352, 353); *Heart of Darkness* (pp. 354, 355).
  - Edward Morgan Forster (pp. 360, 361); *A Passage to India* (pp. 362, 363).
  - James Joyce (pp. 372-374); *Dubliners* (pp. 375, 376); "Gabriel's epiphany" (Text Bank 56); *Ulysses* (Text Bank 57).
  - Virginia Woolf (pp. 383, 384); *Mrs Dalloway* (pp. 385, 386).
  - George Orwell (pp. 390, 391); *Nineteen Eighty-Four* (pp. 392, 393); "Big Brother is watching you" (pp. 394, 395); *Animal Farm* (Text Bank 63).
  - Francis Scott Fitzgerald (p. 400); *The Great Gatsby* (pp. 401, 402).

- Ernest Hemingway (pp. 406, 407); *A Farewell to Arms* (p. 408).
- Reading of one novel of the Victorian Age and one of the Modern Age in Italian language, chosen by the student.

Lanzo Torinese, 15/05/2023

La Docente,

Erika Antonelli

## PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE 5BS

ANNO SCOLASTICO 2022 / 2023

**DOCENTE:** Chiara Zamperin

**MATERIA:** Scienze Motorie e Sportive

**Libro di testo consigliato:** "Sullo sport: conoscenza, padronanza, rispetto del corpo."

Del Nista- Parker- Tasselli, Casa editrice D'Anna

### Programma svolto

- Capacità coordinative e condizionali
  - Riscaldamento, mobilità articolare, stretching statico e dinamico, rapidità di piedi, sprint.
  - Test motori di velocità, utilizzo della funicella e lancio della palla medica da 3kg.
- Pallacanestro: fondamentali individuali
  - Palleggio.
  - Tiro: tiro piazzato e in corsa.
- Pallavolo, fondamentali individuali e di squadra
  - Palleggio.
  - Bagher.
  - Schiacciata con rincorsa.
  - Battuta dal basso e dall'alto.
  - Mini partite dal 3 contro 3 al 6 contro 6.
  - Arbitraggio.
- Sport di racchetta: tennis tavolo, tennis, badminton.
- Capacità condizionali: la forza
  - L'importanza dell'allenamento della forza, saper creare una scheda di allenamento per distretti muscolari, conoscenza delle fasi dell'allenamento (riscaldamento, fase centrale e defaticamento finale) e dei fattori da considerare per costruire una seduta di allenamento.
  - Circuito di forza a corpo libero e con l'utilizzo di piccolo attrezzi.
  - Crossfit riadattato per principianti: esercizi di forza a corpo libero e con piccolo attrezzi, giochi di forza.
- Arrampicata: utilizzo della forza a corpo libero per eseguire esercizi propedeutici all'arrampicata.
- Pallamano: fondamentali individuali e di squadra
  - Palleggio.
  - Passaggio.
  - Tiro da fermo ed in corsa.
  - Partita.
- Autodifesa con istruttori di Krav Maga.
- L'equilibrio: definizione, perché è importante, utilizzo di un circuito a stazioni con diversi attrezzi atti a mettere nelle condizioni l'allieva a trovare una soluzione per restare in equilibrio.
- Atletica leggera
  - Velocità: andature propedeutiche, didattica dello sprint, staffetta.
  - Salto in alto: rincorsa, stacco e caduta sul materasso propedeutica.
  - Getto del peso: didattica facilitata del getto del peso da 1kg.

- Giochi popolari con l'obiettivo di migliorare le capacità coordinative e condizionali delle allieve, ponendo anche il focus sul saper rispettare le regole e mettere in atto il fair play laddove ce ne fosse stato bisogno.

Lanzo Torinese, 15/05/2023

La Docente,  
Chiara Zamperin

## **PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE 5BS**

**ANNO SCOLASTICO 2022 / 2023**

**DOCENTE: MARIA CRISTINA GAMBINO**

**MATERIA: IRC**

### **Libro di testo utilizzato**

*Arcobaleni*, Solinas, SEI , Vol.U

### **Programma svolto**

UDA1: *Bene e male: scelta libera dell'uomo*

- I vizi: l'incapacità di amare
- Le dipendenze
- Le comunità di recupero
- Chiesa e dipendenze
- Le virtù: la rivincita del bene

UDA 2: *Inaspettate Beatitudini*

- Il pensiero sociale cristiano e il sostegno alla povertà
- La chiesa dinanzi alle Beatitudini
- La santità
- I santi di oggi

UDA 3: *La famiglia*

- Lettura guidata di alcuni passi dalla *Amoris Laetitia* di papa Francesco
- Famiglia e cristianesimo
- Le donne nel cristianesimo
- Maria donna piena di grazia
- Matrimonio cristiano
- Chiara Corbella: modello di donna, madre e figlia di Dio

Lanzo Torinese, 15/05/2023

Il docente

Maria Cristina Gambino

**Allegato n. 2**

**Relazioni consuntive redatte da ogni singolo docente**

**RELAZIONE FINALE SUL LAVORO SVOLTO NELLA CLASSE 5BS****ANNO SCOLASTICO 2022 / 2023****DOCENTE: Prof.ssa Micheline FRANCONI****MATERIA: ITALIANO****NUMERO DI ORE DI LEZIONE EFFETTIVAMENTE SVOLTE:**

<b>PREVISTE</b>	<b>33</b>	<b>66</b>	<b>99</b>	<b>132</b>	<b>165</b>	<b>188</b>	<b>ALTRO</b>
<b>SVOLTE</b>				<b>124</b>			

**NUMERO DI PROVE DI VERIFICA SVOLTE NELL'ANNO:**

	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6 o più</b>
ORALI							<b>x</b>
SCRITTE						<b>x</b>	
PRATICHE							

**TIPOLOGIA DI VERIFICA:**

Interrogazione lunga	<b>x</b>	Tema o problema	<b>x</b>	Esercizi	
Interrogazione breve	<b>x</b>	Relazione	<b>x</b>	Altro ( <i>specificare</i> )	
Prove strutturate o semi-strutturate		Questionario	<b>x</b>	Altro ( <i>specificare</i> )	

**STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:**

IDEI (n° ore .....		Sportello didattico	
Brevi recuperi di base		Recupero curricolare	<b>x</b>

**OBIETTIVI CONSEGUITI**

- Conoscere il contesto storico, la corrente letteraria, la vita degli autori e le loro opere.
- Saper parafrasare, analizzare, sintetizzare e interpretare un testo letterario.
- Conoscere le figure retoriche e saperle riconoscere nel testo considerato.
- Rielaborare, argomentare, relazionare.
- Saper confrontare le interpretazioni.
- Assumere una propria posizione interpretativa nei confronti del messaggio di un testo letto, saperla esporre e motivare in modo corretto e convincente, sia in forma scritta sia in forma orale.
- Riflettere sul significato specifico del testo letterario.
- Saper aggiornare il testo letterario.
- Redigere con proprietà un testo scritto, nel rispetto delle diverse tipologie testuali analizzate e svolte durante il percorso liceale (analisi del testo, redazione di un tema in forma tradizionale, redazione di un saggio breve).

**PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO:**

Atteggiamento positivo e di collaborazione nei confronti del docente	<b>x</b>
Clima sostanzialmente sereno tra gli alunni	<b>x</b>
Presenza di alunni che esercitano una leadership positiva sull'intera classe	
Presenza diffusa di un efficace metodo di studio	<b>x</b>
Atteggiamento rispettoso delle consegne e dei compiti	<b>x</b>
Scarsa motivazione allo studio	<b>x</b>
Difficoltà relazionali tra gli alunni	
Scarsa abitudine all'attenzione e/o alla riflessione	
Problemi comportamentali	

Altro ( <i>specificare</i> )	
------------------------------	--

### **METODOLOGIE ADOTTATE**

Lezione frontale	<b>x</b>	Aula LIM	Laboratorio Enogastronomia
Lezione partecipata	<b>x</b>	Laboratorio Scienze	Laboratorio Sala
Lavori di gruppo		Laboratorio Informatica	Laboratorio Accoglienza turistica

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

#### **- CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI:**

- Conoscenza dei contenuti e capacità di veicolarli con proprietà lessicale, coerenza, correttezza, sintesi.

- Contestualizzazione e attualizzazione dei testi letti

#### **- CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE:**

Conoscenza dei contenuti e capacità espositiva adeguata

- Conoscenza delle varie tipologie testuali e capacità di attenersi alle loro caratteristiche, nella produzione di saggi brevi, analisi testuali e testi argomentativi

- Proprietà lessicale, correttezza ortografica, morfologica e sintattica.

### **EDUCAZIONE CIVICA**

Durante l'anno scolastico la classe ha svolto un'attività trasversale sul tema: **Il lavoro**. Nello specifico, in Letteratura Italiana, le studentesse hanno avuto modo di riflettere sulla stessa tematica trattata nell'opera di Verga, di Pavese e di Fenoglio (Totale n.7 ore).

Lanzo Torinese, 15 Maggio 2023

la docente, M. Francone

## RELAZIONE FINALE SUL LAVORO SVOLTO NELLA CLASSE 5BS

ANNO SCOLASTICO 2022 / 2023

**DOCENTE: NAPODA ANNA RITA**  
**MATERIA: LATINO**

**NUMERO DI ORE DI LEZIONE EFFETTIVAMENTE SVOLTE (ore settimanali x 33 settimane)**

<b>PREVISTE</b>	<b>66</b>
<b>SVOLTE</b>	56 (ancora da svolgere 8 = TOT. 64)

**NUMERO DI ORE DI LEZIONE di EDUCAZIONE CIVICA SVOLTE:**

<b>PROGRAMMATE</b>	<b>nessuna</b>
<b>SVOLTE</b>	<b>1</b>

**TIPOLOGIA DI VERIFICA:**

Interrogazione lunga	X	Tema o problema	Esercizi	
Interrogazione breve		Relazione	Altro: analisi del testo	X
Prove strutturate o semi-strutturate		Questionario	X	Altro ( <i>specificare</i> )

**STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:**

Corso di recupero (n° ore .....)	Recupero in orario curricolare	X
Sportello didattico	Altro	

**OBIETTIVI CONSEGUITI per la DISCIPLINA:**

CONOSCENZE:

- Elementi linguistici, strutturali e stilistici dei testi latini
- Collocazione dei testi nel contesto storico-culturale e letterario.

COMPETENZE:

- Decodificare il messaggio di un testo in latino e in italiano.
- Analizzare ed interpretare il testo, cogliendone la tipologia e l'intenzione comunicativa.
- Acquisire consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà romana attraverso i testi.
- Cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione italiana.
- Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un'opera e di un autore.

**TEMATICHE TRATTATE NELL'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA:**



Si è scelto di non trattare tematiche predefinite ma fare dei collegamenti, non sempre strutturati, soprattutto spontanei e sollecitati dai ragazzi, con quanto offrirono le opere degli autori latini esaminati.

<b>FASCE DI PROFITTO PER LA DISCIPLINA</b>	
Atteggiamento positivo e di collaborazione nei confronti del docente	X
Clima sostanzialmente sereno tra gli alunni	X
Presenza di alunni che esercitano una leadership positiva sull'intera classe	
Presenza diffusa di un efficace metodo di studio	
Rispetto dei tempi, delle consegne e dei compiti assegnati	X
Scarsa motivazione allo studio (per qualche allievo)	X
Carenza diffusa di un efficace metodo di studio	
Difficoltà relazionali tra gli alunni	
Scarso rispetto per la puntualità, le consegne, i compiti assegnati	
Scarsa abitudine all'attenzione e/o alla riflessione	
Problemi disciplinari frequenti	
Altro ( <i>specificare</i> )	

<b>METODOLOGIE ADOTTATE</b>				
Lezione frontale	X	Laboratorio Informatica	Laboratorio Enogastronomia	
Lezione partecipata	X	Laboratorio Scienze	Altro ( <i>specificare</i> )	
Lavori di gruppo		Laboratorio Sala		
uso della LIM	X	Laboratorio Accoglienza turistica		

### **CRITERI E STRUMENTI DI VERIFICA**

#### **- DELLE PROVE ORALI:**

- ampiezza e completezza delle nozioni apprese
- capacità di orientarsi nel panorama della letteratura latina sia in senso cronologico che in relazione ai generi letterari e alle problematiche culturali

#### **- DELLE PROVE SCRITTE:**

- correttezza dell'individuazione e dell'interpretazione delle regole sintattiche e grammaticali
- correttezza dell'interpretazione del significato del testo

### **GIUDIZIO COMPLESSIVO SULLA CLASSE E SUL LAVORO SVOLTO:**

La classe è composta da 20 allieve che hanno dimostrato un discreto interesse allo studio della letteratura latina e delle opere degli autori, soprattutto quando queste presentavano argomenti di grande attualità. I criteri didattici sono stati quelli di valorizzare la conoscenza delle linee generali della storia letteraria e delle principali tematiche affrontate dagli autori, anche a fronte, per alcune allieve, di una capacità, non sempre adeguata, di analisi delle strutture morfosintattiche della lingua. Le prove scritte sono state somministrate nella tipologia dell'analisi e traduzione di un testo d'autore in lingua o attraverso questionari di letteratura.

Lanzo Torinese, 15 maggio 2023

La Docente

Napodano Anna Rita

**RELAZIONE FINALE SUL LAVORO SVOLTO NELLA CLASSE 5BS  
ANNO SCOLASTICO 2022 / 2023**

**DOCENTE:** Cottini Monica

**MATERIA:** Matematica

**NUMERO DI ORE DI LEZIONE EFFETTIVAMENTE SVOLTE (ore settimanali x 33 settimane)**

<b>PREVISTE</b>	<b>66</b>
<b>SVOLTE</b>	<b>55</b> al 30/04/2023 (restano da svolgere <b>10</b> ore)

**NUMERO DI ORE DI LEZIONE di EDUCAZIONE CIVICA SVOLTE:**

<b>PROGRAMMATE</b>	<b>0</b>
<b>SVOLTE</b>	<b>1</b>

**TIPOLOGIA DI VERIFICA:**

Interrogazione lunga	X	Tema o problema		Esercizi	X
Interrogazione breve	X	Relazione		Altro ( <i>specificare</i> )	
Prove strutturate o semi-strutturate	X	Questionario		Altro ( <i>specificare</i> )	

**STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:**

Corso di recupero (n° ore .....)		Recupero in orario curricolare	X
Sportello didattico	X	Altro	

## **OBIETTIVI CONSEGUITI per la DISCIPLINA:**

### **CONOSCENZE:**

conoscenza dei concetti di funzione e di grafico di una funzione

conoscenza del concetto di limite, di continuità e discontinuità di una funzione in un punto  
conoscenza del concetto di derivata e delle sue applicazioni nello studio di funzione  
conoscenza della procedura per lo studio completo di una funzione razionale

### **COMPETENZE:**

saper applicare il calcolo dei limiti e il calcolo differenziale

saper applicare quanto appreso allo studio di una funzione razionale

saper spiegare il significato dei termini e illustrare con esempi un determinato argomento.

Gli studenti sanno utilizzare gli strumenti algebrici e geometrici acquisiti nell'arco del quinquennio, operano nell'insieme dei numeri reali in contesti semplici; sanno tracciare e analizzare grafici di funzioni razionali e conoscono le funzioni elementari sia algebriche che trascendenti.

## **TEMATICHE TRATTATE NELL'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA:**

Inaugurazione delle aule green – circolare 358 (28/04/2023)

<b>FASCE DI PROFITTO PER LA DISCIPLINA al 30/04/2023</b>	<b>%</b>
Voto da più di 8 a 10	15
Voto da più di 6 a 8	40
Voto uguale a 6	30
Voto meno di 6	15

<b>PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO:</b>	
Atteggiamento positivo e di collaborazione nei confronti del docente	X
Clima sostanzialmente sereno tra gli alunni	X
Presenza di alunni che esercitano una leadership positiva sull'intera classe	
Presenza diffusa di un efficace metodo di studio	X
Rispetto dei tempi, delle consegne e dei compiti assegnati	alcune
Scarsa motivazione allo studio	
Carenza di un efficace metodo di studio	alcune
Difficoltà relazionali tra gli alunni	
Scarso rispetto per la puntualità, le consegne, i compiti assegnati, le verifiche programmate	
Scarsa abitudine all'attenzione e/o alla riflessione	
Problemi disciplinari frequenti	
Partecipazione attiva alla Didattica a Distanza	
Altro ( <i>specificare</i> )	

<b>METODOLOGIE ADOTTATE</b>					
Lezione frontale	X	Laboratorio Informatica		Laboratorio Enogastronomia	
Lezione partecipata	X	Laboratorio Scienze		DDI videolezioni	
Lavori di gruppo		Laboratorio Sala		DDI Classroom	
Aula LIM		Laboratorio Accoglienza turistica		Altro ( <i>specificare</i> )	

## **CRITERI E STRUMENTI DI VERIFICA**

Sono state svolte prove scritte e prove orali; essendo la disciplina considerata orale, con voto unico in pagella, ho cercato di interrogare il più possibile gli studenti per far acquisire la padronanza del lessicospecifico e per potenziare la capacità di motivare le scelte effettuate. Le verifiche scritte, concordate e programmate con gli studenti, sono sempre state integrate da una griglia di correzione indicante i punteggi attribuiti ai singoli quesiti.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI:**

- acquisizione delle conoscenze
- utilizzo di una terminologia appropriata
- capacità di applicazione delle conoscenze

### **CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE:**

- conoscenza dei contenuti
- applicazione di regole e procedimenti di calcolo
- comprensione ed uso del linguaggio specifico
- correttezza formale

### **GIUDIZIO COMPLESSIVO SULLA CLASSE E SUL LAVORO SVOLTO:**

Ho seguito la classe per tutto il triennio e posso affermare di aver stabilito con le studentesse un buon rapporto che si è consolidato negli anni.

La classe, composta da 20 ragazze, ha affrontato lo studio della matematica con serietà ed impegno; quasi tutte hanno costantemente partecipato allo svolgimento del programma, dimostrando motivazione, intervenendo durante le lezioni e si sono impegnate seriamente nel lavoro personale, sforzandosi di sfruttare al meglio gli strumenti in loro possesso; hanno lavorato regolarmente e perfezionato il metodo di studio raggiungendo anche risultati buoni; grazie all'impegno serio e costante sanno utilizzare in modo opportuno tutte le conoscenze acquisite nel percorso dei 5 anni ed hanno raggiunto una buona autonomia esecutiva ed argomentativa. Un piccolo numero di studentesse ha rivelato difficoltà dovute a lacune pregresse, all'impegno non regolare nello studio e alle numerose assenze alle lezioni; per far sì che potessero raggiungere gli obiettivi della disciplina sono state create costantemente occasioni di recupero e rinforzo; tali opportunità verranno proposte fino alla fine della scuola, in modo da poter permettere a tutte di accedere all'esame con la necessaria preparazione.

Lanzo Torinese, 30 aprile 2023

La Docente

*Monica Cottini*

# RELAZIONE FINALE SUL LAVORO SVOLTO NELLA CLASSE 5BS

ANNO SCOLASTICO 2022 / 2023

DOCENTE: Cottini Monica

MATERIA: Fisica

## NUMERO DI ORE DI LEZIONE EFFETTIVAMENTE SVOLTE (ore settimanali x 33 settimane)

<b>PREVISTE</b>	<b>66</b>
<b>SVOLTE</b>	<b>53</b> al 30/04/2023 (restano da svolgere <b>11</b> ore)

## NUMERO DI ORE DI LEZIONE di EDUCAZIONE CIVICA SVOLTE:

<b>PROGRAMMATE</b>	<b>0</b>
<b>SVOLTE</b>	<b>0</b>

## TIPOLOGIA DI VERIFICA:

Interrogazione lunga	X	Tema o problema	Esercizi	X
Interrogazione breve	X	Relazione	Altro ( <i>specificare</i> )	
Prove strutturate o semi-strutturate	X	Questionario	Altro ( <i>specificare</i> )	

## STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

Corso di recupero (n° ore .....)		Recupero in orario curricolare	X
Sportello didattico	X	Altro	

**OBIETTIVI CONSEGUITI per la DISCIPLINA:**

CONOSCENZE: fenomeni elettrostatici e fenomeni magnetici; campo elettrico ed elettromagnetico

COMPETENZE: gli studenti sono in grado di osservare, descrivere e analizzare i vari fenomeni elettromagnetici appartenenti alla realtà naturale e artificiale e sono consapevoli delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate. Sanno analizzare e schematizzare semplici circuiti elettrici e applicano le leggi di Ohm e i principi di Kirchoff; sanno determinare e descrivere le relazioni esistenti tra campo magnetico e corrente.

<b>FASCE DI PROFITTO PER LA DISCIPLINA al 30/04/2022</b>	<b>%</b>
Voto da più di 8 a 10	5
Voto da più di 6 a 8	70
Voto uguale a 6	20
Voto meno di 6	5



<b>PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO:</b>	
Atteggiamento positivo e di collaborazione nei confronti del docente	X
Clima sostanzialmente sereno tra gli alunni	X
Presenza di alunni che esercitano una leadership positiva sull'intera classe	
Presenza diffusa di un efficace metodo di studio	X
Rispetto dei tempi, delle consegne e dei compiti assegnati	alcuni
Scarsa motivazione allo studio	
Carenza di un efficace metodo di studio	alcuni
Difficoltà relazionali tra gli alunni	
Scarso rispetto per la puntualità, le consegne, i compiti assegnati	
Scarsa abitudine all'attenzione e/o alla riflessione	
Problemi disciplinari frequenti	
Partecipazione attiva alla Didattica a Distanza	
Altro ( <i>specificare</i> )	

<b>METODOLOGIE ADOTTATE</b>					
Lezione frontale	X	Laboratorio Informatica	X	Laboratorio Enogastronomia	
Lezione partecipata	X	Laboratorio Fisica	X	DDI videolezioni	
Lavori di gruppo		Laboratorio Sala		DDI Classroom	
Aula LIM		Laboratorio Accoglienza turistica		Altro ( <i>specificare</i> )	

## **CRITERI E STRUMENTI DI VERIFICA**

### **CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE**

- acquisizione delle conoscenze
  - utilizzo di una terminologia appropriata
  - capacità di applicazione e collegamento delle conoscenze
  - applicazione di formule e leggi
  - comprensione ed uso del linguaggio specifico
  - correttezza formale (unità di misura...)

Le interrogazioni sono state programmate (su richiesta degli studenti); talvolta sono state sostituite da verifiche scritte, in modo da porre gli stessi quesiti a tutti gli allievi nelle stesse condizioni: particolarmente gradita è stata la forma del questionario a risposta multipla svolta con i moduli di Googlee già sperimentata durante la didattica a distanza: quest'anno però le prove sono state svolte nel laboratorio di informatica.

### **GIUDIZIO COMPLESSIVO SULLA CLASSE E SUL LAVORO SVOLTO:**

La classe è composta da 20 studentesse; si può affermare che abbia affrontato lo studio della disciplina con serietà ed impegno; tutte le allieve hanno costantemente partecipato allo svolgimento del programma, dimostrando motivazione, intervenendo durante le lezioni e si sono impegnate nel lavoro personale sfruttando al meglio gli strumenti in loro possesso. Alcune hanno costruito negli anni un efficace metodo di studio: comprendono gli argomenti studiati in modo approfondito e li espongono con proprietà di linguaggio. Altre si limitano a studiare nell'immediatezza delle valutazioni, quindi apprendono in modo superficiale. Alcune dimostravano una certa insicurezza: per loro sono state create in classe occasioni di recupero in itinere e, anche se con tempi più lunghi, tutte hanno raggiunto una adeguata conoscenza dei temi affrontati.

Le verifiche orali sono state programmate.

Lanzo Torinese, 30 aprile 2023

La Docente

*Monica Cottini*

# RELAZIONE FINALE SUL LAVORO SVOLTO NELLA CLASSE 5BS

ANNO SCOLASTICO 2022 / 2023

**DOCENTE:** Antonella CAPURSO

**MATERIA:** Scienze Umane

**NUMERO DI ORE DI LEZIONE EFFETTIVAMENTE SVOLTE (ore settimanali x 33 settimane)**

<b>PREVISTE</b>	<b>165</b>
<b>SVOLTE</b>	150

di cui: alcune ore in presenza e altre in DDI, secondo quanto riportato sul registro elettronico Argo.

**NUMERO DI ORE DI LEZIONE di EDUCAZIONE CIVICA SVOLTE:**

<b>PROGRAMMATE</b>	
<b>SVOLTE</b>	7

**TIPOLOGIA DI VERIFICA:** (croccettare le relative caselle)

Interrogazione lunga	<input checked="" type="checkbox"/>	Tema o problema	<input checked="" type="checkbox"/>	Esercizi	<input type="checkbox"/>
Interrogazione breve	<input checked="" type="checkbox"/>	Relazione	<input type="checkbox"/>	Altro ( <i>specificare</i> )	<input type="checkbox"/>
Prove strutturate o semi-strutturate	<input checked="" type="checkbox"/>	Questionario	<input type="checkbox"/>	Altro ( <i>specificare</i> )	<input type="checkbox"/>

**STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:** (croccettare le relative caselle)

Corso di recupero (n° ore .....)	<input type="checkbox"/>	Recupero in orario curricolare (anche in DAD)	<input checked="" type="checkbox"/>
Sportello didattico	<input type="checkbox"/>	Altro	<input type="checkbox"/>

**OBIETTIVI CONSEGUITI per la DISCIPLINA** (*indicare quali*):

## **CONOSCENZE**

**PEDAGOGIA:** Sono state affrontate le principali proposte e correnti pedagogiche del Novecento, attraverso la conoscenza di teorie e autori. Inoltre sono state affrontate alcune tematiche trasversali relative all'educazione, alla formazione e al rapporto tra educazione e società.

**SOCIOLOGIA:** Sono stati affrontati i fondamentali paradigmi della ricerca sociologica in riferimento ad alcuni tra i principali fenomeni sociali che caratterizzano la società moderna e contemporanea, con particolare attenzione a globalizzazione, scolarizzazione di massa, lotta alle disuguaglianze, funzione dei mass media e migrazioni. Inoltre sono stati analizzati alcuni elementi della società quali norme sociali e istituzioni, con particolare attenzione all'istituzione carceraria.

**ANTROPOLOGIA:** Oltre ad aver ripreso i concetti fondamentali della disciplina e della ricerca antropologica, è stato analizzato il tema del razzismo.

## **COMPETENZE**

**PEDAGOGIA:** l'alunno sa collocare nel contesto storico-sociale le riflessioni degli autori più significativi del Novecento in ambito pedagogico, individuando i nessi con le altre scienze umane e confrontando in modo critico le diverse forme dell'educazione.

**SOCIOLOGIA:** lo studente sa analizzare e interpretare i principali fatti, fenomeni e problematiche sociali, anche attraverso il riferimento ai principali paradigmi sociologici.

**ANTROPOLOGIA:** lo studente è in grado di individuare il carattere culturale dei diversi comportamenti umani, comprendendo il valore delle diversità culturali e le ragioni spaziali e temporali che le hanno determinate.

## **TEMATICHE TRATTATE NELL'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA:**

In modo trasversale alle diverse discipline, sono stati realizzati approfondimenti relativi alle tre macroaree indicate dalla normativa vigente: Costituzione, Sviluppo sostenibile, Cittadinanza digitale.

In particolare ci si è soffermati sui temi propri dell'educazione alla cittadinanza, quali la partecipazione democratica e l'accesso ai nuovi mezzi di comunicazione digitali, le ricadute etico-sociali e ambientali dei propri comportamenti e il rispetto dei diritti umani, con particolare riferimento alle categorie sociali più deboli (infanzia, persone con disabilità, minoranze, detenuti).

## **Sviluppo sostenibile**

- L'inclusione delle persone con disabilità.
- La lotta alla povertà e alle diseguaglianze.

## **Cittadinanza digitale**

- L'accesso ai nuovi mezzi di comunicazione digitali.

<b>FASCE DI PROFITTO PER LA DISCIPLINA</b>	<b>%</b>
Voto da più di 8 a 10	86
Voto da più di 6 a 8	14
Voto uguale a 6	
Voto meno di 6	

<b>FASCE DI PROFITTO PER LA DISCIPLINA</b>	
Atteggiamento positivo e di collaborazione nei confronti del docente	x
Clima sostanzialmente sereno tra gli alunni	x
Presenza di alunni che esercitano una leadership positiva sull'intera classe	
Presenza diffusa di un efficace metodo di studio	
Rispetto dei tempi, delle consegne e dei compiti assegnati	x
Scarsa motivazione allo studio	
Carenza diffusa di un efficace metodo di studio	
Difficoltà relazionali tra gli alunni	
Scarso rispetto per la puntualità, le consegne, i compiti assegnati	
Scarsa abitudine all'attenzione e/o alla riflessione	
Problemi disciplinari frequenti	
Altro ( <i>specificare</i> )	

<b>METODOLOGIE ADOTTATE</b> ( <i>croccettare le relative caselle</i> )					
Lezione frontale	x	Laboratorio Informatica		Laboratorio Enogastronomia	
Lezione partecipata		Laboratorio Scienze		DDI videolezioni	x
Lavori di gruppo		Laboratorio Sala		DDI Classroom / Altro ( <i>specificare</i> )	
Aula LIM	x	Laboratorio Accoglienza turistica		Altro ( <i>specificare</i> )	

## CRITERI E STRUMENTI DI VERIFICA

- CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI:

- **Padronanza dei contenuti**

- **Proprietà di linguaggio**

- **Fluidità nell'esposizione**

- CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE: -

- **Padronanza dei contenuti**

- **Proprietà di linguaggio**

- **Correttezza formale e capacità di rielaborazione**

<b>ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI REALIZZATE</b> <i>(completare)</i>	<b>INDICARE QUALI</b>
<b>Spettacoli teatrali online</b>	
<b>Progetti</b>	
<b>Stage</b>	
<b>Altro</b> <i>(specificare)</i>	<b>Incontri programmati: CPIA- esperienze degli studenti immigrati</b>

## GIUDIZIO COMPLESSIVO SULLA CLASSE E SUL LAVORO SVOLTO:

La classe mostra, nel suo complesso, una forte motivazione allo studio e particolare interesse per la disciplina, che d'altra parte caratterizza il percorso di studi. La classe nonostante paia poco reattiva e poco incline al dibattito risulta collaborativa. La serietà

nell'affrontare le attività proposte e la partecipazione durante le lezioni ha favorito l'instaurarsi di un rapporto proficuo e sempre sereno, improntato al dialogo e alla collaborazione. La classe, inoltre, ha saputo sfruttare al meglio le opportunità offerte dalle attività di PCTO, cui sono sempre seguite riflessioni personali e approfondite. Grazie a questo atteggiamento, largamente diffuso nella classe, si registra un profitto generale di ottimo livello

Tutti gli studenti hanno mostrato un grande interesse per le tematiche affrontate, contribuendo al dibattito e portando riflessioni critiche relativamente ad argomenti educativi, sociali e di attualità.

Lanzo Torinese, 5 maggio 2023

Il Docente

Prof.ssa Antonella CAPURSO



## RELAZIONE FINALE SUL LAVORO SVOLTO NELLA CLASSE 5BS

ANNO SCOLASTICO 2022 / 2023

**DOCENTE:** Prof. Sebastiano Gino

**MATERIA:** Filosofia

**NUMERO DI ORE DI LEZIONE EFFETTIVAMENTE SVOLTE** (ore settimanali x 33 settimane)

<b>PREVISTE</b>	<b>99</b>
<b>SVOLTE</b>	<b>99 (previsione per la fine delle lezioni)</b>

**NUMERO DI ORE DI LEZIONE di EDUCAZIONE CIVICA SVOLTE:**

<b>PROGRAMMATE</b>	<b>8</b>
<b>SVOLTE</b>	<b>12</b>

**TIPOLOGIA DI VERIFICA:** (crocettare le relative caselle)

Interrogazione lunga	X	Tema o problema	X	Esercizi	
Interrogazione breve		Relazione		Altro ( <i>specificare</i> )	
Prove strutturate o semi-strutturate	X	Questionario		Altro ( <i>specificare</i> )	

**STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:** (crocettare le relative caselle)

Corso di recupero (n° ore .....)	Recupero in orario curricolare (anche in DAD)	
Sportello didattico	Recupero in itinere	X

**OBIETTIVI CONSEGUITI per la DISCIPLINA** (*indicare quali*):

**CONOSCENZE:**

Conoscere il pensiero degli autori trattati durante il corso dell'anno, cioè gli idealisti tedeschi, Schopenhauer, Kierkegaard, Feuerbach, Marx, Bergson, Nietzsche, alcuni rappresentanti del positivismo, Freud e alcuni autori della Scuola di Francoforte.

**ABILITÀ:**

- Fare un uso corretto del lessico specifico della materia.
- Esprimersi correttamente in italiano.
- Mostrare di aver compreso testi complessi.

- Utilizzare consapevolmente risorse digitali, anche in ambienti virtuali.

**COMPETENZE:**

- Collegare concetti anche in chiave interdisciplinare.
- Fare riferimenti alla realtà contemporanea.
- Proporre riflessioni personali collegate alla propria esperienza di vita.
- Interagire in modo maturo coi pari e il docente, anche in un ambiente digitale.

**TEMATICHE TRATTATE NELL'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA**

Durante l'anno scolastico corrente, sono state affrontate le seguenti tematiche di Educazione Civica: temi di attualità attraverso lezioni dialogate e riflessioni a partire da articoli di giornale; la funzione del lavoro nella società e nello Stato secondo Hegel e secondo Marx; la storia della Costituzione italiana; i primi 12 Articoli; gli Articoli 33 e 34; la struttura delle istituzioni italiane ed europee; cenni alla cybersecurity.

<b>FASCE DI PROFITTO PER LA DISCIPLINA</b>	<b>%</b>
Voto da più di 8 a 10	70%
Voto da più di 6 a 8	30%
Voto uguale a 6	/
Voto meno di 6	/

<b>FASCE DI PROFITTO PER LA DISCIPLINA</b>	
Atteggiamento positivo e di collaborazione nei confronti del docente	X
Clima sostanzialmente sereno tra gli alunni	X
Presenza di alunni che esercitano una leadership positiva sull'intera classe	
Presenza diffusa di un efficace metodo di studio	X
Rispetto dei tempi, delle consegne e dei compiti assegnati	X
Scarsa motivazione allo studio	
Carenza diffusa di un efficace metodo di studio	
Difficoltà relazionali tra gli alunni	
Scarso rispetto per la puntualità, le consegne, i compiti assegnati	
Scarsa abitudine all'attenzione e/o alla riflessione	

Problemi disciplinari frequenti	
Partecipazione attiva alla Didattica a Distanza	

<b>METODOLOGIE ADOTTATE</b> ( <i>croceettare le relative caselle</i> )				
Lezione frontale	X	Laboratorio Informatica		Laboratorio Enogastronomia
Lezione partecipata	X	Laboratorio Scienze		DDI videolezioni
Lavori di gruppo		Laboratorio Sala		DDI Classroom / Altro ( <i>specificare</i> )
Aula LIM	X	Laboratorio Accoglienza turistica		Altro ( <i>specificare</i> )

#### **CRITERI E STRUMENTI DI VERIFICA**

<b>ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI REALIZZATE</b> ( <i>completare</i> )	<b>INDICARE QUALI</b>
<b>Spettacoli teatrali online</b>	/
<b>Progetti</b>	/
<b>Stage</b>	/
<b>Altro</b> ( <i>specificare</i> )	Viaggio di istruzione a Napoli.

#### **GIUDIZIO COMPLESSIVO SULLA CLASSE E SUL LAVORO SVOLTO**

La classe risulta complessivamente matura. Il comportamento durante le lezioni è ineccepibile, in quanto tutto il gruppo classe è educato e prende appunti in modo ordinato. La maggior parte delle studentesse dimostra di aver acquisito un metodo di studio efficace. In alcune studentesse si evidenziano invece delle lacune pregresse. In diverse occasioni è emersa la fragilità psicologica di alcune di loro, evidente soprattutto per via di assenze che sembrano potersi ricondurre ad ansia e stress provocati dal carico di studio. Tuttavia, per quanto riguarda la Filosofia, tutte le studentesse si sono dimostrate complessivamente rispettose dei compiti assegnati dal docente.

Si segnala che si è svolta una parte del programma in CLIL. L'argomento è stato il positivismo ottocentesco. Sono state presentate slide in lingua inglese. Sono state distribuite dispense in inglese

che la classe ha letto e su cui poi ha svolto un'esercitazione scritta. La verifica si è svolta in forma orale, con domande in inglese sugli argomenti trattati.

Il docente di Filosofia ha anche svolto delle ore di potenziamento di Storia sul finire del trimestre, in quanto la classe è rimasta scoperta per questo insegnamento, per oltre un mese. Gli argomenti svolti da chi scrive sono stati: la Rivoluzione russa, il primo dopoguerra in Europa, il Biennio rosso e l'avvento del fascismo in Italia.

Lanzo Torinese, 28 aprile 2023

Il Docente

Prof. Sebastiano Gino

A handwritten signature in black ink that reads "Sebastiano Gino". The signature is written in a cursive, flowing style.

## RELAZIONE FINALE SUL LAVORO SVOLTO NELLA CLASSE 5BS

ANNO SCOLASTICO 2022 / 2023

**DOCENTE** Carlo Chippari

**MATERIA** Storia

**NUMERO DI ORE DI LEZIONE EFFETTIVAMENTE SVOLTE (ore settimanali x 33 settimane)**

<b>PREVISTE</b>	<b>66</b>
<b>SVOLTE</b>	31 (da inizio contratto 16/12 a 10/05; 39 ore previste al termine delle attività didattiche)

**NUMERO DI ORE DI LEZIONE di EDUCAZIONE CIVICA SVOLTE:**

<b>PROGRAMMATE</b>	<b>2</b>
<b>SVOLTE</b>	1 (al 15/05; 2 previste entro il termine delle attività didattiche)

**TIPOLOGIA DI VERIFICA:** *(crocettare le relative caselle)*

Interrogazione lunga	x	Tema o problema	Esercizi	
Interrogazione breve	x	Relazione	Altro <i>(specificare)</i>	
Prove strutturate o semi-strutturate	x	Questionario	Altro <i>(specificare)</i>	

**STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:** *(crocettare le relative caselle)*

Corso di recupero (n° ore .....)	Recupero in orario curricolare (anche in DAD)	x
Sportello didattico	Altro	

*Per le classi IPSEOA:*

**UDA :**

1)

2)

**OBIETTIVI CONSEGUITI per la DISCIPLINA (indicare quali):**

CONOSCENZE: acquisizione dei concetti fondamentali per l'interpretazione della storia contemporanea. Conoscenza degli eventi più importanti della storia del '900.

COMPETENZE: capacità di orientarsi all'interno di un contesto storico, quello contemporaneo, che evolve direttamente nell'attualità. Capacità di esprimere le proprie conoscenze attraverso mezzi diversi: la relazione scritta, i quesiti a risposta aperta, l'esposizione orale multimediale, l'esposizione orale classica, il dibattito. Essere in grado di fare collegamenti multidisciplinari.

**TEMATICHE TRATTATE NELL'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA**

La situazione della donna nell'Italia e nel mondo contemporaneo, con specifico riferimento alle proteste in Iran e alla loro evoluzione storica. Modalità didattica mista: proiezione video e dibattito.

<b>FASCE DI PROFITTO PER LA DISCIPLINA</b>	<b>%</b>
Voto da più di 8 a 10	45
Voto da più di 6 a 8	50
Voto uguale a 6	5
Voto meno di 6	

<b>FASCE DI PROFITTO PER LA DISCIPLINA</b>	
Atteggiamento positivo e di collaborazione nei confronti del docente	x
Clima sostanzialmente sereno tra gli alunni	x
Presenza di alunni che esercitano una leadership positiva sull'intera classe	
Presenza diffusa di un efficace metodo di studio	x
Rispetto dei tempi, delle consegne e dei compiti assegnati	x
Scarsa motivazione allo studio	
Carenza diffusa di un efficace metodo di studio	

Difficoltà relazionali tra gli alunni	
Scarso rispetto per la puntualità, le consegne, i compiti assegnati	
Scarsa abitudine all'attenzione e/o alla riflessione	
Problemi disciplinari frequenti	
Partecipazione attiva alla Didattica a Distanza	
Altro ( <i>specificare</i> )	
Altro ( <i>specificare</i> )	
Altro ( <i>specificare</i> )	
Altro ( <i>specificare</i> )	

<b>METODOLOGIE ADOTTATE</b> ( <i>croettare le relative caselle</i> )				
Lezione frontale	x	Laboratorio Informatica		Laboratorio Enogastronomia
Lezione partecipata	x	Laboratorio Scienze		DDI videolezioni
Lavori di gruppo	x	Laboratorio Sala		DDI Classroom / Altro ( <i>specificare</i> )
Aula LIM		Laboratorio Accoglienza turistica		Altro ( <i>specificare</i> )

## **CRITERI E STRUMENTI DI VERIFICA**

**CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI:**

Voto delle prove orali tiene conto dei contenuti, delle capacità espositive e di eventuali capacità storico-critiche. In caso di esposizione multimediale di gruppo sono stati valutati anche le capacità e l'impegno nel lavorare in gruppi.

**CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE:**

Le prove scritte sommative sono state esclusivamente quesiti aperti. A ogni quesito è stato attribuito un valore di partenza, in base alla complessità di questo; all'interno di ogni quesito è stata stabilita una scala di valori che varia in base a capacità espositive e ai contenuti; in quesiti particolari, a queste due variabili è stata aggiunta la capacità storico-critica.

**CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE PRATICHE:**

<b>ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI REALIZZATE</b> <i>(completare)</i>	<b>INDICARE QUALI</b>
<b>Spettacoli teatrali on line</b>	
<b>Progetti</b>	
<b>Stage</b>	



<b>Altro</b> ( <i>specificare</i> )	
-------------------------------------	--

### **GIUDIZIO COMPLESSIVO SULLA CLASSE E SUL LAVORO SVOLTO**

Giudizio nel complesso soddisfacente, lezioni sempre seguite con attenzione dalle alunne; quest'ultime decisamente consapevoli del loro ruolo di allieve e dell'importanza della scuola e dello studio. Il lavoro del docente è stato svolto in condizioni di serenità, a cui il docente ha tentato di contribuire a sua volta, e di massima collaborazione con le studentesse. Il giudizio su quantità e qualità del lavoro svolto dal docente è buono, nella misura in cui il tempo a disposizione è stato estremamente limitato.

### **EVENTUALI ALTRE OSSERVAZIONI**

Lanzo Torinese, 10/05/2022

Il/La Docente

Carlo Chippari

## RELAZIONE FINALE SUL LAVORO SVOLTO NELLA CLASSE 5BS

ANNO SCOLASTICO 2022/ 2023

DOCENTE: Sacchi Lucia MATERIA :Scienze Naturali

### NUMERO DI ORE DI LEZIONE EFFETTIVAMENTE SVOLTE:

PREVISTE	33	66	99	132	165	188	.....
SVOLTE		49					

### NUMERO DI PROVE DI VERIFICA SVOLTE NELL'ANNO:

	N°
ORALI	1
SCRITTE	3
PRATICHE	

### TIPOLOGIA DI VERIFICA:

Interrogazione lunga	X	Tema o problema		Esercizi	X
Interrogazione breve	X	Relazione		Altro ( <i>specificare</i> )	
Prove strutturate o semi-strutturate		Questionario		Altro ( <i>specificare</i> )	

### STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

CORSO DI SOSTEGNO (n° ore .....)		Sportello didattico	
Brevi recuperi di base	X	Recupero in orario curricolare	X

### OBIETTIVI CONSEGUITI

#### CONOSCENZE :

-L'atomo di Carbonio, l'isomeria e gli Idrocarburi (alifatici e aromatici), il Benzene.

-Distinguere i principali gruppi funzionali: Alcoli e Fenoli, Eteri ed Esteri, Aldeidi e Chetoni, Acidi carbossilici, Ammine e Ammidi, Polimeri.

-Conoscere le Biomolecole: I carboidrati (distinzione tra monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi), i lipidi (lipidi saponificabili e non saponificabili), le proteine ( amminoacidi, struttura primaria, secondaria e terziaria), gli acidi nucleici (DNA ed RNA)

-Conoscenza delle principali vie metaboliche: il ruolo dell'ATP, l'energia di attivazione e gli enzimi, le vie metaboliche (glicolisi, fermentazione, respirazione cellulare e cenni sul metabolismo dei lipidi e delle proteine), la fotosintesi (fase luminosa e fase oscura)

-Le biotecnologie: Duplicazione del DNA, trascrizione e sintesi proteica; I plasmidi e i principali meccanismi di trasferimento genico (coniugazione, trasformazione e trasduzione), la tecnologia del DNA ricombinante, la PCR e il clonaggio genico.

#### COMPETENZE:

-Saper assegnare il nome a semplici molecole organiche; saper scrivere la formula di semplici composti di cui sia fornito il nome IUPAC; saper rappresentare la formula di struttura delle molecole organiche con la formula condensata e semplificata; saper fornire la definizione di idrocarburo insaturo; saper spiegare la struttura del Benzene; saper elencare, scrivere, riconoscere e distinguere i gruppi funzionali studiati, passando dalla formula al nome e viceversa.

- Saper riconoscere molecole di monosaccaridi e disaccaridi, saper riconoscere la formula di uno dei polisaccaridi studiati. Motivare le differenze tra i polisaccaridi studiati sulla base dei loro legami. Saper fornire una definizione di lipide e distinguere i lipidi semplici dai lipidi complessi, saper riconoscere un trigliceride, un fosfolipide, un glicolipide o uno steroide. Saper fornire la definizione di amminoacido e saper scrivere la sua formula generale, saper descrivere la formazione di una proteina e saper evidenziare la differenza tra struttura primaria, secondaria e terziaria. Descrivere e riconoscere la struttura di un nucleotide, saper spiegare le differenze tra i diversi nucleotidi, saper spiegare le regole di appaiamento; nominare i diversi tipi di RNA studiati; descrivere la duplicazione del DNA, la trascrizione e la traduzione.

- Fornire la definizione di metabolismo, distinguere le due fasi del metabolismo e spiegare il concetto di via metabolica. Riconoscere il ruolo degli enzimi; descrivere le tappe della glicolisi, descrivere la fermentazione e la respirazione cellulare; saper calcolare la resa energetica del glucosio; saper descrivere le principali tappe della fotosintesi e i diversi prodotti.

- Saper definire le biotecnologie; descrivere le tappe da seguire per ottenere un DNA ricombinate; Descrivere la procedura della PCR; distinguere tra clonaggio e clonazione; descrivere i diversi possibili scopi della clonazione; definire il concetto di ingegneria genetica e organismo geneticamente modificato (OGM)

<b>PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO:</b> <i>(crocettare le relative caselle)</i>	
Atteggiamento positivo e di collaborazione nei confronti del docente	X
Clima sostanzialmente sereno tra gli alunni	X
Presenza di alunni che esercitano una leadership positiva sull'intera classe	
Presenza diffusa di un efficace metodo di studio	X
Rispetto dei tempi, delle consegne e dei compiti assegnati	X
Scarsa motivazione allo studio	
Carenza diffusa di un efficace metodo di studio	
Difficoltà relazionali tra gli alunni	
Scarso rispetto per la puntualità, le consegne, i compiti assegnati	
Scarsa abitudine all'attenzione e/o alla riflessione	
Problemi disciplinari frequenti	
Altro <i>(specificare)</i>	

<b>METODOLOGIE ADOTTATE</b> <i>(crocettare le relative caselle)</i>					
Lezione frontale	X	Aula LIM		Laboratorio Enogastronomia	
Lezione partecipata	X	Laboratorio Scienze		Laboratorio Sala	
Lavori di gruppo		Laboratorio Informatica		Laboratorio Accoglienza turistica	
DAD:		Audio e Videolezioni	X	Schede riassuntive e PPT	

**CRITERI E STRUMENTI DI VERIFICA** *(indicare quali):*

- CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE E ORALI:
  - La partecipazione al lavoro di classe
- L'impegno dimostrato
- Conoscenza dell'argomento
  - La correttezza espositiva e la pertinenza delle risposte
  - Corretto linguaggio scientifico

<b>ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI REALIZZATE</b> ( <i>completare</i> )	<b>SI/NO</b>	<b>INDICARE QUALI</b>
<b>Viaggi d'istruzione</b>		
<b>Visite guidate</b>		
<b>Progetti</b>		
<b>Stage</b>		
<b>Altro</b> ( <i>specificare</i> )		

### **GIUDIZIO COMPLESSIVO SULLA CLASSE E SUL LAVORO SVOLTO**

- La maggior parte delle allieve ha mostrato interesse ed impegno costante nella disciplina, un piccolo gruppo di alunne ha mostrato un maggior livello di distrazione durante lo svolgimento delle lezioni. Per quanto riguarda il profitto, la maggioranza delle allieve si attesta su una preparazione medio-alta dimostrando buone capacità e un buon metodo di studio, mentre una piccola parte ha mostrato una maggiore difficoltà, raggiungendo comunque un livello sufficiente. Per quanto riguarda il programma di Scienze Naturali, è stato completato, seppur riducendo alcuni argomenti a causa di lacune pregresse. Dal punto di vista comportamentale non sono emerse situazioni problematiche.

Lanzo, 15/05/2023

la Docente  
*Lucia Sacchi*

# RELAZIONE FINALE SUL LAVORO SVOLTO NELLA CLASSE 5BS

ANNO SCOLASTICO 2022/ 2023

DOCENTE: Di Pilato Milena MATERIA : Storia Dell'Arte

## NUMERO DI ORE DI LEZIONE EFFETTIVAMENTE SVOLTE:

<b>PREVISTE</b>	<b>33</b>	<b>66</b>	<b>99</b>	<b>132</b>	<b>165</b>	<b>188</b>	<b>.....</b>
<b>SVOLTE</b>		56					

## NUMERO DI PROVE DI VERIFICA SVOLTE NELL'ANNO:

	N°
ORALI	2
SCRITTE	3
PRATICHE	

## TIPOLOGIA DI VERIFICA:

Interrogazione lunga	X	Tema o problema	X	Esercizi	
Interrogazione breve	X	Relazione		Altro ( <i>specificare</i> )	
Prove strutturate o semi-strutturate		Questionario		Altro ( <i>specificare</i> )	

## STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

CORSO DI SOSTEGNO (n° ore .....		Sportello didattico	
Brevi recuperi di base	X	Recupero in orario curricolare	X

## OBIETTIVI CONSEGUITI

CONOSCENZE : -

- Conoscenza dell'iter formativo degli artisti, dei valori espliciti o impliciti delle loro opere più significative, del rapporto tra la loro opera e il contesto storico culturale a cui appartengono;

- Le conoscenze specifiche della materia sono collegate all'interpretazione critica degli eventi artistici, al rispetto della storicità del fenomeno culturale e alla capacità di riconoscere tecniche e materiali delle produzioni artistiche.

A tale scopo si fornisce agli allievi uno schema articolato in diverse voci ( che tiene conto della committenza, dello stato di conservazione, del contesto storico culturale, della tecnica, dell'analisi iconologica e formale) per la realizzazione di schede di lettura dell'opera d'arte.

COMPETENZE: -

- Capacità di distinguere le caratteristiche formali di opere specifiche delle tre arti ( Pittura, Scultura, Architettura) mediante un'analisi della composizione strutturale e una lettura iconografica o iconologica;

- Capacità di svolgere un commento critico-interpretativo seguendo la storicità delle idee ( influenze del pensiero filosofico: estetico, metafisico, epistemologico, gnoseologico), rispettando il programma teorico e l'ideologia dell'artista.

<b>PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO:</b> <i>(crocettare le relative caselle)</i>	
Atteggiamento positivo e di collaborazione nei confronti del docente	X
Clima sostanzialmente sereno tra gli alunni	X
Presenza di alunni che esercitano una leadership positiva sull'intera classe	
Presenza diffusa di un efficace metodo di studio	X
Rispetto dei tempi, delle consegne e dei compiti assegnati	X
Scarsa motivazione allo studio	
Carenza diffusa di un efficace metodo di studio	
Difficoltà relazionali tra gli alunni	

Scarso rispetto per la puntualità, le consegne, i compiti assegnati	
Scarsa abitudine all'attenzione e/o alla riflessione	
Problemi disciplinari frequenti	
Altro ( <i>specificare</i> )	

<b>METODOLOGIE ADOTTATE</b> ( <i>crocettare le relative caselle</i> )					
Lezione frontale	X	Aula LIM	X	Laboratorio Enogastronomia	
Lezione partecipata	X	Laboratorio Scienze		Laboratorio Sala	
Lavori di gruppo		Laboratorio Informatica		Laboratorio Accoglienza turistica	
DAD:		Audio e Videolezioni	X	Schede riassuntive e PPT	X

**CRITERI E STRUMENTI DI VERIFICA** (*indicare quali*):

- CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI:

- La partecipazione al lavoro di classe
- L'impegno dimostrato
- Conoscenza dell'argomento
- La correttezza espositiva e la pertinenza delle risposte
- La proprietà di linguaggio specifico e la capacità di rielaborazione e di collegamento delle idee.

- CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE:

- La conoscenza dell'argomento
- La correttezza espositiva e la pertinenza delle risposte
- La proprietà di linguaggio specifico

<b>ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI REALIZZATE</b> ( <i>completare</i> )	<b>SI/NO</b>	<b>INDICARE QUALI</b>
<b>Viaggi d'istruzione</b>	SI	Napoli
<b>Visite guidate</b>	NO	
<b>Progetti</b>		



<b>Stage</b>		
<b>Altro</b> ( <i>specificare</i> )		

## **GIUDIZIO COMPLESSIVO SULLA CLASSE E SUL LAVORO SVOLTO**

- Il mio incontro con gli studenti della classe 5 BS è avvenuto in terza liceo, completando in questo anno il percorso triennale.

La classe è apparsa subito ben disposta a porsi in un atteggiamento di rispettoso ascolto consentendo che le lezioni si svolgessero in un clima relazionale disteso e sereno.

Sono state effettuate nel corso del corrente anno scolastico, in riferimento alla data del 15 Maggio, un totale di 51 ore di lezione di Storia dell'Arte, ne vengono previste ulteriori 5 relativamente alla data di sospensione delle lezioni, prevista per il 9 Giugno.

Alla classe sono sempre stati forniti materiali di approfondimento, quali power point, schede riassuntive ,il tutto fornito sul Drive di classe.

Nonostante ciò, il tipo di classe mi consente di delineare un quadro positivo con un numero considerevole di studenti seri e motivati che hanno manifestato una crescita di interesse nei confronti della materia, esplicitata spesso anche da atteggiamenti appassionati e sempre supportati da uno studio serio ed approfondito.

Gli obiettivi minimi, predisposti all'inizio dell'attività didattica, sono stati raggiunti da tutti gli studenti,

con un folto gruppo, che grazie ad un atteggiamento serio e impegno sistematico, è riuscito ad ottenere buoni livelli, con punte che raggiungono risultati ottimi.

In relazione agli obiettivi programmati, buone sono state le abilità nella lettura delle opere d'arte.

Molta la sensibilità dimostrata al rispetto, alla tutela e alla valorizzazione del patrimonio artistico.

Lanzo, 15/05/2023

la Docente  
Milena Di Pilato

## RELAZIONE FINALE SUL LAVORO SVOLTO NELLA CLASSE 5BS

ANNO SCOLASTICO 2022 / 2023

**DOCENTE:** Erika Antonelli

**MATERIA:** Lingua Inglese

### NUMERO DI ORE DI LEZIONE EFFETTIVAMENTE SVOLTE

<b>PREVISTE</b>	<b>99</b>
<b>SVOLTE</b>	<b>99</b>

### NUMERO DI ORE DI LEZIONE di EDUCAZIONE CIVICA SVOLTE:

<b>PROGRAMMATE</b>	<b>6</b>
<b>SVOLTE</b>	<b>5</b>

### TIPOLOGIA DI VERIFICA:

Interrogazione lunga	X	Tema o problema		Esercizi	
Interrogazione breve		Relazione	X	Analisi del testo in lingua straniera	X
Prove strutturate o semi-strutturate	X	Questionario		Altro ( <i>specificare</i> )	

### STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

Corso di recupero (n° ore .....)	Recupero in orario curricolare (anche in DAD)	
Sportello didattico	Recupero in itinere	X

### OBIETTIVI CONSEGUITI per la DISCIPLINA

#### CONOSCENZE:

Conoscenze relative ai principali fatti storici che fanno da sfondo agli eventi culturali e letterari dell'età vittoriana e dell'età moderna. Conoscenza della vita, della poetica e delle opere degli autori vittoriani e moderni trattati.

#### COMPETENZE:

Osservare le parole nei contesti d'uso e impararne il significato.  
 Descrivere i principali eventi storici utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica.  
 Spiegare l'evoluzione di un genere nel corso del tempo.  
 Fornire informazioni pertinenti su un genere o un'opera letteraria.  
 Relazionare le caratteristiche di un autore.  
 Comprendere testi descrittivi, argomentativi e poetici.  
 Analizzare brani di autori vittoriani e moderni.  
 Comprendere un breve brano che descrive un evento storico.  
 Comprendere una breve spiegazione relativa alla trama di un'opera e alla biografia di un autore.  
 Collegare un testo al contesto.  
 Esprimere la propria opinione e scrivere un commento su un particolare tema  
 Prepararsi per una interrogazione.  
 Confrontare autori diversi.  
 Utilizzare liste di vocaboli, diagrammi, immagini, tabelle per prepararsi a una interrogazione/verifica sommativa.

### TEMATICHE TRATTATE NELL'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA

The condition of women in 19<sup>th</sup>-century Britain.

Dicken's characters and didactic aim in the novel *Hard Times*. Text "Coketown": description of a typical industrial city in Victorian Britain.

Work and alienation in Victorian Britain.

Activity on the themes of nowadays 'quality of employment' and 'good quality education'.

<b>FASCE DI PROFITTO PER LA DISCIPLINA</b>	<b>%</b>
Voto da più di 8 a 10	45
Voto da più di 6 a 8	20
Voto uguale a 6	20
Voto meno di 6	15

<b>FASCE DI PROFITTO PER LA DISCIPLINA</b>	
Atteggiamento positivo e di collaborazione nei confronti del docente	X
Clima sostanzialmente sereno tra gli alunni	X
Presenza di alunni che esercitano una leadership positiva sull'intera classe	
Presenza diffusa di un efficace metodo di studio	X

Rispetto dei tempi, delle consegne e dei compiti assegnati	X
Scarsa motivazione allo studio	
Carenza diffusa di un efficace metodo di studio	
Difficoltà relazionali tra gli alunni	
Scarso rispetto per la puntualità, le consegne, i compiti assegnati	
Scarsa abitudine all'attenzione e/o alla riflessione	
Problemi disciplinari frequenti	
Partecipazione attiva alla Didattica a Distanza	

<b>METODOLOGIE ADOTTATE</b>					
Lezione frontale	X	Laboratorio Informatica		Laboratorio Enogastronomia	
Lezione partecipata	X	Laboratorio Scienze		DDI videolezioni	
Lavori di gruppo	X	Laboratorio Sala		DDI Classroom / Altro (specificare)	
Aula LIM	X	Laboratorio Accoglienza turistica		Cooperative Learning	X

## **CRITERI E STRUMENTI DI VERIFICA**

### **CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI:**

Conoscenze conseguite rispetto al programma previsto dalla prova.

Capacità critica ed espositiva dei contenuti in programma.

Qualità del lessico e della grammatica utilizzata nella prova.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE:**

Conoscenze conseguite rispetto al programma previsto dalla prova.

Capacità critica ed espositiva dei contenuti in programma.

Qualità del lessico e della grammatica utilizzata nella prova.

<b>ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI REALIZZATE</b>	<b>INDICARE QUALI</b>
<b>Spettacoli teatrali on line</b>	
<b>Progetti</b>	
<b>Stage</b>	
<b>Altro</b>	<b>Viaggio di istruzione a Napoli.</b>

## **GIUDIZIO COMPLESSIVO SULLA CLASSE E SUL LAVORO SVOLTO**

Il gruppo classe è composto da venti studentesse, tra le quali sono comprese cinque alunne per cui è stato predisposto un PDP. La classe è stata assegnata all'insegnante solo nell'anno scolastico 2022/23 e nei quattro anni precedenti non ha goduto di una buona continuità didattica nella materia.

In generale, le studentesse hanno sempre dimostrato un interesse più che sufficiente per la lingua straniera, il loro studio è stato costante e proficuo nella maggior parte dei casi e si sono dimostrate molto più capaci nelle prove scritte di quelle orali. Tuttavia, più precisamente, la classe è divisibile in tre gruppi.

Il primo gruppo, molto circoscritto, è caratterizzato da un profilo linguistico debole a causa delle numerose lacune, grammaticali e linguistiche, che si è portato dietro nel corso degli anni. A tali lacune, poi, si sono aggiunte la mancanza di uno studio impegnato e costante a casa, nonché la scarsa attenzione e una partecipazione quasi assente in classe.

Il secondo gruppo ha un profilo sufficiente, perché ha conseguito conoscenze e competenze tali da interpretare, rielaborare ed esprimere i concetti con un linguaggio di livello intermedio. Poche di queste ragazze sono riuscite a partecipare al dialogo educativo con trasporto, sicuramente in parte per motivi di timidezza e di timore nell'esporsi.

Il terzo gruppo, fortunatamente ampio, ha invece sempre seguito attivamente e con impegno costante le spiegazioni, ha quasi sempre partecipato attivamente alla vita scolastica e ha portato a termine diligentemente i lavori assegnati a casa, raggiungendo un profitto soddisfacente. In questo gruppo, si collocano alcune ragazze che si sono distinte per l'interesse, l'acutezza e la capacità critica dimostrati nei momenti di discussione aperta in classe.

Nel gruppo classe non sono presenti alunni "vivaci", anzi le lezioni si sono sempre svolte in un clima sereno e positivo, che ha molto facilitato il lavoro della docente nell'espone le proprie lezioni. Tra il docente e tutto il gruppo classe, infatti, i rapporti sono stati sempre improntati al rispetto reciproco.

Lanzo Torinese, 15/05/2023

La Docente,  
Erika Antonelli

**RELAZIONE FINALE SUL LAVORO SVOLTO NELLA CLASSE 5BS**

**ANNO SCOLASTICO 2022 / 2023**

**DOCENTE** Chiara Zamperin

**MATERIA** Scienze Motorie e Sportive

**NUMERO DI ORE DI LEZIONE EFFETTIVAMENTE SVOLTE (ore settimanali x 33 settimane)**

<b>PREVISTE</b>	<b>60</b>
<b>SVOLTE</b>	54

**NUMERO DI ORE DI LEZIONE di EDUCAZIONE CIVICA SVOLTE:**

<b>PROGRAMMATE</b>	<b>4</b>
<b>SVOLTE</b>	4

**TIPOLOGIA DI VERIFICA:** *(crocettare le relative caselle)*

Interrogazione lunga		Tema o problema		Esercizi	
Interrogazione breve	x	Relazione	x	Altro ( <i>specificare</i> ) Prove pratiche	x
Prove strutturate o semi-strutturate		Questionario		Altro ( <i>specificare</i> )	

**STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:** *(crocettare le relative caselle)*

Corso di recupero (n° ore .....		Recupero in orario curricolare (anche in DAD)	x
Sportello didattico		Altro	

**OBIETTIVI CONSEGUITI per la DISCIPLINA** *(indicare quali):*

CONOSCENZE :

Conoscenza degli elementi di anatomia, fisiologia del movimento e metodologia dell'allenamento.  
 Conoscenza delle basi della coordinazione e della destrezza.  
 Conoscenza delle regole di base di comportamento e di interazione con docente e compagni e di reciproca collaborazione.  
 Conoscenza dei fondamentali e delle regole degli sport praticati.

COMPETENZE:

Saper collegare le conoscenze con le attività pratiche motorie nei vari ambiti (sportivo, preventivo-sanitario, agonistico, fitness). Saper tradurre nelle varie situazioni motorie le abilità coordinative, saper adattare il proprio comportamento alle esigenze del momento e tradurlo in iniziative di vario tipo, evidenziando competenze contingenti. Capacità di adattarsi alle situazioni motorie di varie discipline.

#### **TEMATICHE TRATTATE NELL'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA**

- 1) Incontro con l'AVIS
- 2) Incontro con l'associazione vittime dell'IPCA

<b>FASCE DI PROFITTO PER LA DISCIPLINA</b>	<b>%</b>
Voto da più di 8 a 10	65
Voto da più di 6 a 8	35
Voto uguale a 6	/
Voto meno di 6	/



<b>FASCE DI PROFITTO PER LA DISCIPLINA</b>	
Atteggiamento positivo e di collaborazione nei confronti del docente	x
Clima sostanzialmente sereno tra gli alunni	x
Presenza di alunni che esercitano una leadership positiva sull'intera classe	x
Presenza diffusa di un efficace metodo di studio	
Rispetto dei tempi, delle consegne e dei compiti assegnati	x
Scarsa motivazione allo studio	
Carenza diffusa di un efficace metodo di studio	
Difficoltà relazionali tra gli alunni	
Scarso rispetto per la puntualità, le consegne, i compiti assegnati	
Scarsa abitudine all'attenzione e/o alla riflessione	
Problemi disciplinari frequenti	
Partecipazione attiva alla Didattica a Distanza	
Altro ( <i>specificare</i> )	
Altro ( <i>specificare</i> )	
Altro ( <i>specificare</i> )	
Altro ( <i>specificare</i> )	

<b>METODOLOGIE ADOTTATE</b> ( <i>croccettare le relative caselle</i> )				
Lezione frontale	x	Laboratorio Informatica		Laboratorio Enogastronomia
Lezione partecipata	x	Laboratorio Scienze		DDI videolezioni
Lavori di gruppo		Laboratorio Sala		DDI Classroom / Altro ( <i>specificare</i> )
Aula LIM		Laboratorio Accoglienza turistica		Altro ( <i>specificare</i> )

## **CRITERI E STRUMENTI DI VERIFICA**

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI:

Argomenti della lezione trattata in classe ed in palestra.

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE:

Argomenti della lezione trattata in palestra e approfondimenti dell'allieva.

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE PRATICHE:

Utilizzo delle griglie di valutazione in accordo con il dipartimento di scienze motorie e sportive.

<b>ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI REALIZZATE</b> <i>(completare)</i>	<b>INDICARE QUALI</b>
<b>Spettacoli teatrali on line</b>	
<b>Progetti</b>	
<b>Stage</b>	
<b>Altro</b> <i>(specificare)</i>	

#### **GIUDIZIO COMPLESSIVO SULLA CLASSE E SUL LAVORO SVOLTO**

La classe si è dimostrata partecipativa e attenta al percorso svolto. Durante l'anno si è visto un miglioramento dell'atteggiamento da parte di tutte le allieve, specie alcune studentesse avente qualche piccola difficoltà nel vivere il contesto palestra. Con il tempo la classe si è dimostrata sempre più propensa e propositiva nello svolgere anche lezioni in compresenza, metodo di lezione che aiuta gli studenti a mettersi più in gioco e a vivere situazioni differenti rispetto al solito contesto di classe. Sono alunne diligenti, responsabili, educate nei confronti della docente, dei compagni e rispettose delle regole e del lavoro che viene svolto in aula e in palestra.

Lanzo Torinese, 15/05/2023

Il/La Docente

Chiara Zamperin

RELAZIONE FINALE SUL LAVORO SVOLTO NELLA CLASSE 5BS

ANNO SCOLASTICO 2022 / 2023

DOCENTE MARIA CRISTINA GAMBINO

MATERIA IRC

NUMERO DI ORE DI LEZIONE EFFETTIVAMENTE SVOLTE (ore settimanali x 33 settimane)

PREVISTE	33
SVOLTE	33 (previsione per la fine delle lezioni)

NUMERO DI ORE DI LEZIONE di EDUCAZIONE CIVICA SVOLTE:

PROGRAMMATE	10
SVOLTE	8

TIPOLOGIA DI VERIFICA: (crocettare le relative caselle)

Interrogazione lunga		Tema o problema	X	Esercizi	
Interrogazione breve	X	Relazione	X	Altro (specificare)	
Prove strutturate o semi-strutturate		Questionario		Altro (specificare)	

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE: (crocettare le relative caselle)

Corso di recupero (n° ore .....)	Recupero in orario curricolare (anche in DAD)	X
Sportello didattico	Altro	

Per le classi IPSEOA:

UDA :

1)

2)

**OBIETTIVI CONSEGUITI per la DISCIPLINA (indicare quali):****CONOSCENZE:**

Ruolo della religione nella società contemporanea.

Bene-Male: scelte morali.

Il concetto di “straniero” nelle religioni.

Identità del cristianesimo in riferimento ai suoi documenti fondanti.

L'insegnamento della Chiesa sulla vita, il matrimonio, la famiglia e la vocazione.

**COMPETENZE:**

Atteggiamento propositivo nei confronti delle tematiche affrontate.

Capacità di rapportarsi costruttivamente con compagni ed insegnanti.

Capacità di accettare valori e conclusioni differenti dai propri.

Capacità di effettuare scelte mature e responsabili.

**TEMATICHE TRATTATE NELL'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA**

- **Le dipendenze**
- **Comunità di recupero**

<b>FASCE DI PROFITTO PER LA DISCIPLINA</b>	<b>%</b>
Voto da più di 8 a 10	100%
Voto da più di 6 a 8	
Voto uguale a 6	
Voto meno di 6	

<b>FASCE DI PROFITTO PER LA DISCIPLINA</b>	
Atteggiamento positivo e di collaborazione nei confronti del docente	X
Clima sostanzialmente sereno tra gli alunni	X
Presenza di alunni che esercitano una leadership positiva sull'intera classe	X
Presenza diffusa di un efficace metodo di studio	X

Rispetto dei tempi, delle consegne e dei compiti assegnati	X
Scarsa motivazione allo studio	
Carenza diffusa di un efficace metodo di studio	
Difficoltà relazionali tra gli alunni	
Scarso rispetto per la puntualità, le consegne, i compiti assegnati	
Scarsa abitudine all'attenzione e/o alla riflessione	
Problemi disciplinari frequenti	
Partecipazione attiva alla Didattica a Distanza	
Altro ( <i>specificare</i> )	
Altro ( <i>specificare</i> )	
Altro ( <i>specificare</i> )	
Altro ( <i>specificare</i> )	

<b>METODOLOGIE ADOTTATE</b> ( <i>croettare le relative caselle</i> )				
Lezione frontale	X	Laboratorio Informatica		Laboratorio Enogastronomia
Lezione partecipata	X	Laboratorio Scienze		DDI videolezioni
Lavori di gruppo	X	Laboratorio Sala		DDI Classroom / Altro ( <i>specificare</i> )
Aula LIM	X	Laboratorio Accoglienza turistica		Altro ( <i>specificare</i> )

## **CRITERI E STRUMENTI DI VERIFICA**

### **CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI:**

- EFFICACIA COMUNICATIVA
- INTERAZIONE
- LESSICO
- CONTENUTI

### **CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE:**

- CONTENUTI

### **CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE PRATICHE:**

<b>ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI REALIZZATE</b> <i>(completare)</i>	<b>INDICARE QUALI</b>
<b>Spettacoli teatrali on line</b>	

<b>Progetti</b>	
<b>Stage</b>	
<b>Altro</b> ( <i>specificare</i> )	<b>VIAGGIO D'ISTRUZIONE A NAPOLI</b>

### **GIUDIZIO COMPLESSIVO SULLA CLASSE E SUL LAVORO SVOLTO**

Il clima all'interno della classe è positivo, sia per quanto riguarda i rapporti tra studenti e sia per quanto riguarda le relazioni con gli insegnanti con i quali gli alunni cercano costantemente, in maniera educata, dialogo e confronto. La collaborazione con la docente è stata positiva e improntata all'educazione e alla correttezza. La classe ha permesso un regolare svolgimento dell'attività.

### **EVENTUALI ALTRE OSSERVAZIONI**

Lanzo Torinese, 27/04/2023

La Docente

Maria Cristina Gambino

**Allegato n. 3**  
**PCTO**



# PCTO: tabella di valutazione con relativo percorso individuale



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "F. ALBERT"  
Via Tesso, 7 – 10074 LANZO TORINESE (TO)  
Tel. 0123/29191 – Fax 0123/28601 – e-mail [info@istitutoalbert.it](mailto:info@istitutoalbert.it)  
web: <http://www.iisalbert.edu.it>  
C.F. 92028700018



## SCHEDA DI VALUTAZIONE ASL PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

NOME E COGNOME DELLO STUDENTE \_\_\_\_\_ classe \_\_\_\_\_

ENTE PRESSO IL QUALE E' SVOLTA ASL  
\_\_\_\_\_

PERIODO (TOT.40 ORE) \_\_\_\_\_

### OBIETTIVI FORMATIVI

- Rispetto delle regole e dei ruoli (impegno, puntualità e rispetto dei ritmi, scadenze e tempi programmati)

LIVELLO	NV	1 inadeguato	2 sufficiente	3 discreto	4 buono	5 eccellente
---------	----	--------------	---------------	------------	---------	--------------

### OBIETTIVI OPERATIVI

- Capacità di comunicazione e di relazione, sia tra pari sia con operatori che con utenti (grado di collaborazione)

LIVELLO	NV	1 inadeguato	2 sufficiente	3 discreto	4 buono	5 eccellente
---------	----	--------------	---------------	------------	---------	--------------

- Svolgimento delle attività previste e ricerca delle informazioni necessarie (attenzione e coinvolgimento nelle attività)

LIVELLO	NV	1 inadeguato	2 sufficiente	3 discreto	4 buono	5 eccellente
---------	----	--------------	---------------	------------	---------	--------------

- Abitudine al lavoro di gruppo, alla condivisione di obiettivi e progetti (grado di competenza)

LIVELLO	NV	1 inadeguato	2 sufficiente	3 discreto	4 buono	5 eccellente
---------	----	--------------	---------------	------------	---------	--------------

### OBIETTIVI COGNITIVI

- Comprensione del contesto e dei compiti assegnati

LIVELLO	NV	1 inadeguato	2 sufficiente	3 discreto	4 buono	5 eccellente
---------	----	--------------	---------------	------------	---------	--------------

- Motivazione all'apprendimento e spirito d'iniziativa

LIVELLO	NV	1 inadeguato	2 sufficiente	3 discreto	4 buono	5 eccellente
---------	----	--------------	---------------	------------	---------	--------------

Il Tutor Aziendale

Lanzo, data \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "F. ALBERT"  
 Via Tesso, 7 – 10074 LANZO TORINESE (TO)  
 Tel. 0123/29191 – Fax 0123/28601 – e-mail [info@istitutoalbert.it](mailto:info@istitutoalbert.it)  
 web: <http://www.iisalbert.edu.it>  
 C.F. 92028700018



SCHEDA DI VALUTAZIONE ASL  
 PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

In esito alla partecipazione alle attività di ASL deliberate dall'Istituto d'Istruzione Superiore "F. Albert" di Lanzo Torinese si certifica che L'Allievo \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_ ha

partecipato alle attività di Alternanza Scuola Lavoro come da scheda allegata, svolgendo con esito positivo le attività previste. In tal senso si riassumono gli obiettivi trasversale perseguiti :

OBIETTIVI FORMATIVI

- Rispetto delle regole e dei ruoli

LIVELLO	NV	1 inadeguato	2 sufficiente	3 discreto	4 buono	5 eccellente
---------	----	--------------	---------------	------------	---------	--------------

OBIETTIVI OPERATIVI

- Capacità di comunicazione e di relazione, sia tra pari sia con operatori che utenti  
 Svolgimento delle attività previste e ricerca delle informazioni necessarie  
 Abitudine al lavoro di gruppo, alla condivisione di obiettivi e progetti

LIVELLO	NV	1 inadeguato	2 sufficiente	3 discreto	4 buono	5 eccellente
---------	----	--------------	---------------	------------	---------	--------------

- Capacità di organizzare autonomamente il proprio studio/lavoro  
 Flessibilità, adattabilità  
 Capacità di rielaborazione e documentazione

LIVELLO	NV	1 inadeguato	2 sufficiente	3 discreto	4 buono	5 eccellente
---------	----	--------------	---------------	------------	---------	--------------

OBIETTIVI COGNITIVI

- Comprensione del contesto e dei compiti assegnati  
 Motivazione all'apprendimento e spirito d'iniziativa

LIVELLO	NV	1 inadeguato	2 sufficiente	3 discreto	4 buono	5 eccellente
---------	----	--------------	---------------	------------	---------	--------------

Il Tutor Scolastico

Lanzo, data \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## SINTESI ATTIVITÀ DEI PCTO (ex ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO)

Tutte le ore riportate nella tabella sottostante sono state certificate dai docenti che hanno seguito i PCTO come tutor interni. Tuttavia, la documentazione è parzialmente lacunosa per via dei disagi provocati dalla pandemia da Sars-CoV-2. Tutta la documentazione disponibile relativa ai PCTO della classe in oggetto è conservata nell'Aula PCTO dell'Istituto. I nomi degli studenti vengono omessi per motivi di *privacy*, ma i numeri corrispondono ai nomi dell'appello del quinto anno.

SINTESI ATTIVITA' di ALTERNANZA SCUOLA LAVORO									
		CLASSE 3Bs			CLASSE 4Bs			CLASSE 5Bs	
ALUNNO		A.S. 2021/22							
		Corso sicurezza	ORE A SCUOLA	ORE STAGE giugno 2021	ORE A SCUOLA: 1muoversi alleggerimento 2incontri con esperti		ORE STAGE GOLF SPECIAL BASKET	ORE A SCUOLA opla	ORE STAGE
1		4	13	0	3 + 2	10 + 40		2	74
2		4	13	50	3 + 2	40		2	114
3		4	13	45	3 + 2	20		2	89
4		4	13	50	3 + 2	20		2	94
5		4	13	40	3 + 2	10 + 20		2	94
6		4	-	30	3 + 2	10 + 33		2	84
7		4	13	48	3 + 2	13 + 35		2	120
8		4	13	45	3 + 2	40		2	109
9		4	-	19-15	3 + 2	40		2	85
10		4	13	70	3 + 2	10+40		2	144
11		4	13	35 (38?)	3 + 2	20		2	79
12		4	13	40	3 + 2	10 + 40		2	110
13		4	13	72	3 + 2	40		2	136
14		4	13	50	3 + 2	10 + 40		2	124
15		4	13	42	3 + 2	10+ 13 +40		2	129
16		4	13	50	3 + 2	40		2	114
17		4	13	26	3 + 2	10 + 40		2	100
18		4	13	0	3 + 2	13 + 10+30		2	77
19		4	13	50	3 + 2	35		2	105
20			13		3 + 2			2	20

Referente PCTO per le Scienze Umane, Prof.ssa Paola D'Ambrosio  
Tutor interno, Prof.ssa Antonella Capurso

**Allegato n. 4**

**Simulazione prima e seconda prova: testi**

**SIMULAZIONE ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE**  
**SECONDARIA SUPERIORE**

**PROVA DI ITALIANO**

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

**TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

**PROPOSTA A1**

**Giovanni Pascoli**, *La via ferrata*, (*Myrica*), in *Poesie*, Garzanti, Milano, 1994.

Tra gli argini su  
cui mucche  
tranquilla-mente  
pascono, bruna si  
difila<sup>1</sup>

la via ferrata che lontano brilla;

e nel cielo di  
perla dritti,  
uguali, con  
loro trama  
delle aeree fila  
digradano in  
fuggente  
ordine i pali<sup>2</sup>.

Qual di gemiti  
e d'ululi  
rombando  
cresce e  
dilegua  
femminil  
lamento?<sup>3</sup>I fili  
di metallo a  
quando a  
quando

squillano, immensa arpa sonora, al vento.

*Myrica* è la prima opera pubblicata di Giovanni Pascoli (1855-1912) che, tuttavia, vi lavorò ripetutamente tant'è che ne furono stampate ben nove edizioni. Nel titolo latino *Myrica*, ossia "tamerici" (piccoli arbusti comuni sulle spiagge), appaiono due componenti della poetica pascoliana: la conoscenza botanica e la sua profonda

formazione classica. Dal titolo della raccolta, che riecheggia il secondo verso della quarta Bucolica (o Egloga) di Virgilio, si ricava l'idea di una poesia agreste, che tratta temi quotidiani, umile per argomento e stile.

### **Comprensione e Analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia e descrivine la struttura metrica.
2. Il componimento accosta due piani contrastanti della realtà: individuali mettendo in rilievo le scelte lessicali operate dal poeta.
3. Quale elemento lessicale è presente in ogni strofa della poesia? Illustrane il senso.
4. Qual è, a tuo parere, il significato simbolico della poesia? Motiva la tua risposta con riferimenti precisi al testo.
5. Completa la tua analisi descrivendo l'atmosfera della poesia e individuando le figure retoriche utilizzate da Pascoli per crearla.

### ***Interpretazione***

Commenta il testo della poesia proposta, elaborando una tua riflessione sull'espressione di sentimenti e stati d'animo attraverso rappresentazioni della natura; puoi mettere questa lirica in relazione con altri componimenti di Pascoli e con aspetti significativi della sua poetica o far riferimento anche a testi di altri autori a te noti nell'ambito letterario e/o artistico.

---

<sup>1</sup> *si difila*: si stende lineare.

<sup>2</sup> *i pali*: del telegrafo.

<sup>3</sup> *femminil lamento*: perché i fili del telegrafo emettono un suono che talora pare lamentosa voce di donna

### **PROPOSTA A**

**Giovanni Verga**, *Nedda. Bozzetto siciliano*, Arnoldo Mondadori, Milano, 1977, pp. 40-41 e 58-59.

Nella novella *Nedda* la protagonista intreccia una relazione con Janu, un giovane contadino che ha contratto la malaria. Quando Nedda resta incinta, Janu promette di sposarla; poi, nonostante sia indebolito per la febbre, si reca per la rimondatura degli olivi a Mascalucia, dove è vittima di un incidente sul lavoro. Nel brano qui proposto Verga, dopo aver tratteggiato la condizione di vita di Nedda, narra della morte di Janu e della nascita della loro figlia.

«Era una ragazza bruna, vestita miseramente; aveva quell'attitudine timida e ruvida che danno la miseria e l'isolamento. Forse sarebbe stata bella, se gli stenti e le fatiche non ne avessero alterato profondamente non solo le sembianze gentili della donna, ma direi

anche la forma umana. I suoi capelli erano neri, folti, arruffati, appena annodati con dello spago; aveva denti bianchi come avorio, e una certa grossolana avvenenza di lineamenti che rendeva attraente il suo sorriso. Gli occhi erano neri, grandi, nuotanti in un fluido azzurrino, quali li avrebbe invidiati una regina a quella povera figliuola raggomitolata sull'ultimo gradino della scala umana, se non fossero stati offuscati dall'ombrosa timidezza della miseria, o non fossero sembrati stupidi per una triste e continua rassegnazione. Le sue membra schiacciate da pesi enormi, o sviluppate violentemente da sforzi penosi erano diventate grossolane, senza esser robuste. Ella faceva da manovale, quando non aveva da trasportare sassi nei terreni che si andavano dissodando, o portava dei carichi in città per conto altrui, o faceva di quegli altri lavori più duri che da quelle parti stimansi<sup>1</sup> inferiori al compito dell'uomo. La vendemmia, la messe<sup>2</sup>, la raccolta delle olive, per lei erano delle feste, dei giorni di baldoria, un passatempo, anziché una fatica. È vero bensì che fruttavano appena la metà di una buona giornata estiva da manovale, la quale dava 13 bravi soldi! I cenci sovrapposti in forma di vesti rendevano grottesca quella che avrebbe dovuto essere la delicata bellezza muliebre. L'immaginazione più vivace non avrebbe potuto figurarsi che quelle mani costrette ad un'aspra fatica di tutti i giorni, a raspar fra il gelo, o la terra bruciante, o i rovi e i crepacci, che quei piedi abituati ad andar nudi nella neve e sulle roccie infuocate dal sole, a lacerarsi sulle spine, o ad indurirsi sui sassi, avrebbero potuto esser belli. Nessuno avrebbe potuto dire quanti anni avesse cotesta creatura umana; la miseria l'aveva schiacciata da bambina con tutti gli stenti che deformano e induriscono il corpo, l'anima e l'intelligenza. - Così era stato di sua madre, così di sua nonna, così sarebbe stato di sua figlia. [ ...]

Tre giorni dopo [Nedda] udì un gran cicaleccio per la strada. Si affacciò al muricciolo, e vide in mezzo ad un crocchio di contadini e di comari Janu disteso su di una scala a piuoli, pallido come un cencio lavato, e colla testa fasciata da un fazzoletto tutto sporco di sangue. Lungo la via dolorosa, prima di giungere al suo casolare, egli, tenendola per mano, le narrò come, trovandosi così debole per le febbri, era caduto da un'alta cima, e s'era concio<sup>3</sup> a quel modo. - Il cuore te lo diceva - mormorava con un triste sorriso. - Ella l'ascoltava coi suoi grand'occhi spalancati, pallida come lui, e tenendolo per mano. Il domani egli morì. [ ...]

Adesso, quando cercava del lavoro, le ridevano in faccia, non per schernire la ragazza colpevole, ma perché la povera madre non poteva più lavorare come prima. Dopo i primi rifiuti, e le prime risate, ella non osò cercare più oltre, e si chiuse nella sua casipola<sup>4</sup>, al pari di un uccelletto ferito che va a rannicchiarsi nel suo nido. Quei pochi soldi raccolti in fondo alla calza se ne andarono l'un dopo l'altro, e dietro ai soldi la bella veste nuova, e il bel fazzoletto di seta. Lo zio Giovanni la soccorreva per quel poco che poteva, con quella carità indulgente e riparatrice senza la quale la morale del curato è ingiusta e sterile, e le impedì così di morire di fame. Ella diede alla luce una bambina rachitica e stenta; quando le dissero che non era un maschio pianse come aveva pianto la sera in cui aveva chiuso l'uscio del casolare dietro al cataletto<sup>5</sup> che se ne andava, e s'era trovata senza la mamma; ma non volle che la buttassero alla Ruota<sup>6</sup>.»

<sup>1</sup> *stimansi*: si stima, si considera.

<sup>2</sup> *messe*: il raccolto dei cereali.

<sup>3</sup> *concio*: conciato, ridotto.

<sup>4</sup> *casipola*: casupola, piccola casa.

<sup>5</sup> *cataletto*: il sostegno della bara durante il trasporto.

<sup>6</sup> *Ruota*: meccanismo girevole situato nei conventi o negli ospedali dove venivano posti i neonati abbandonati

## Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano proposto.
2. Individua nel brano i principali elementi riferibili al Verismo, di cui l'autore è stato in Italia il principale esponente.
3. Quali espedienti narrativi e stilistici utilizza l'autore nella descrizione fisica della protagonista e quali effetti espressivi sono determinati dal suo procedimento descrittivo?
4. Quali sono le conseguenze della morte di Janu per Nedda?
5. Le caratteristiche psicologiche della protagonista divengono esplicite nelle sue reazioni alla nascita della figlia. Prova a individuarle, commentando la conclusione del brano.

## Interpretazione

Il tema degli "ultimi" è ricorrente nella letteratura e nelle arti già nel XIX secolo. Si può affermare che Nedda sia la prima di quelle dolenti figure di "vinti" che Verga ritrarrà nei suoi romanzi; prova a collegare e confrontare questo personaggio e la sua drammatica storia con uno o più dei protagonisti del *Ciclo dei vinti*. In alternativa, esponi le tue considerazioni sulla tematica citata facendo ricorso ad altri autori ed opere a te noti.



PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Gherardo Colombo, Liliana Segre**, *La sola colpa di essere nati*, Garzanti, Milano, 2021, pp. 25-27.

«Quando, per effetto delle leggi razziali, fui espulsa dalla scuola statale di via Ruffini, i miei pensarono di iscrivermi a una scuola ebraica non sapendo più da che parte voltarsi. Alla fine decisero di mandarmi a una scuola cattolica, quella delle Marcelline di piazza Tommaseo, dove mi sono trovata molto bene, perché le suore erano premurose e accudenti. Una volta sfollati a Inverigo, invece, studiavo con una signora che veniva a darmi lezioni a casa.

L'espulsione la trovai innanzitutto una cosa assurda, oltre che di una gravità enorme! Immaginate un bambino che non ha fatto niente, uno studente qualunque, mediocre come me, nel senso che non ero né brava né incapace; ero semplicemente una bambina che andava a scuola molto volentieri perché mi piaceva stare in compagnia, proprio come mi piace adesso. E da un giorno all'altro ti dicono: «Sei stata espulsa!». È qualcosa che ti resta dentro per sempre.

«Perché?» domandavo, e nessuno mi sapeva dare una risposta. Ai miei «Perché?» la famiglia scoppiava a piangere, chi si soffiava il naso, chi faceva finta di dover uscire dalla stanza. Insomma, non si affrontava l'argomento, lo si evitava. E io mi caricavo di sensi di colpa e di domande: «Ma cosa avrò fatto di male per non poter più andare a scuola? Qual è la mia colpa?». Non me ne capacitavo, non riuscivo a trovare una spiegazione, per quanto illogica, all'esclusione. Sta di fatto che a un tratto mi sono ritrovata in un mondo in cui non potevo andare a scuola, e in cui contemporaneamente succedeva che i poliziotti cominciassero a presentarsi e a entrare in casa mia con un atteggiamento per nulla gentile. E anche per questo non riuscivo a trovare una ragione.

Insieme all'espulsione da scuola, ricordo l'improvviso silenzio del telefono. Anche quello è da considerare molto grave. Io avevo una passione per il telefono, passione che non ho mai perduto. Non appena squillava correvo nel lungo corridoio dalla mia camera di allora per andare a rispondere. A un tratto ha smesso di suonare. E quando lo faceva, se non erano le rare voci di parenti o amici con cui conservavamo una certa intimità, ho addirittura incominciato a sentire che dall'altro capo del filo mi venivano indirizzate minacce: «Muori!», «Perché non muori?», «Vattene!» mi dicevano. Erano telefonate anonime, naturalmente. Dopo tre o quattro volte, ho riferito la cosa a mio papà: «Al telefono qualcuno mi ha detto "Muori!"». Da allora mi venne proibito di rispondere. Quelli che ci rimasero vicini furono davvero pochissimi. Da allora riservo sempre grande considerazione agli amici veri, a quelli che in disgrazia non ti abbandonano. Perché i veri amici sono quelli che ti restano accanto nelle difficoltà, non gli altri che magari ti hanno riempito di regali e di lodi, ma che in effetti hanno

approfittato della tua ospitalità. C'erano quelli che prima delle leggi razziali mi dicevano: «Più bella di te non c'è nessuno!». Poi, dopo la guerra, li rincontravo e mi dicevano: «Ma dove sei finita? Che fine hai fatto? Perché non ti sei fatta più sentire?». Se uno è sulla cresta dell'onda, di amici ne ha quanti ne vuole. Quando invece le cose vanno male le persone non ti guardano più. Perché certo, fa male alzare la cornetta del telefono e sentirsi dire «Muori!» da un anonimo. Ma quanto è doloroso scoprire a mano a mano tutti quelli che, anche senza

nascondersi, non ti vedono più. È proprio come in quel terribile gioco tra bambini, in cui si decide, senza dirglielo, che uno di loro è invisibile. L'ho sempre trovato uno dei giochi più crudeli. Di solito lo si fa con il bambino più piccolo: il gruppo decide che non lo vede più, e lui inizia a piangere gridando: «Ma io sono qui!». Ecco, è quello che è successo a noi, ciascuno di noi era il bambino invisibile.»

### ***Comprensione e Analisi***

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano senza ricorrere al discorso diretto.
2. Perché Liliana Segre considera assurda e grave la sua espulsione dalla scuola?
3. Liliana Segre paragona l'esperienza determinata dalle leggi razziali con il gioco infantile del "bambino invisibile": per quale motivo utilizza tale similitudine?
4. Nell'evocare i propri ricordi la senatrice allude anche ai sensi di colpa da lei provati rispetto alla situazione che stava vivendo: a tuo parere, qual era la loro origine?

### ***Produzione***

Liliana Segre espone alcune sue considerazioni personali che evidenziano il duplice aspetto della discriminazione - istituzionale e relazionale - legata alla emanazione delle "leggi razziali"; inquadra i ricordi della senatrice nel contesto storico nazionale e internazionale dell'epoca, illustrando origine, motivazioni e conseguenze delle suddette leggi.

Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano anche con eventuali riferimenti ad altri contesti storici. Argomenta le tue considerazioni sulla base di quanto hai appreso nel corso dei tuoi studi ed elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

### **PROPOSTA B2**

Testo tratto da **Oliver Sacks**, *Musicofilia*, Adelphi, Milano, 2010, pp. 13-14.

«È proprio strano vedere un'intera specie - miliardi di persone - ascoltare combinazioni di note prive di significato e giocare con esse: miliardi di persone che dedicano buona parte del loro tempo a quella che chiamano «musica», lasciando che essa occupi completamente i loro pensieri. Questo, se non altro, era un aspetto degli esseri umani che sconcertava i Superni, gli alieni dall'intelletto superiore descritti da Arthur C. Clarke

nel romanzo *Le guide del tramonto*. Spinti dalla curiosità, essi scendono sulla Terra per assistere a un concerto, ascoltano educatamente e alla fine si congratulano con il compositore per la sua «grande creatività» – sebbene per loro l'intera faccenda rimanga incomprensibile. Questi alieni non riescono a concepire che cosa accada negli esseri umani quando fanno o ascoltano musica, perché in *loro* non accade proprio nulla: in quanto specie, sono creature senza musica.

Possiamo immaginare i Superni, risaliti sulle loro astronavi, ancora intenti a riflettere: dovrebbero ammettere che, in un modo o nell'altro, questa cosa chiamata «musica» ha una sua efficacia sugli esseri umani ed è fondamentale nella loro vita. Eppure la musica non ha concetti, non formula proposizioni; manca di immagini e di simboli, ossia della materia stessa del linguaggio. Non ha alcun potere di rappresentazione. Né ha alcuna relazione necessaria con il mondo reale.

Esistono rari esseri umani che, come i Superni, forse mancano dell'apparato neurale per apprezzare suoni o melodie. D'altra parte, sulla quasi totalità di noi, la musica esercita un enorme potere, indipendentemente dal fatto che la cerchiamo o meno, o che riteniamo di essere particolarmente «musicali». Una tale inclinazione per la musica - questa

«musicofilia» - traspare già nella prima infanzia, è palese e fondamentale in tutte le culture e probabilmente risale agli albori della nostra specie. Può essere sviluppata o plasmata dalla cultura in cui viviamo, dalle circostanze della vita o dai particolari talenti e punti deboli che ci caratterizzano come individui; ciò non di meno, è così profondamente radicata nella nostra natura che siamo tentati di considerarla innata [...].»

### ***Comprensione e Analisi***

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e spiega il significato del termine “musicofilia”.
2. Qual è l'atteggiamento che, secondo l'autore, i Superni hanno nei confronti della specie umana e del rapporto che essa ha con la musica?
3. A tuo parere, cosa intende affermare Sacks quando scrive che l'inclinazione per la musica “può essere sviluppata o plasmata dalla cultura in cui viviamo, dalle circostanze della vita o dai particolari talenti e punti deboli che ci caratterizzano come individui”?
4. A tuo giudizio, perché l'autore afferma che la musica non “ha alcuna relazione con il mondo reale”?

### ***Produzione***

Sulla base delle tue conoscenze, delle tue esperienze personali e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul tema del potere che la musica esercita sugli esseri umani. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

### PROPOSTA B3

Dal discorso pronunciato da **Giorgio Parisi**, premio Nobel per la Fisica 2021, il giorno 8 ottobre 2021 alla Camera dei Deputati in occasione del Pre-COP26 Parliamentary Meeting, la riunione dei parlamenti nazionali in vista della COP26, la Conferenza delle Nazioni Unite sui cambiamenti climatici tenutasi a Glasgow (1-12 novembre 2021).

Il testo completo del discorso è reperibile su <https://www.valigiablu.it/nobel-parisi-discorso-clima/>

«L'umanità deve fare delle scelte essenziali, deve contrastare con forza il cambiamento climatico. Sono decenni che la scienza ci ha avvertiti che i comportamenti umani stanno mettendo le basi per un aumento vertiginoso della temperatura del nostro pianeta. Sfortunatamente, le azioni intraprese dai governi non sono state all'altezza di questa sfida e i risultati finora sono stati assolutamente modesti. Negli ultimi anni gli effetti del cambiamento climatico sono sotto gli occhi di tutti: le inondazioni, gli uragani, le ondate di calore e gli incendi devastanti, di cui siamo stati spettatori attoniti, sono un timidissimo assaggio di quello che avverrà nel futuro su una scala enormemente più grande. Adesso, comincia a esserci una reazione forse più risoluta ma abbiamo bisogno di misure decisamente più incisive.

Dall'esperienza del COVID sappiamo che non è facile prendere misure efficaci in tempo. Spesso le misure di contenimento della pandemia sono state prese in ritardo, solo in un momento in cui non erano più rimandabili. Sappiamo tutti che «il medico pietoso fece la piaga purulenta». Voi avete il dovere di non essere medici pietosi. Il vostro compito storico è di aiutare l'umanità a passare per una strada piena di pericoli. È come guidare di notte. Le scienze sono i fari, mapoi la responsabilità di non andare fuori strada è del guidatore, che deve anche tenere conto che i fari hanno una portata limitata. Anche gli scienziati non sanno tutto, è un lavoro faticoso durante il quale le conoscenze si accumulano una dopo l'altra e le sacche di incertezza vengono pian piano eliminate. La scienza fa delle previsioni oneste sulle quali si forma pian piano gradualmente un consenso scientifico.

Quando l'IPCC<sup>1</sup> prevede che in uno scenario intermedio di riduzione delle emissioni di gas serra la temperatura potrebbe salire tra i 2 e i 3,5 gradi, questo intervallo è quello che possiamo stimare al meglio delle conoscenze attuali. Tuttavia deve essere chiaro a tutti che la correttezza dei modelli del clima è stata verificata confrontando le previsioni di questi modelli con il passato. Se la temperatura aumenta più di 2 gradi entriamo in una terra incognita in cui ci possono essere anche altri fenomeni che non abbiamo previsto, che possono peggiorare enormemente la situazione. Per esempio, incendi di foreste colossali come l'Amazzonia emetterebbero quantità catastrofiche di gas serra. Ma quando potrebbe accadere? L'aumento della temperatura non è controllato solo dalle emissioni dirette, ma è mitigato dai tantissimi meccanismi che potrebbero cessare di funzionare con l'aumento della temperatura. Mentre il limite inferiore dei 2 gradi è qualcosa sul quale possiamo essere abbastanza sicuri, è molto più difficile capire

quale sia lo scenario più pessimistico. Potrebbe essere anche molto peggiore di quello che noi ci immaginiamo.

Abbiamo di fronte un enorme problema che ha bisogno di interventi decisi - non solo per bloccare le emissioni di gas serra - ma anche di investimenti scientifici. Dobbiamo essere in grado di sviluppare nuove tecnologie per conservare l'energia, trasformandola anche in carburanti, tecnologie non inquinanti che si basano su risorse rinnovabili. Non solo dobbiamo salvarci dall'effetto serra, ma dobbiamo evitare di cadere nella trappola terribile dell'esaurimento delle risorse naturali. Il risparmio energetico è anche un capitolo da affrontare con decisione. Per esempio, finché la temperatura interna delle nostre case rimarrà quasi costante tra estate e inverno, sarà difficile fermare le emissioni.

---

<sup>1</sup> Intergovernmental Panel on Climate Change – Gruppo intergovernativo sul cambiamento climatico.

Bloccare il cambiamento climatico con successo richiede uno sforzo mostruoso da parte di tutti. È un'operazione con un costo colossale non solo finanziario, ma anche sociale, con cambiamenti che incideranno sulle nostre esistenze. La politica deve far sì che questi costi siano accettati da tutti. Chi ha più usato le risorse deve contribuire di più, in maniera da incidere il meno possibile sul grosso della popolazione. I costi devono essere distribuiti in maniera equa e solidale tra tutti i paesi.»

### ***Comprensione e Analisi***

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Spiega il significato della similitudine presente nel testo: che cosa rappresentano i *fari* e cosa il *guidatore*? E *l'automobile*?
3. Quali interventi fondamentali, a giudizio di Parisi, è necessario intraprendere per fornire possibili soluzioni ai problemi descritti nel discorso?
4. Nel suo discorso Parisi affronta anche il tema dei limiti delle previsioni scientifiche: quali sono questi limiti?

### ***Produzione***

Il premio Nobel Parisi delinea possibili drammatici scenari legati ai temi del cambiamento climatico e dell'esaurimento delle risorse energetiche prospettando la necessità di urgenti interventi politici; condividi le considerazioni contenute nel brano? Esprimi le tue opinioni al riguardo, sulla base di quanto appreso nel tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

### PROPOSTA C1

Testo tratto da **Luigi Ferrajoli**, *Perché una Costituzione della Terra?*, G. Giappichelli, Torino, 2021, pp. 11-12.

«Ciò che ha fatto della pandemia un'emergenza globale, vissuta in maniera più drammatica di qualunque altra, sono quattro suoi caratteri specifici. Il primo è il fatto che essa ha colpito tutto il mondo, inclusi i paesi ricchi, paralizzando l'economia e sconvolgendo la vita quotidiana dell'intera umanità. Il secondo è la sua spettacolare visibilità: a causa del suo terribile bilancio quotidiano di contagiati e di morti in tutto il mondo, essa rende assai più evidente e intollerabile di qualunque altra emergenza la mancanza di adeguate istituzioni sovranazionali di garanzia, che pure avrebbero dovuto essere introdotte in attuazione del diritto alla salute stabilito in tante carte internazionali dei diritti umani. Il terzo carattere specifico, che fa di questa pandemia un campanello d'allarme che segnala tutte le altre emergenze globali, consiste nel fatto che essa si è rivelata un effetto collaterale delle tante catastrofi ecologiche – delle deforestazioni, dell'inquinamento dell'aria, del riscaldamento climatico, delle coltivazioni e degli allevamenti intensivi – ed ha perciò svelato i nessi che legano la salute delle persone alla salute del pianeta. Infine, il quarto aspetto globale dell'emergenza Covid-19 è l'altissimo grado di integrazione e di interdipendenza da essa rivelato: il contagio in paesi pur lontanissimi non può essere a nessuno indifferente data la sua capacità di diffondersi rapidamente in tutto il mondo.

Colpendo tutto il genere umano senza distinzioni di nazionalità e di ricchezze, mettendo in ginocchio l'economia, alterando la vita di tutti i popoli della Terra e mostrando l'interazione tra emergenza sanitaria ed emergenza ecologica e l'interdipendenza planetaria tra tutti gli esseri umani, questa pandemia sta forse generando la consapevolezza della nostra comune fragilità e del nostro comune destino. Essa costringe perciò a ripensare la politica e l'economia e a riflettere sul nostro passato e sul nostro futuro.»

Rifletti sulle questioni poste nel brano e confrontati anche in maniera critica e facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue esperienze personali e alla tua sensibilità, con

la tesi espressa dall'autore, secondo il quale occorre ripensare la politica e l'economia a partire dalla consapevolezza, generata dalla pandemia, della nostra comune fragilità e del nostro comune destino.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

## **PROPSA C**

Testo tratto da **Vera Gheno e Bruno Mastroianni**, *Tienilo acceso. Posta, commenta, condividi senza spegnere il cervello*, Longanesi, Milano, 2018, pp. 75-78.

«Vivere in un mondo iperconnesso comporta che ogni persona abbia, di fatto, una specie di *identità aumentata*: occorre imparare a gestirsi non solo nella vita reale, ma anche in quella virtuale, senza soluzione di continuità. In presenza di un'autopercezione non perfettamente delineata, o magari di un'autostima traballante, stare in rete può diventare un vero problema: le notizie negative, gli insulti e così via colpiranno ancora più nell'intimo, tanto più spaventosi quanto più percepiti (a ragione) come indelebili. Nonostante questo, la soluzione non è per forza stare fuori dai social network. [...] Ognuno di noi ha la libertà di narrare di sé solo ciò che sceglie. Non occorre condividere tutto, e non occorre condividere troppo. [...]

Quando postiamo su Facebook o su Instagram una foto mentre siamo al mare, in costume, pensandola per i nostri amici, quella stessa foto domani potrebbe finire in un contesto diverso, ad esempio un colloquio di lavoro formale, durante il quale il nostro selezionatore, oltre al curriculum da noi preparato per l'occasione, sta controllando sul web chi siamo *davvero*.

Con le parole l'effetto è ancora più potente. Se in famiglia e tra amici, a volte, usiamo espressioni forti come parolacce o termini gergali o dialettali, le stesse usate online potrebbero capitare sotto gli occhi di interlocutori per nulla familiari o intimi. Con l'aggravante che rimarranno scritte e saranno facilmente riproducibili e leggibili da moltitudini incontrollabili di persone.

In sintesi: tutti abbiamo bisogno di riconfigurare il nostro modo di presentare noi stessi in uno scenario fortemente iperconnesso e interconnesso, il che vuol dire che certe competenze di comunicazione, che un tempo spettavano soprattutto a certi addetti ai lavori, oggi devono diventare patrimonio del cittadino comune che vive tra offline e online.»

In questo stralcio del loro saggio *Tienilo acceso*, gli autori discutono dei rischi della rete, soprattutto in materia di *web reputation*.

Nel tuo percorso di studi hai avuto modo di affrontare queste tematiche e di riflettere sulle potenzialità e sui rischi del mondo iperconnesso? Quali sono le tue riflessioni su questo tema così centrale nella società attuale e non solo per i giovani?

Argomenta il tuo punto di vista anche in riferimento alla cittadinanza digitale, sulla base delle tue esperienze, delle tue abitudini comunicative e della tua sensibilità.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto

---

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.



## SECONDA PROVA

**Indirizzo:** LI11 – SCIENZE UMANE

**Tema di:** SCIENZE UMANE

### *Diritti umani e principi democratici*

#### **PRIMA PARTE**

Il candidato, avvalendosi anche delle riflessioni scaturite dalla lettura e dall'analisi dei documenti sotto riportati, illustri le proprie considerazioni sulla funzione democratica dell'educazione ai diritti umani.

“Nei diritti dell'uomo si riconosce l'insieme delle condizioni che assicurano il pieno rispetto e il pieno sviluppo della persona umana. In tal senso l'uomo è il soggetto e il destinatario di questi diritti. Essi appartengono alla dignità stessa della persona e precedono le leggi scritte che possono solo riconoscerli e non determinarli. [...]

La prima categoria di diritti (definiti anche diritti umani di «prima generazione» in quanto furono i primi a essere riconosciuti, fin dalle *Dichiarazioni* americana e francese alla fine del secolo XVIII) tutela la persona umana rispetto alla vita, all'identità personale, alla libertà di pensiero e di associazione, alle garanzie processuali. I secondi (diritti di «seconda generazione», stabiliti più di recente) impegnano l'autorità pubblica a porre in essere interventi specifici in ordine al lavoro, alla salute, all'alimentazione, all'abitazione, all'educazione. Si è frattanto cominciato a parlare con sempre maggiore insistenza anche di diritti umani di «terza generazione», o di solidarietà: il diritto alla pace, al rispetto dell'ambiente, allo sviluppo; anche di questi si sta per ottenere il riconoscimento internazionale.

Se gli sforzi di sistemazione giuridica dei diritti umani sul piano internazionale, nell'ultimo mezzo secolo, hanno compiuto notevoli progressi, non altrettanto si può affermare per quanto riguarda il loro effettivo esercizio: i diritti umani sono purtroppo ignorati o deliberatamente violati ogni giorno in varie parti del mondo. Il loro rispetto dipende, certamente, da un insieme molto complesso di fattori. Non secondario è il fatto che molti non li conoscano e dunque non siano in grado di farli valere secondo procedure pertinenti. Se gli uomini non conoscono i loro diritti, non avranno la capacità di rivendicarli e non sapranno neppure lottare per essi.

Questo spiega il moltiplicarsi degli sforzi per incrementare in tutto il mondo (specie nelle parti più a rischio) l'educazione ai diritti umani. [...]

Spetta all'Unesco il merito di aver messo a punto negli ultimi decenni gli interventi educativi più significativi in materia. Attraverso fasi successive sono stati precisati gli obiettivi dell'insegnamento relativo ai diritti umani: promuovere atteggiamenti di tolleranza, rispetto e solidarietà; diffondere la conoscenza dei contenuti specifici dei diritti umani; sensibilizzare gli alunni circa le condizioni necessarie perché i diritti si possano tradurre nella realtà sociale e politica. [...]

Caduto il muro di Berlino è stato poi rafforzato il rapporto privilegiato fra i diritti umani e la democrazia: l'educazione ispirata ai principi democratici è il presupposto stesso per

l'esercizio dei diritti umani, per una società più giusta e solidale. [...] Ciò implica rivolgere attenzione agli stili di insegnamento, agli ambienti (cognitivi ed emotivi) di classe e di istituto, alle relazioni interpersonali, alle strategie didattiche alternative come la discussione di gruppo, i giochi e le simulazioni, la drammatizzazione”.

“Parallelamente al movimento che sostiene i diritti umani, si è diffusa una certa consapevolezza della necessità di preservare i diritti culturali. A differenza dei diritti umani, i diritti culturali non vengono assegnati ai singoli individui ma ai *gruppi*, come per esempio le minoranze etniche e religiose e le società indigene (è del settembre 2007 l'approvazione da parte dell'Assemblea Generale delle Nazioni Unite della Dichiarazione sui diritti dei popoli indigeni). I diritti culturali includono la capacità di un gruppo di preservare la propria cultura, di allevare i propri figli secondo le tradizioni, di continuare a utilizzare il proprio linguaggio e di non essere privato della propria base economica da parte della nazione in cui la comunità si trova. Molti paesi hanno firmato patti che sottoscrivono e appoggiano – a favore delle minoranze presenti in seno alle nazioni – diritti quali l'autodeterminazione, la possibilità di esercitare un certo predominio e il diritto di praticare la religione, la cultura e la lingua del gruppo di appartenenza”.

Conrad P. KOTTAK, *Antropologia culturale*, McGraw-Hill, Milano 2008

## SECONDA PARTE

### ***Il candidato risponda a due dei seguenti quesiti:***

1. L'apprendimento collaborativo fa riferimento al metodo educativo nel quale gli studenti lavorano insieme per un obiettivo comune. Qual è, in sintesi, il pensiero di uno degli autori del Novecento che teorizzano tale pratica educativa?
2. Il diritto è il riconoscimento di un bene che va tutelato. Qual è il valore universale del diritto all'istruzione?
3. In che modo l'educazione ai diritti è parte integrante dell'educazione alla cittadinanza?

Giorgio CHIOSSO, *I significati dell'educazione. Teorie pedagogiche e della formazione*, Mondadori Università, Milano 2009

## Allegato n. 5

### Tabella e criteri relativi all'attribuzione del Credito Scolastico

#### CREDITO SCOLASTICO

In base all'art. 15 del d.lgs. 62/2017 nello scrutinio finale di ciascuno degli ultimi tre anni della scuola secondaria di secondo grado il Consiglio di Classe attribuisce ad ogni allievo un apposito punteggio. La somma dei punteggi ottenuti nei tre anni costituisce il credito scolastico che concorre per 40 punti su 100 a determinare il punteggio finale dell'Esame di Stato.

I nomi degli studenti vengono omessi per motivi di *privacy*, ma i numeri corrispondono ai nomi dell'appello del quinto anno.

ALUNNI	Classe 4°	Classe 3°	TOTALE
1.	10	10	20
2.	12	11	23
3.	11	10	21
4.	10	9	19
5.	11	10	21
6.	10	9	19
7.	12	11	23
8.	12	11	23
9.	11	11	22
10.	12	11	23
11.	12	10	22
12.	12	10	22
13.	12	11	23
14.	13	12	25
15.	10	11	21
16.	12	12	24
17.	10	10	20
18.	13	11	24
19.	11	11	22
20.	12	11	23

**Allegato n. 6**

**Griglie di valutazione: prima prova, seconda prova, colloquio e per DSA.**

## Griglia della prima prova d'Esame

TIPOLOGIA A	CANDIDATO:			CLASSE: QUINTA		PUNTI	
	INDICATORI	10-9	8-7	6	5-4		3-1
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Struttura testuale efficace e ben articolata	Struttura testuale efficace	Struttura testuale un po' semplicistica o non sempre efficace	Struttura testuale troppo semplicistica o che mostra qualche grave carenza nella pianificazione	Struttura testuale non pianificata e priva di un'organizzazione interna		
Coesione e coerenza testuale	Testo perfettamente coeso e coerente	Testo per lo più coeso e coerente	Testo che mostra qualche incoerenza	Testo eccessivamente frammentato e poco coeso	Struttura disordinata e incoerente		
Ricchezza e padronanza lessicale	Registro adeguato, lessico ricco e preciso	Lessico e registro adeguati	Qualche imprecisione	Lessico impreciso, registro non sempre adeguato	Lessico e registro inadeguati		
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Uso corretto e articolato della lingua	Uso della lingua semplice e corretto	Struttura sintattica semplicistica / qualche imprecisione	Struttura sintattica contorta / qualche errore	Uso scorretto della lingua		
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Contenuto ricco, riferimenti culturali precisi ed originali	Contenuto abbastanza ricco, riferimenti culturali precisi	Contenuto essenziale / riferimenti culturali talvolta imprecisi	Contenuto troppo povero / riferimenti culturali assenti o imprecisi	Contenuto scarso, riferimenti culturali errati o totalmente assenti		
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Profondi, originali, articolati e ben argomentati	Articolati e ben argomentati	Presentati in modo poco articolato e non sempre ben argomentato	Superficiali e non argomentati	Inadeguati, non pertinenti, assenti		
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Completo	Pressoché completo	Parziale, ma complessivamente adeguato	Carente	Scarso o nullo		
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprensione esauriente e condotta con acume critico	Comprensione esauriente	Comprensione non sempre esauriente (lacune o imprecisioni non sostanziali)	Lacune e imprecisioni sostanziali	Comprensione gravemente inadeguata		
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Ricca di argomenti ed efficace	Abbastanza ricca ed efficace	Essenziale, ma corretta	Incompleta e/o imprecisa	Gravemente scorretta		
Interpretazione corretta e articolata del testo	Ricca, perfettamente appropriata e chiara	Appropriata, abbastanza ricca e chiara	Abbastanza appropriata, troppo sintetica, chiara	Povera di argomenti, poco appropriata, poco chiara	Inefficace o con gravi errori di interpretazione		
<b>TOTALE in 100mi:</b>		<b>TOTALE in 20mi:</b>		<b>TOTALE in 10mi:</b>			
TIPOLOGIA B	CANDIDATO:			CLASSE: QUINTA		PUNTI	Peso relativo
INDICATORI	10-9	8-7	6	5-4	3-1		
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Struttura testuale efficace e ben articolata	Struttura testuale efficace	Struttura testuale un po' semplicistica o	Struttura testuale troppo semplicistica o che mostra	Struttura testuale non pianificata e priva di		X1

			non sempre efficace	qualche grave carenza nella pianificazione	un'organizzazione interna		
Coesione e coerenza testuale	Testo perfettamente coeso e coerente	Testo per lo più coeso e coerente	Testo che mostra qualche incoerenza	Testo eccessivamente frammentato e poco coeso	Struttura disordinata e incoerente		X1
Ricchezza e padronanza lessicale	Registro adeguato, lessico ricco e preciso	Lessico e registro adeguati	Qualche imprecisione	Lessico impreciso, registro non sempre adeguato	Lessico e registro inadeguati		X1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Uso corretto e articolato della lingua	Uso della lingua semplice e corretto	Struttura sintattica semplicistica / qualche imprecisione	Struttura sintattica contorta / qualche errore	Uso scorretto della lingua		X1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Contenuto ricco, riferimenti culturali precisi ed originali	Contenuto abbastanza ricco, riferimenti culturali precisi	Contenuto essenziale / riferimenti culturali talvolta imprecisi	Contenuto troppo povero / riferimenti culturali assenti o imprecisi	Contenuto scarso, riferimenti culturali errati o totalmente assenti		X1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Profondi, originali, articolati e ben argomentati	Articolati e ben argomentati	Presentati in modo poco articolato e non sempre ben argomentato	Superficiali e non argomentati	Inadeguati, non pertinenti, assenti		X1
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Completa, corretta, condotta in modo analitico e preciso	Corretta e completa	Complessivamente adeguata (qualche lacuna non essenziale o imprecisione non grave)	Carente / qualche errore grave	Gravemente errata		X1
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	Testo ricco di argomenti che presenta un uso articolato ed efficace dei connettivi	Argomentazione abbastanza ricca ed efficace	Argomentazione essenziale o non sempre adeguatamente sostenuta da argomenti efficaci	Pochi argomenti o scarsa coerenza logica	Argomentazione inefficace / non sviluppata		X2
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti numerosi, originali e molto efficaci	Riferimenti numerosi ed adeguati	Riferimenti essenziali, ma corretti	Scarsa presenza di riferimenti culturali / Riferimenti poco pertinenti	Assenza di riferimenti culturali / Riferimenti totalmente inadeguati		X1
<b>TOTALE in 100mi:</b>		<b>TOTALE in 20mi:</b>		<b>TOTALE in 10mi:</b>			
<b>TIPOLOGIA C</b>	<b>CANDIDATO:</b>			<b>CLASSE: QUINTA</b>		<b>PUNTI</b>	<b>Peso relativo</b>
<b>INDICATORI</b>	<b>10-9</b>	<b>8-7</b>	<b>6</b>	<b>5-4</b>	<b>3-1</b>		
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Struttura testuale efficace e ben articolata	Struttura testuale efficace	Struttura testuale un po' semplicistica o non sempre efficace	Struttura testuale troppo semplicistica o che mostra qualche grave carenza nella pianificazione	Struttura testuale non pianificata e priva di un'organizzazione e interna		X1
Coesione e coerenza testuale	Testo perfettamente coeso e coerente	Testo per lo più coeso e coerente	Testo che mostra qualche incoerenza	Testo eccessivamente frammentato e poco coeso	Struttura disordinata e incoerente		X1

Ricchezza e padronanza lessicale	Registro adeguato, lessico ricco e preciso	Lessico e registro adeguati	Qualche imprecisione	Lessico impreciso, registro non sempre adeguato	Lessico e registro inadeguati		X1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Uso corretto e articolato della lingua	Uso della lingua semplice e corretto	Struttura sintattica semplicistica / qualche imprecisione	Struttura sintattica contorta / qualche errore	Uso scorretto della lingua		X1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Contenuto ricco, riferimenti culturali precisi ed originali	Contenuto abbastanza ricco, riferimenti culturali precisi	Contenuto essenziale / riferimenti culturali talvolta imprecisi	Contenuto troppo povero / riferimenti culturali assenti o imprecisi	Contenuto scarso, riferimenti culturali errati o totalmente assenti		X1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Profondi, originali, articolati e ben argomentati	Articolati e ben argomentati	Presentati in modo poco articolato e non sempre ben argomentato	Superficiali e non argomentati	Inadeguati, non pertinenti, assenti		X1
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e della parafrasi	Rispetto della traccia completo / Titolazione parafrasi perfettamente adeguate	Rispetto della traccia pressoché completo / Titolazione parafrasi e adeguate	Rispetto della traccia parziale / Titolazione parafrasi e accettabile	Rispetto della traccia carente / Titolazione parafrasi inadeguata	Rispetto della traccia scarso o nullo / Titolazione parafrasi gravemente inadeguata		X1
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione ordinata, perfettamente rispondente all'argomentazione svolta	Esposizione ordinata e abbastanza efficace	Esposizione abbastanza lineare	Esposizione poco lineare, non efficace rispetto all'argomentazione e svolta	Esposizione disordinata e inefficace		X2
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti ricchi, originali e molto efficaci	Conoscenze e riferimenti ricchi ed adeguati	Conoscenze e riferimenti essenziali, ma corretti	Conoscenze semplicistiche e poco articolate o argomentate / Riferimenti poco pertinenti	Conoscenza dell'argomento insufficiente / Assenza di riferimenti culturali / Riferimenti totalmente inadeguati		X1
<b>TOTALE in 100mi:</b>		<b>TOTALE in 20mi:</b>		<b>TOTALE in 10mi:</b>			

## Griglia della prima prova d'Esame per DSA

TIPOLOGIA A	CANDIDATO:			CLASSE:		PUNTI
	10	9	8-6			
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Struttura testuale efficace e ben articolata	Struttura testuale efficace	Struttura testuale un po' semplicistica o non sempre efficace	Struttura testuale troppo semplicistica o che mostra qualche grave carenza nella pianificazione	Struttura testuale non pianificata e priva di un'organizzazione interna	
Coesione e coerenza testuale	Testo perfettamente coeso e coerente	Testo per lo più coeso e coerente	Testo che mostra qualche incoerenza	Testo eccessivamente frammentato e poco coeso	Struttura disordinata e incoerente	
Ricchezza e padronanza lessicale	Registro adeguato, lessico ricco e preciso	Lessico e registro adeguati	Qualche imprecisione	Lessico impreciso, registro non sempre adeguato	Lessico e registro inadeguati	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Uso corretto e articolato della lingua	Uso della lingua semplice e corretto	Struttura sintattica semplicistica / qualche imprecisione	Struttura sintattica contorta / qualche errore	Uso scorretto della lingua	



Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Contenuto ricco, riferimenti culturali precisi ed originali	Contenuto abbastanza ricco, riferimenti culturali precisi	Contenuto essenziale / riferimenti culturali talvolta imprecisi	Contenuto troppo povero / riferimenti culturali assenti o imprecisi	Contenuto scarso, riferimenti culturali errati o totalmente assenti		
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Profondi, originali, articolati e ben argomentati	Articolati e ben argomentati	Presentati in modo poco articolato e non sempre ben argomentato	Superficiali e non argomentati	Inadeguati, non pertinenti, assenti		
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Completo	Pressoché completo	Parziale, ma complessivamente adeguato	Carente	Scarso o nullo		
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprensione esauriente e condotta con acume critico	Comprensione esauriente	Comprensione non sempre esauriente (lacune o imprecisioni non sostanziali)	Lacune e imprecisioni sostanziali	Comprensione gravemente inadeguata		
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Ricca di argomenti ed efficace	Abbastanza ricca ed efficace	Essenziale, ma corretta	Incompleta e/o imprecisa	Gravemente scorretta		
Interpretazione corretta e articolata del testo	Ricca, perfettamente appropriata e chiara	Appropriata, abbastanza ricca e chiara	Abbastanza appropriata, troppo sintetica, chiara	Povera di argomenti, poco appropriata, poco chiara	Inefficace o con gravi errori di interpretazione		
TOTALE in 100mi:		TOTALE in 20mi:		TOTALE in 10mi:			
<b>TIPOLOGIA B</b>	<b>CANDIDATO:</b>			<b>CLASSE:</b>			Peso relativo
<b>INDICATORI</b>	10	9	8-6	5-3	2-1	<b>PUNTI</b>	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Struttura testuale efficace e ben articolata	Struttura testuale efficace	Struttura testuale un po' semplicistica o non sempre efficace	Struttura testuale troppo semplicistica o che mostra qualche grave carenza nella pianificazione	Struttura testuale non pianificata e priva di un'organizzazione interna		X1
Coesione e coerenza testuale	Testo perfettamente coeso e coerente	Testo per lo più coeso e coerente	Testo che mostra qualche incoerenza	Testo eccessivamente frammentato e poco coeso	Struttura disordinata e incoerente		X1
Ricchezza e padronanza lessicale	Registro adeguato, lessico ricco e preciso	Lessico e registro adeguati	Qualche imprecisione	Lessico impreciso, registro non sempre adeguato	Lessico e registro inadeguati		X1
Correttezza grammaticale (ortografia,	Uso corretto e articolato della lingua	Uso della lingua	Struttura sintattica semplicistica /	Struttura sintattica contorta /	Uso scorretto della lingua		X1

morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura		semplice e corretto	qualche imprecisione	qualche errore			
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Contenuto ricco, riferimenti culturali precisi ed originali	Contenuto abbastanza ricco, riferimenti culturali precisi	Contenuto essenziale / riferimenti culturali talvolta imprecisi	Contenuto troppo povero / riferimenti culturali assenti o imprecisi	Contenuto scarso, riferimenti culturali errati o totalmente assenti		X1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Profondi, originali, articolati e ben argomentati	Articolati e ben argomentati	Presentati in modo poco articolato e non sempre ben argomentato	Superficiali e non argomentati	Inadeguati, non pertinenti, assenti		X1
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Completa, corretta, condotta in modo analitico e preciso	Corretta e completa	Complessivamente adeguata (qualche lacuna non essenziale o imprecisione non grave)	Carente / qualche errore grave	Gravemente errata		X1
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	Testo ricco di argomenti che presenta un uso articolato ed efficace dei connettivi	Argomentazione abbastanza ricca ed efficace	Argomentazione essenziale o non sempre adeguatamente sostenuta da argomenti efficaci	Pochi argomenti o scarsa coerenza logica	Argomentazione e inefficace / non sviluppata		X2
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti numerosi, originali e molto efficaci	Riferimenti numerosi ed adeguati	Riferimenti essenziali, ma corretti	Scarsa presenza di riferimenti culturali / Riferimenti poco pertinenti	Assenza di riferimenti culturali / Riferimenti totalmente inadeguati		X1
TOTALE in 100mi:		TOTALE in 20mi:		TOTALE in 10mi:			

TIPOLOGIA C	CANDIDATO:			CLASSE:			Peso relativo
INDICATORI	10	9	8-6	5-3	2-1	PUNTI	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Struttura testuale efficace e ben articolata	Struttura testuale efficace	Struttura testuale un po' semplicistica o non sempre efficace	Struttura testuale troppo semplicistica o che mostra qualche grave carenza nella pianificazione	Struttura testuale non pianificata e priva di un'organizzazione interna		X1
Coesione e coerenza testuale	Testo perfettamente coeso e coerente	Testo per lo più coeso e coerente	Testo che mostra qualche incoerenza	Testo eccessivamente frammentato e poco coeso	Struttura disordinata e incoerente		X1
Ricchezza e padronanza lessicale	Registro adeguato, lessico ricco e preciso	Lessico e registro adeguati	Qualche imprecisione	Lessico impreciso, registro non	Lessico e registro inadeguati		X1

				sempre adeguato			
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Uso corretto e articolato della lingua	Uso della lingua semplice e corretto	Struttura sintattica semplicistica / qualche imprecisione	Struttura sintattica contorta / qualche errore	Uso scorretto della lingua		X1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Contenuto ricco, riferimenti culturali precisi ed originali	Contenuto abbastanza ricco, riferimenti culturali precisi	Contenuto essenziale / riferimenti culturali talvolta imprecisi	Contenuto troppo povero / riferimenti culturali assenti o imprecisi	Contenuto scarso, riferimenti culturali errati o totalmente assenti		X1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Profondi, originali, articolati e ben argomentati	Articolati e ben argomentati	Presentati in modo poco articolato e non sempre ben argomentato	Superficiali e non argomentati	Inadeguati, non pertinenti, assenti		X1
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e della parafrasi	Rispetto della traccia completo / Titolazione parafrasi perfettamente adeguate	Rispetto della traccia pressoché completo / Titolazione parafrasi adeguate	Rispetto della traccia parziale / Titolazione parafrasi accettabile	Rispetto della traccia carente / Titolazione parafrasi inadeguata	Rispetto della traccia scarso o nullo / Titolazione parafrasi gravemente inadeguata		X1
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione ordinata, perfettamente rispondente all'argomentazione svolta	Esposizione ordinata e abbastanza efficace	Esposizione abbastanza lineare	Esposizione poco lineare, non efficace rispetto all'argomentazione svolta	Esposizione disordinata e inefficace		X2
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti ricchi, originali e molto efficaci	Conoscenze e riferimenti ricchi ed adeguati	Conoscenze e riferimenti essenziali, ma corretti	Conoscenze semplicistiche e poco articolate o argomentate / Riferimenti poco pertinenti	Conoscenza dell'argomento insufficiente / Assenza di riferimenti culturali / Riferimenti totalmente inadeguati		X1
TOTALE in 100mi:		TOTALE in 20mi:		TOTALE in 10mi:			

## Griglia della seconda prova d'Esame

### LICEO DELLE SCIENZE UMANE

#### Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi della seconda prova scritta dell'Esame di Stato

Indicatore	Punteggio
<b>Conoscere</b> <i>Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.</i>	Max 7
Il candidato fa riferimento a temi, teorie, problemi, tecniche e strumenti delle scienze umane in modo inconsistente	1
Il candidato fa riferimento a temi, teorie, problemi, tecniche e strumenti delle scienze umane in modo frammentario e confuso	2
Il candidato fa riferimento a temi, teorie, problemi, tecniche e strumenti delle scienze umane in modo solo parzialmente corretto	3
Il candidato fa riferimento a temi, teorie, problemi, tecniche e strumenti delle scienze umane in modo corretto	4 (sufficienza)
Il candidato fa riferimento a temi, teorie, problemi, tecniche e strumenti delle scienze umane in modo corretto e completo	5
Il candidato fa riferimento a temi, teorie, problemi, tecniche e strumenti delle scienze umane in modo completo e approfondito	6
Il candidato fa riferimento a temi, teorie, problemi, tecniche e strumenti delle scienze umane in modo completo, approfondito, rigoroso e puntuale	7

Indicatore	Punteggio
<b>Comprendere</b> <i>Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.</i>	Max 5
Il candidato non risponde alle consegne della traccia fraintendendone le richieste e non comprende il significato delle informazioni	1
Il candidato risponde alle consegne della traccia e comprende le informazioni fornite in modo solo parziale	2
Il candidato risponde alle consegne della traccia e comprende le informazioni fornite in modo accettabile	3 (sufficienza)
Il candidato risponde alle consegne della traccia e comprende le informazioni fornite in modo completo	4
Il candidato risponde alle consegne della traccia in modo completo e approfondito e comprende completamente il significato delle informazioni fornite	5

Indicatore	Punteggio
<b>Interpretare</b> <i>Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.</i>	Max 4
Il candidato non riesce a rielaborare le informazioni, mancanza di una prospettiva interpretativa	1

Il candidato rielabora le informazioni in modo parziale con una sufficiente coerenza	2 (sufficienza)
Il candidato rielabora le informazioni in modo coerente e convincente	3
Il candidato rielabora le informazioni in modo corretto e coerente attraverso una sintesi personale, originale e critica	4

Indicatore	Punteggio
<b>Argomentare</b> <i>Effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici.</i>	Max 4
Argomentazione frammentaria, concetti casualmente disposti, esposizione sconnessa o assente	1
Argomentazione superficiale con qualche spunto di riflessione, esposizione non efficace con errori formali e nell'uso della terminologia specifica	2
Argomentazione semplice con alcuni spunti di riflessione ed elementi di sintesi coerenti, sufficiente competenza formale e terminologica	3 (sufficienza)
Argomentazione corretta e precisa, è presente una sintesi efficace e consapevole, esposizione chiara e fluida; appropriata padronanza della forma e del linguaggio specifico	4

## Griglia della seconda prova d'Esame DSA

Indicatore	Punteggio
<b>Conoscere</b> <i>Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.</i>	Max 7
Il candidato fa riferimento a temi, teorie, problemi, tecniche e strumenti delle scienze umane in modo inconsistente	1
Il candidato fa riferimento a temi, teorie, problemi, tecniche e strumenti delle scienze umane in modo frammentario e confuso	2
Il candidato fa riferimento a temi, teorie, problemi, tecniche e strumenti delle scienze umane in modo solo parzialmente corretto	3
Il candidato fa riferimento a temi, teorie, problemi, tecniche e strumenti delle scienze umane in modo corretto	4 (sufficienza)
Il candidato fa riferimento a temi, teorie, problemi, tecniche e strumenti delle scienze umane in modo corretto e completo	5
Il candidato fa riferimento a temi, teorie, problemi, tecniche e strumenti delle scienze umane in modo completo e approfondito	6
Il candidato fa riferimento a temi, teorie, problemi, tecniche e strumenti delle scienze umane in modo completo, approfondito, rigoroso e puntuale	7

Indicatore	Punteggio
<b>Comprendere</b> <i>Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.</i>	Max 6
Il candidato non risponde alle consegne della traccia fraintendendone le richieste e non comprende il significato delle informazioni	1
Il candidato risponde in minima parte alle consegne della traccia e non comprende il significato delle informazioni	2
Il candidato risponde alle consegne della traccia e comprende le informazioni fornite in modo solo parziale	3
Il candidato risponde alle consegne della traccia e comprende le informazioni fornite in modo accettabile	4 (sufficienza)
Il candidato risponde alle consegne della traccia e comprende le informazioni fornite in modo completo	5
Il candidato risponde alle consegne della traccia in modo completo e approfondito e comprende completamente il significato delle informazioni fornite	6

Indicatore	Punteggio
<b>Interpretare</b> <i>Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.</i>	Max 5
Il candidato non riesce a rielaborare le informazioni, mancanza di una prospettiva interpretativa	1
Il candidato rielabora le informazioni in modo non del tutto corretto, non emerge chiaramente una prospettiva interpretativa	2
Il candidato rielabora le informazioni in modo parziale con una sufficiente coerenza	3 (sufficienza)
Il candidato rielabora le informazioni in modo coerente e convincente	4
Il candidato rielabora le informazioni in modo corretto e coerente attraverso una sintesi personale, originale e critica	5

Indicatore	Punteggio
<b>Argomentare</b> <i>Effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici.</i>	Max 2
Argomentazione superficiale o frammentaria, concetti	1

casualmente disposti, esposizione non efficace	(sufficienza)
Argomentazione corretta e precisa, è presente una sintesi efficace e consapevole	2



# Griglia del colloquio d'Esame 2023

## Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentato e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	

**Punteggio totale della prova**



Firmato digitalmente da  
VALDITARA GIUSEPPE  
C=IT  
O=MINISTERO  
DELL'ISTRUZIONE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVE D'ESAME PER ALLIEVO/A CON DISABILITA'

COMPRESIONE	completa	10	
	adeguata	8-9	
	sufficiente	6-5	
	errata	4-3	
	nulla	2-1	
	TOTALE		.....
ATTENZIONE	continua	10	
	adeguata	8-9	
	sufficiente	6-5	
	limitata	4-3	
	nulla	2-1	
	TOTALE		.....
TOTALE PROVA			.....

**Allegato n. 8**  
**Allievi con disabilità/BES**

Il presente allegato viene pubblicato a parte per motivi di *privacy*.